

主办：陕西人民出版社  
国内统一刊号：CN61-0032 邮发代号：51-20  
社长兼总编：陶冶 副总编：陈若星 金明  
今天是  
Culture and art weekly  
http://www.whysb.net



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 浅谈二胡的艺术魅力

### 浅谈二胡的艺术魅力

作者 陕西省戏曲研究院 穆晓利 来源 文化艺术报 发布时间 2008-04-29 浏览次数 字体 大 中 小

## 浅谈二胡的艺术魅力

○ 陕西省戏曲研究院 ◇ 穆晓利

二胡是我国传统的民族乐器。建国以来，它的创作和演奏有了飞速发展，趋于科学化、系统化，技巧和表现力也更加丰富。现如今，二胡已从“民间状态”走进了音乐厅，走进了大专院校，成为一门专业的音乐学科，并被越来越多的人所喜爱。本文试从二胡的音质特色、民族文化、演奏技巧、风格流派、改革创新这五个方面入手，分析其独特的艺术魅力。

### 优美的音质特色：二胡艺术的生命

音色即音品，是音乐在音高和强度之外的另一种属性。从音乐表演的角度来看，演奏者试图通过最美的音色、音质来表现音乐的内涵。因为，美的音色、音质，才能使音乐如虎添翼，具有生命力。

二胡音色具有中庸、适度的特点，它的音域在人的听觉界限的最中心部位。二胡音乐之所以动人，一个重要的原因就是其音色十分圆润甜美、悦耳动听，常用来表现音乐中细腻、缠绵、哀戚、柔美的旋律。因此，我们说，优美的音质特色是二胡演奏的根本之所在。

### 传统的民族文化：二胡艺术的源泉

艺术演奏重神韵、重意趣，崇尚自然美，这是我们中华民族宝贵的审美传统。二胡艺术作为根植于我国民族文化土壤中的乐苑之花，时刻吸收着这块儿肥沃土地上的养分。在它的两根弦上流淌出的是一种静态的幽淡美、自然美，蕴藏着丰富的内涵。

众多优秀的二胡题材来自于民间，动人的艺术形象赋予作曲家、演奏者想象的空间。试想如果没有丰富的文化，独特的情感体验，哪会有瑰丽奇美的艺术联想，也就不会有优美动情、扣人心弦的乐曲了。如陕北民歌《兰花花》塑造出一个纯朴、善良、活泼，敢于向封建婚姻制度抗争的农村姑娘形象。而在此基础上改编的二胡曲《兰花花叙曲》以二胡特有的表现力使“兰花花”这个人物形象更加丰满。这一曲目的成功就受益于我国民族文化深厚的底蕴。

### 多变的演奏技巧：二胡艺术的特色

二胡演奏的多种技巧主要包括揉弦、滑音、装饰音等，这些技巧的熟练掌握和合理运用能达到最佳的演奏效果。以揉弦为例，它分为滚揉、压揉、滑揉3种。在内容丰富、旋律多变的乐曲中较为常见。例如，演奏《江南丝竹》这种具有江南水乡韵味的乐曲时，若不采用小揉弦方式，则秀丽灵动的江南风情就不能准确地得到体现。在《葡萄熟了》等新疆风格的作品中，较快频率的滚揉方式恰到好处地表现出引吭高歌、舒展激昂的音乐情绪和载歌载舞的音乐形象。

《江河水》为表现特定的情绪，顿挫的节奏感，以及颤动的内心情感，采用了压揉技巧。《汉宫明月》中的揉弦恰如其分地将古朴典雅的音乐风格和略带凄凉的音乐情绪真切地表现了出

