



[首页](#)

[系部简介](#)

[师资队伍](#)

[人才培养](#)

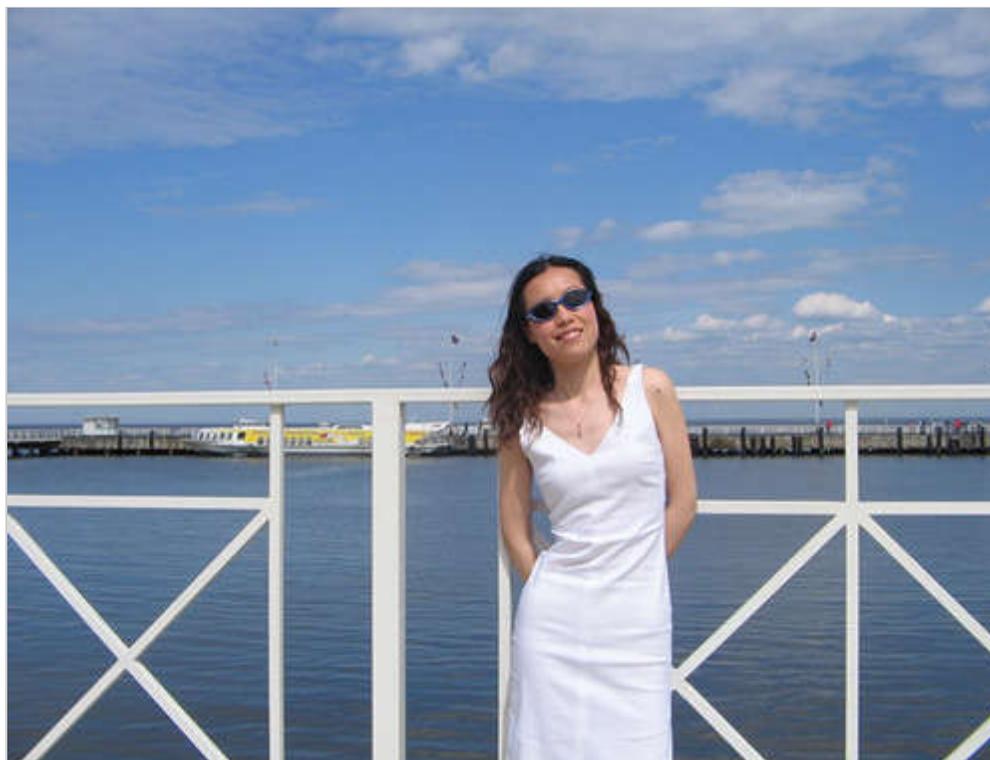
[学校首页](#)

您当前的位置：[首页](#)>[bak](#)>[师资队伍](#)>正文

龚叶

发布时间：2013年09月05日 作者：龚叶 来源： 访问次数： 13706

职称:教授 院系:声乐系



龚叶，武汉音乐学院声乐系教授，硕士生导师。文学硕士。曾于2001年获第三届樱花杯声乐比赛美声组第一名。2002年5月，举办龚叶硕士毕业独唱音乐会。2003年8月被国家教育部留学基金委员会选为艺术类访问学者，后赴俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院公派访学，跟随著名花腔女高音歌唱家Olga Kongina学习，2005年回国，2006年在武汉音乐学院编钟厅举办回国汇报独唱音乐会。期间参加了众多音乐会的演出，2011年1月在武汉音乐学院黄钟厅举办龚叶、胡眺、刘刚三人独唱专场音乐会。2012年12月排演并主演了西洋经典歌剧《茶花女》一幕、二幕一场，扮演女主角维奥莱塔。2013年6月主演了西洋经典歌剧《茶花女》全剧，扮演女主角维奥莱塔。工作期间还跟随众多国内外歌唱家学习。

2003年由湖南文艺出版社出版了8本书籍：1、《音乐会练声曲集》，2、《瓦卡依实用声乐练习曲》，3、《派诺夫卡二十四首声乐练习曲》，4、《斯皮格高级声乐练声曲集》女高音，5、《斯皮格高级声乐练声曲集》次女高音，6、《斯皮格高级声乐练声曲集》女中音，7、《斯皮格高级声乐练声曲集》男高音，8、《斯皮格高级声乐练声曲集》男中音，

工作期间发表了多篇论文，2003年，在《黄钟》（全国中文核心期刊）第一期上发表论文：旋律结构的微变奏与演唱处理的微变化——“关于拉威尔《练声曲》的创作与研究”，在2009年4月该论文获得湖北省第六次优秀高等教育研究成果论文类二等奖。2009年4月在《黄钟》第二期上发表论文：旋律“绵延性”与演唱“抒情性”的高度融合——论拉赫玛尼诺夫《音乐会练声曲》的创作与演唱。2010年4月在《黄钟》第二期上发表论文：《论梅西安的〈音乐会练声曲〉》。2010年6月在《大众文艺》上发表论文：《武汉音乐学院声乐系本科招生考试改革的思考》。2010年6月在《科技创新导报》上发表论文：《影响音乐会练声曲发展的要素》。2010年6月在《魅力中国》上发表论文：《音乐会练声曲浅论》。

2013年《黄钟》第3期上发表论文：《奥涅格〈音乐会练声曲〉的音乐特征及其演唱》。2013年10月黄钟发表论文：《武汉音乐学院声乐系学科发展探究》。2013年10月黄钟发表参与撰写论文：《武汉音乐学院管弦系60年综述》。2013在《艺海》发表论文：《歌剧〈唐·卡洛〉中国歌唱家角色演唱探析》。

工作期间申报了科研：2005年6月申报院级科研《俄罗斯艺术歌曲的研究》，2010年，申报了教研项目《音乐会练声曲的研究》，2013年7月科研《武汉音乐学院声乐系学科发展探究》立项，2013年10月申报学院重点学科建设项目“西方经典歌剧展演能力提升”（茶花女）获批。

（更新于2018年11月7日）

[主任信箱](#) | [设为首页](#) | [加入收藏](#)

武汉音乐学院 — 声乐系版权所有 电话：请参照学校黄页