



当前位置: 首页 >> 师资队伍 >> 副教授 >> 正文

## 杨云惠

2018年03月01日 10:59 点击: [286]

	<b>姓名</b>	杨云惠
	<b>职务/职称</b>	副教授
	<b>毕业院校</b>	云南艺术学院
	<b>专业</b>	声乐
	<b>主要担任课程</b>	声乐、音乐理论
<b>主要成果</b>	<p><b>1、获奖情况:</b></p> <p>1998年获中国音乐学院先进个人;</p> <p>2005.9论文二等奖 云南省教育厅</p> <p>2010.9朗诵二等奖 昭通师专</p> <p>2010.11朗诵优秀奖 云南省教育厅</p> <p>2011.10论文三等奖 云南省教育厅</p> <p>2012.7论文二等奖 昭通学院</p> <p><b>2、短期培训:</b></p> <p>2015.9—2016.6, 上海音乐学院访学</p> <p><b>3、讲授的主要课程:</b></p>	

声乐、音乐理论

#### 4、学术论文与课题研究:

《传统诗歌中的音乐元素》，民族音乐，2006，12，独立完成。

《〈在月光下〉的诗歌与音乐》，长春教育学院学报，2011，3，独立完成。

《〈分离〉的诗歌音乐分析》，首都教育学报，2011，3，独立完成。

《〈在环礁湖上〉的诗歌与音乐》，怀化学院学报，2011，3，独立完成。

《〈哀歌〉之音韵与歌韵》，2011，4，独立完成。

《〈玫瑰花魂〉的诗歌音乐分析》，歌海，2011，5，独立完成。

《〈田园歌〉之音乐艺术探讨》，毕节学院学报，2011，5，独立完成。

《探究〈琵琶行〉音乐性反射的现实主义内涵》，承德民族师专学报，2011，5，独立完成。

《休止符——欲诉还休的戏剧性色彩》，艺术研究（哈尔滨师范大学艺术学报），2011，8，独立完成。

《〈无名岛〉的诗歌与音乐》，红河学院学报，2011，10，独立完成。

《探究〈阳关三叠〉之离情别绪与呼吸换气》，长沙民政职业技术学院学报，2012，4，独立完成。

《汉字发声之以字行腔与情感体现》，歌海，2012，4，独立完成。

《〈花非花〉之诗、乐体现的佛教理念》，齐齐哈尔师范高等专科学校学报，2012，4，独立完成。

《剖析〈关雎〉的诗歌与音响之间的关系》，职大学报，2012，6独立完成。

《〈鼓钟〉之器乐合奏与起兴押韵》，吉林艺术学院学报，2012，6，独立完成。

《从李叔同的〈送别〉观大师之出世思想》，山东广播电视大学，2012，8，独立完成。

《生命的轮回 - - 图解音乐语言在〈如此白天，如此夜晚〉的布局》，歌海，2017，10，独立完成。

《图解吟诵如何在新古典主义音乐中表达超现实主义诗歌——普朗克声乐套曲〈如此白天如此夜晚〉为例》，民族音乐，2017，8，独立完成。

地址：云南省昭通市昭阳区国学路 邮政编码：657000

昭通学院艺术学院版权所有 滇ICP备14007228号-1

技术支持：昭通学院网络与信息中心

昭通学院

四川音乐学院

沈阳音乐学院

中央戏剧学院

中央音乐学院

天津音乐学院

西安音乐学院

昭院OA办公

中国音乐学院

星海音乐学院

云南艺术学院

昭院图书馆

上海音乐学院

武汉音乐学院

北京舞蹈学院

昭院教务系统



扫一扫手机访问