来。

由此可见，二胡的演奏技巧是纷繁复杂的，充分地体现出二胡音乐的艺术表现力。它是表现特定音乐风格和特殊音乐情绪的重要因素，贯穿于二胡演奏的整个过程。

## 独特的风格流派：二胡艺术的个性

国乐大师刘天华在上世纪初将二胡引入高等专业学府，正式确立了二胡独奏乐器的地位，并创作了《月夜》《光明行》等十大名曲和47首二胡练习曲。随后更多的人加入到二胡音乐创作的队伍中来，产生了不少优秀的二胡曲目。二胡的风格流派则形成于50年代初期，建立在著名音乐史学家杨荫浏先生采录的阿炳的《二泉映月》等经典之作的基础上。以阿炳为代表的民间艺术家，除了对二胡艺术的发展有着贡献之外，还奉献出了像《中花六板》《欢乐颂》等的江南丝竹乐曲，这些乐曲的产生和发展，丰富了二胡的曲目和演奏风格。

如今，民族音乐迅猛发展，二胡的创作随之翻开了崭新的一页，涌现出《赛马》《江河水》等许多佳作。不仅在技法技巧的运用上有了一定程度的提高，而且在创作上也进行了新的尝试，产生了一批极具现代感但又不乏乡土气息的作品。例如：《秦腔主题随想曲》（赵振霄、鲁日融合作），采用了西北人最喜爱的戏曲秦腔中的若干曲牌和唱腔，形成了独特的鲁派风格及秦腔风格。

## 大胆的改革创新：二胡的艺术活力

刘天华先生使二胡登上大雅之堂，他在不失民族韵味和表现风格的前提下，借鉴、吸收西洋乐的创作技法，使二胡艺术散发出别样的活力。刘文金创作的《豫北叙事曲》以其厚实文化底蕴和作曲理论功力，把二胡音乐的创作推到专业化的领域，同时将艺术演奏技艺提高到了新的高度。这一时期的众多作品都是在汲取民间音乐和地方戏曲音乐养分的基础上创作出来的，这是继承二胡音乐优秀传统的重要途径之一，得到了广大群众的肯定。

上世纪50年代起，大批二胡名家对二胡的演奏进行了大胆的尝试和创新，快速揉弦、跳把、抛弓、跳弓，各种滑音、滑柔等技巧经常用于二胡音乐。比如，二胡演奏家陈耀星，借鉴、运用我国传统乐器和西洋乐器中的多种技巧，创新和发展了二胡的连顿弓、大击弓、弹轮弓、弹节弓，快速双弓的抖弓、外拨弦、左右手拨弦等技巧。时至今日，二胡艺术作为一门独立的艺术门类，大批演奏教育家不断涌现，开创了二胡音乐的新局面。这些演奏技巧的发展以及演奏理论的研究，都是前辈们辛勤付出的鉴证，他们的心血最终凝结成滋养二胡这朵奇葩的雨露。

二胡艺术从创立、发展到成熟，经历了近一个世纪的风雨，才在历史的长河中形成了一个有影响、有特色、有作品、有人才的庞大音乐群体。在二胡未来的发展道路上，我们要沿着前辈们的足迹，在继承和发扬二胡的传统之美的同时，汲取其他音乐艺术的宝贵养分，从而使二胡这枝颇具魅力的民族乐苑之花绽放得更为灿烂。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：埃及作家代表团访问西安
- [下一篇](#)：论中国古典舞身韵的形神劲律

### 最新文章

- 赏析传统琵琶古曲《十面埋伏》
- 浅谈戏曲音乐的戏剧化与个性化
- 论中国古典舞身韵的形神劲律
- 浅谈二胡的艺术魅力
- 汉茂陵霍去病墓石刻艺术赏析

### 推荐文章

- 雷萍：如何掌握正确的歌唱方法
- 刘帆：浅谈公共艺术
- 武永玲：浅谈歌唱艺术的再创造
- 雷萍：浅论声乐艺术的情感魅力
- 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸

### 热点文章

- 谈东方舞蹈中的“三道弯”
- 冯兵：浅谈大提琴演奏右手运弓及发音问题
- 白秩绪：浅谈豫剧板式

- 姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染力
- 白秩绪：浅谈笙的演奏技巧
- 白秩绪：浅谈豫剧板式

©2005 文化艺术报 版权所有 访问量:

Power by **phpcms 2.2**