

学院概况

沈云芳

女，硕士，华南理工大学艺术学院副教授、硕士生导师。1999年本科毕业于上海音乐学院音乐学系。2008年获上海音乐学院硕士学位，师从郭树荟教授。2017年课题《中国传统音乐形态分析基础术语运用解析研究》入选“2017年度国家社科基金艺术学项目”；教育部“广东粤剧艺术传承基地”负责人；2017上海音乐学院高峰高原学科建设项目“中国传统音乐文化传承与创意团队”外聘柔性引进专家。中国传统音乐学会会员、广东省音乐家协会会员。

主要研究领域包括中国传统音乐、二十世纪中国音乐、丝弦五重奏与民族室内乐、传统与当代等。

主要教授本科与研究生课程：《中国传统音乐概论》、《中国传统音乐研究的历史与现状》、《中国音乐史》、《音乐学写作》等。

在本研究领域完成了系列文章的撰写，在《音乐艺术》、《中央音乐学院学报》、《黄钟》、《人民音乐》等核心期刊发表的主要文章有：《上海“民族室内乐”的风格特征——论胡登跳“丝弦五重奏”的音乐创作及存在价值》、《叶国辉〈梅兰芳序曲〉的交响化思维及其人文内涵》、《传统意蕴与现代气息的交汇——叶小纲古筝独奏曲〈林泉〉分析》、《叶国辉〈晚秋——为交响乐队而作〉初探》、《管弦声声诉乡思——叶国辉为女高音与交响乐队而作《望大陆》的当代性表述》、《向远方寻找自己的声音——听秦文琛民族室内乐专辑《向远方》印象》、《中国传统音乐元素构筑的音色意蕴

——叶国辉的四部音乐作品研读》、《山水的境界——听叶国辉的古琴与管弦乐队〈山水〉》、《在传统琵琶的泛音体系中构筑现代音色叙事话语——听秦文琛琵琶协奏曲〈琵琶辞〉》等。

多次荣获华南理工大学优秀教学奖，《基于技术与舞台实践的中国传统音乐理论教学模式》获第八届校级教学成果奖。指导本科学生与研究生论文比赛多次获奖，如指导学生在2016年首届全国“华乐杯·中国民族器乐作品评论征文”评选活动中获二等奖。



© 2018 华南理工大学 版权所有

地址：广州市天河区五山路381号 / 广州市番禺区广州大学城 邮政编码：510641

友情链接 