



魏廷格

研究员

魏廷格，音乐研究所研究员，研究生导师，曾任音乐研究所中国当代音乐及美学研究室主任，《钢琴艺术》杂志副主编。

主要成果：近20年来从事以钢琴艺术研究为中心的音乐学研究。出版了《钢琴音乐欣赏》、《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》两部专著；编注《中国钢琴名曲30首》；主编(合作)四卷本《中国钢琴名曲曲库》；发表了有关中国钢琴曲及交响音乐创作、钢琴表演艺术及教学、音乐美学、中西音乐关系等研究领域的论文、评论百数十篇，约150万字。部分学术观点有：完成于1981年的《论我国钢琴音乐创作》一文，首次对1981年以前正式出版的中国钢琴曲的历史分期、创作成果、创作经验等进行了系统性研究，最早提出并论证了贺绿汀创作于1934年的《牧童短笛》是第一首完全成熟的中国钢琴曲；《对民族音乐学概念的思考与建议》(《人民音乐》1985年2期)一文，首次提出并论证了“中国音乐学”概念存在的理论的及实践的根据；《对一个音乐美学概念的质疑》(《中国音乐学》1986年1期)一文，专门剖析了“反面音乐形象”这一音乐美学范畴，以求深化对音乐特殊性的认识；《现代中国音乐前途之所系》(《音乐研究》1987年1期)一文，提出并论证了发展音乐创作是中国现代音乐最紧迫的问题，因此音乐学研究应当与音乐创作实践紧密结合；《反思中国现代音乐问题的重要历史文献》(《中国音乐学》1989年第4期)一文，首次阐发了被遗忘了的杨荫浏先生发表于1942年的《国乐前途及其研究》一文的重要历史价值和现实意义；《萧友梅的音乐思想及其现实意义》(《中央音乐学院学报》1998年1-2期)和《分歧与出路》(《人民音乐》1999年2期)二文，分析了围绕萧友梅历史作用看法的分歧，提出并论证了发展当代中国音乐文化的关键在于解决发展高水平音乐创作及传统音乐教育两问题。