

袁梅 收稿日期:

长阳山歌声腔艺术探微

内容提要:

关键词:

中图分类号: 文章标识码:

长阳山歌是长阳文化“三件宝”中的一宝,它高亢嘹亮,抒情委婉,具有独特的艺术魅力。早在五十年代初,有人就开始收集整理山歌。七十年代,长阳涌出土家族歌唱家傅祖光和张玉敏,他们以《一支山歌飞出岩》、《丰收调》、《开创世界我工农》三首长阳新山歌,唱红了京城,风靡了大江南北,成为迎送海外宾客,招待国家元首的一道独特“佳肴”。继而,又唱到了日本东京,唱到了东南亚,从而享誉海内外。

长阳山歌在本民族深厚的乡土中萌芽、开花、结果,历尽沧桑,世代相袭。在长阳境内,沿清江的前河区,沿丹水流域的后河区,歌师们的演唱曲目与风格各不相同,但就其声腔艺术而言,却有着共同的特点。民间歌师们声音洪亮,有久唱不衰的“土经验”,丰富了我国的声乐宝库。

一、良好的歌唱姿态。“山歌飞过岭,号子甩过河”;“南山唱来北山应,不见歌师只见音。”得天独厚的地理环境,孕育着长阳山歌的生命。歌者开唱前已摆开了向高山喊人的对歌架势,在开腔前的瞬间,已将上口盖和前额兴奋地提升。喊唱中,音越高,头部却略偏低一点,全身始终保持着积极的歌唱状态。这正是中外声乐教材中所强调的歌者必须具备的歌唱姿势,以及歌者应有的歌唱心态。

二、稳固的气息支点。歌师们在起唱时,全身微颤、使劲,似与对方“格斗”一般,与我国戏曲中的“花脸”唱态很相似。歌者边跳边唱时,换气很快,而控气肌肉群却坚实有力。在喊唱“号子”之类,特别是“急鼓溜子”中紧接高亢而悠长的甩腔时,没有坚实灵活的气息支点,是难于完成的。歌师中的高手们,在行腔加花的声腔里,自觉或是不自觉地运用了偷气、歇气、补气以及类似“狗喘气”式的技能,实际上是在“倒喝气”。这不正是声乐名家金铁林老师所讲的“反向提气”形成气息对抗的原理吗?

在高腔加花的山歌中,歌师们运用灵巧而坚固的气息支点,起了特定的作用。歌者发出的高腔与“咽音”学里的“开沙协”激起的唱法很相近,其声音的爆发力和穿透力很强。1986年,笔者在上海曾向著名歌唱家才旦卓玛老师求教,才旦老师首先强调的就是“气息支点为歌者之师”。“气则音之帅也”(元代《唱论》),这是我国民族声乐理论的科学总结。

三、共鸣腔体的调节。笔者曾访问过唱薅草锣鼓的歌师,求教他们于盛夏时节,在田野山岗,一唱十天半月,从不哑嗓子,有什么秘诀。歌师们回答:“喊歌要三音”。三音是膛音、腮音、顶音。所谓膛音即胸腔共鸣,腮音指的是口咽腔共鸣,顶音是指前额头的头腔共鸣。这便是土家歌师们世代相传的“土经验”。它虽不如声乐学派的名家归纳得那么完整,对于共鸣腔体的调节说得也不十分准确,但是,歌者在实际演唱中,打开了口回腔,扩大了共鸣通道,也用了一点回音和一些混合共鸣,才使得歌唱音域宽广,声音宏亮,穿透力强,令悠扬的高腔响遏行云,久久地在大山里回荡。

四、咬字的特定技法。方言土语与长阳山歌的腔调有着密切的关系,特别是与方言语调一致性的“腔”,是体现长阳山歌地方特色的重要因素。土家人常说:“锣鼓不出乡,各有各的腔”,说明“腔”的变化是丰富多彩的。“字正腔圆”是歌唱的要领,仔细观察歌师们在喊唱时的咬字部位(唇齿舌),协调自如。歌者在声腔里,出字重而快,字与字的衔接,转换得比较利索圆润。歌者习惯于在主词后面融进衬字,主词与衬字的交替显得十分平滑。每个字好似一个小小的软球,在口内自由地滚动着,球不离音,音系着球,向高空飞升得那么轻松。

五、鲜明的演唱风格。长阳山歌品种多,数量大,形式活。山歌的品种涉及劳动生活的各个领域,如薅草锣鼓、栽身锣鼓、赶仗歌、骡马歌、采茶歌、木叶情歌等等。有些歌种,在流传中形成了固有的歌唱程式。如薅草锣鼓早晨唱“露水号子”、“叫歌子”,接唱“扬歌”、“穿号子”等;中午唱“中午号子”、“赶号子”等;下午唱各种“号子”、“声子”以及“赶五句”等。

歌者在运用甩腔时巧妙地运用了直音、波音、顿音、嗖音、小颤音、大颤音、上滑音、下滑音,显得分外俏皮。歌者喊高腔时,在字尾处或行腔中,贯用所谓“喷呐腔”,即歌者用“倒喝气”的姿态,在回壁管道中,形成或短或长的大颤音,声音类似喷呐吹奏的颤音。有的歌师在唱主词前,加上“吧”的衬字,

由慢到快，由弱到强地弹出一串气泡音（有歌者称“羊羊腔”），然后加衬词，突转自由地高腔加花作引子，再接正板。也有的在一个乐句落腔时，衬字急收略停，再接唱下一段。当歌者唱之蹈之、一顿一摇时，绝妙的演唱风格令人叫绝！

为山歌旋律润腔着色，是形成歌师演唱风格的重要体现，同一首歌，“一成之见十里不同”（引自《长阳县志》）。歌师在唱腔中很注重色彩音，唱法处理体现了歌者的水平高低。同一首山歌，有人用平腔直唱，高手却偏在行腔时，将某些音符作或升或降的游离处理，用前后倚音润腔，用轻重缓急、抑扬顿挫着色，使其风格与众不同。更有某些高手，在演唱时转调自如，将一首反复歌唱的旋律离调，给人以新奇的感觉。

长阳山歌有独唱、对唱、齐唱、一唱众和等多种形式。将一首山歌的结束句提在开头唱，叫做“尾包头”。这是长阳山歌的传统演唱规律。长阳山歌有许多固定的唱腔曲牌，如从“一声子”到“九声子”，从“号子”到“采茶”，以及颇具特色的“穿号子”等。“九板十三腔”、“九腔十八板”、“廿四个花调子”，谁掌握得多，谁就是山寨的“歌口袋”。

长阳山歌的节奏是多变的。有些山歌中穿插着一段似说似唱的“急鼓溜子”；有的山歌慢起渐快；有的山歌前边有节奏，最后一句转散板；有的山歌，先散板，然后再接唱正板。“急鼓溜子”中的咬字吐字突出重和快，说与唱自然熨贴，显现了土家人爽朗与精干的个性。

时光流逝，浮想联翩。笔者进山生活已四十年，每当忆起那高亢嘹亮的山歌回荡在长阳的山水间，我便情不自禁地欣赏到了酒不醉人人醉人的滋味。

参考文献：

作者简介：

点击次数：654