



[首页](#) >> [师资队伍](#) >> [副教授](#) >> [正文](#) >>

## 杨华

---

2018-06-11 15:00:46 来源: 点击数: 1841



杨 华，女，汉族，民盟盟员，二级副教授，1986年6月毕业于武汉音乐学院音乐教育专业专科，2001年6月于武汉音乐学院完成本科学历，中国少数民族音乐学会会员，湖北省音乐家协会会员，湖北省音乐家协会民族音乐委员会副主任，南方少数民族研究中心研究员，湖北省民族民间艺术中心研究员，恩施州音乐家协会会员，湖北民族学院第三届教学专家委员会委员，政协恩施州第七届委员会委员。主要从事音乐教育与民族民间艺术研究。先后承担了声乐. 视唱练耳. 琵琶. 合唱与指挥. 合唱教学与排练. 土家族民间音乐等课程教学工作。

#### 一. 主持及参与课题

1. 主持2007年湖北省十一五规划课题“普通高校音乐教育专业教育现状与人才培养模式的调查及研究”，在研，[批准号：2007B176]。
2. 主持2009年湖北民族学院校级教研课题“民族高校音乐教育专业人才培养模式研究”（已结题），[批号：2009J015]。
3. 在湖省教育厅2004年人文社会科学研究项目“土家族民间歌舞‘耍耍’的艺术形式与文化内涵的调查与研究”的课题研究中排名第二。（已结题）。

4. 2005-2009 年参与了国家社科基金西部基金项目“土家族原始宗教与民间宗教信仰比较研究”的课题研究。已结题。
5. 2006 年参与了国家社科基金课题“濒危语言---土家语的抢救与传承研究”的课题研究。（已结题）。[批准号：XMZ008]
6. 参与了2007年湖北省教育科学研究课题“非物质文化遗产——民间艺术在民族地区高校中的教育传承”研究，排名第四；在研，[批准号：2007B175]
7. 参与了2010年湖北省教育厅人文社科重点课题《民间民歌在高校声乐教育中的传承与发展研究》立项课题研究工作，排名第一，[批准号：2010A032]。
8. 参与了 2011 湖北省教育厅人文社会科学课题 《 清江流域土家族多声部民歌的艺术特征与传承研究》立项课题研究工作，排名第二。
9. 2014 年参与国家艺术基金“ 恩施地区土家族民间花灯（恩施耍耍. 咸丰地盘子. 建始喜花鼓. 来凤靠灯舞）艺术人才培养”培训项目（已结题），排名第一。
- 二. 发表论文：
1. 《浅析土家族“三声腔”民歌--<十八哥哥>与<茶籽树>》独撰 湖北民族学院学报 （省级） 2002年4期  
ISSN1004-941X CN42-1328/C
  2. 《在声乐教学中注重学生创造性思维的发展》独撰 高等学校艺术教育理论与实践 （省级）2002年10月  
ISBN7-5352-2893-3
  3. 《<槐花几时开>与其钢琴正谱伴奏》独撰 戏剧文学（省级） 2003 年8期 ISSN1008-0007 CN22-1033/I