

主办：陕西人民出版社
国内统一刊号：CN61-0032 邮发代号：51-20
社长兼总编：陶冶 副总编：陈若星 金明
今天起
Culture and art weekly
http://www.whysb.net



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 文艺新闻 | 人物专栏(1) | 时事纵横 | 艺术人生 | 在水一方 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 专题

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 关于陕北民歌艺术拓展的思考

关于陕北民歌艺术拓展的思考

作者 榆林市民间艺术团 孙志宽 来源 文化艺术报 发布时间 2007-10-19 浏览次数 字体 大 中 小

关于陕北民歌艺术拓展的思考

○ 榆林市民间艺术团 孙志宽

陕北民歌是这一方水土的生命情结。这种情结裹挟着远古的质朴而来，畅想着未来的憧憬而去。在陕北民歌建构的艺术舞台上，吟唱的是生与死、爱与恨的永恒旋律，弘扬的是天地共存的精神和魅力。艺术是需要拓展的，需要向深层拓展。陕北民歌艺术也不例外。



思考之一：对艺术本体意识的拓展

陕北民歌不仅仅是歌手的看家戏，更应成为各种文化腾飞的羽翼。陕北的任何一种文化或艺术，只要插上陕北民歌的翅膀，就会飞得更高，走得更远。这些年，陕北剪纸和石雕石刻备受世人青睐，究其原因，我们除了肯定它的精湛工艺外，陕北民歌精神的注入恐怕才是最坚实的基础。在绥德新建的几条特色文化大道中，永乐大道的文化内涵和观赏价值是其他几条大道所无法比拟的，而它的精彩点恰恰就是在那些以陕北民歌为基调的栩栩如生的艺术形象里。陕北剪纸流派纷呈，各具特色，而曹宏霞以陕北民歌为素材的艺术再创造，使剪纸这一民间奇葩开得更艳，更具风采。这种对陕北民歌艺术本体意识的拓展，使陕北民歌有了更加广阔的生存空间。

思考之二：对艺术精神的拓展

陕北民歌昂扬着一种精神，倾诉着一种感情。这些歌曲大都是一些情歌，是男人唱给女人的歌，是女人唱给男人的歌，是男人和女人唱给天地间的歌。这种精神很符合艺术规律，但这种艺术体现和情感折射要与时俱进、要创新。这种拓展和创新要从歌曲本体的艺术底蕴开启。过去，我们对一些歌曲的理解是否全面，是否从艺术本真的角度挖掘到了它的本质和灵魂，值得我们思考和认识。一曲《走西口》荡气回肠，久唱不衰，百听不厌。很多歌者和听者把它主题定在贫困生活迫使人们艰涩在外的凄凄惨惨上来。我们是否可以想得更深一点：一个走西口的人，面对妻子的殷殷送别，诸如生活的艰辛等早已忘在九霄云外，而灵魂深处蒸腾的只有二人依依不舍的爱，如果这样去表现，岂不更符合艺术规律、更符合陕北民歌的艺术精神？

思考之三：对艺术表现形式的拓展

陕北民歌从目前的艺术表现样式上看，大部分都是单一的独唱。这种艺术样式的单一化，不利于艺术品种的发展和提升。我们要借助外来力量（和外地艺术团体合作），从音乐剧、交响乐、多种形式的合唱、舞蹈（包括舞剧）、歌剧、戏曲、影视多方位发展。这样，陕北民歌和其他艺术就可以双向发展，资源共享。这样的艺术融合，使我们尝到了成功的滋味。电影

《黄土地》不就是依托陕北民歌而一炮走红的吗？陕北民歌也因电影的传播而扩大了受众面。还有电影《人生》，不仅让人记住了巧珍，更让人记住了“上河里的鸭子下河里的鹅，一对对毛眼眼照哥哥”的陕北民歌。再如戏曲剧本《陕北婆姨》，大量运用了陕北民歌的音乐素材，深得专家和观众好评，一举摘得全国首届秦腔艺术大奖。

思考之四：对歌手演唱风格的拓展

关于风格，这是一个声乐学术问题。这个问题，仁者见仁，智者见智。但科学的认识观应是因人而异。陕北民歌的演唱也不能局限于某一种唱法，美声的、通俗的都可以尝试，“百花齐放”才会满园春风。就演唱形式而言，我们的歌手，特别是我们的编曲应该拓宽思路，借鉴别人的经验，多搞声部处理，搞演唱组合，这样就能适应不同观众的要求，特别是与青年观众的欣赏心理接轨。

思考之五：对歌曲创作思路的拓展

毋庸置疑，近些年来，陕北新民歌的创作不近如人意，唱得响的新民歌少之又少。追根寻源，我们的作者还没有从根本上理解陕北民歌艺术的真谛。我们触及到的是陕北民歌的神经末梢，而没有把握住它的中枢系统。要把陕北民歌推向更新、更高、更美的艺术层面，我们的词曲作者就应该深入生活，感悟生活，认真学习，勤奋创作，勇于开拓，创作出与时俱进的新民歌来。

责任编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：[\[图文\] 秦腔须生演员要以美的声腔塑造人物](#)
- [下一篇](#)：无

最新文章

- 关于陕北民歌艺术拓展的思考
- 秦腔须生演员要以美的声腔塑造人物
- 浅谈舞蹈表演的训练 (A15)
- 老旦表演手法浅议
- 表演的逻辑与逻辑的表演
- 论中国古典舞的身韵
- 唢呐与戏剧
- 试论当代绘画的民族之路

推荐文章

- [\[图文\]](#) ▪ 浅谈杂技舞台灯光艺术形式的创新 (A10)
- [\[图文\]](#) ▪ 继承传统 开拓创新 (A10)
- [\[图文\]](#) ▪ 浅谈舞台布光与灯光色彩的应用 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 电视剧《暗算》断想 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 杂技的继承与创新 (A11)
- [\[图文\]](#) ▪ 儿童艺术教育断想 (A11)

热点文章

- [\[图文\]](#) ▪ 镜框式舞台面光灯位的选择 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 电视剧《暗算》断想 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 雅意别致有高深 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 浅谈舞台布光与灯光色彩的应用 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 电视剧《雄关漫道》剪辑遐想 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 儿童艺术教育断想 (A11)
- [\[图文\]](#) ▪ 杂技的继承与创新 (A11)
- [\[图文\]](#) ▪ 构筑电视传媒坚实灵巧的基石 (A15)

©2005 文化艺术报 版权所有 访问量:

Power by [phpcms 2.1](#)