



新闻与资讯

央音要闻

央音要闻

资讯公告

媒体央音

主题教育

精彩专题

返回上一页

集思广益 共谋发展——首届全国古琴专业教学研讨会成功举办

作者：供稿：党委宣传部、非遗中心 来源：中央音乐学院 更新日期：2020-01-11 02:12:11 发布日期：2019-12-11 11:02:00 本栏目内容由党委宣传部负责维护

古琴作为一件与中国文化息息相通的乐器，在千年的历史中积淀了深厚的文化内涵和完善的琴乐体系。从二十世纪50年代古琴进入专业音乐院校以来，几十年间取得了丰硕的成果，同时也面临着系列现实的问题。为了能够更好地发展高校古琴音乐教育，传承中国优良文化血脉，由我校主办，学校国家非物质文化遗产保护与研究中心承办，民乐系协办的“全国古琴专业教学研讨会”于2019年12月7日至12月8日在中央音乐学院成功举办。此次会议共邀请了来自全国各大专业音乐院校、音乐科研机构 and 师范类院校在内的20多位古琴业界的专家、学者，其中包括5位国家级非物质文化遗产（古琴艺术）代表性传承人，共同围绕着当代高校古琴音乐教育与古琴文化的传承展开交流与探索。



12月7日上午会议开幕式在中央音乐学院教学楼717室召开，非物质文化遗产中心主任章红艳主持开幕式，我校党委书记赵旻、院长俞峰、党委副书记苗建华及原文化部非遗司司长马文辉等领导出席会议。与会专家学者有：伊鸿书、吴钊、唐中六、李祥霆、龚一、丁承运、曾成伟、李风云、赵家珍、朱默涵、戴晓莲、汤琼、章华英、陈雷激、刘英丽、戴微、杨春薇、章怡雯、李村、吴叶、巫娜、赵晓霞。



俞峰院长对此次研讨会给予了高度地重视，在开幕词中他谈到“文化是民族的血脉和精神家园，自十九大以来，国家把全面复兴优秀传统文化作为一项重大的国策。古琴有着三千年的历史，不仅是中国民族音乐的重要组成部分，也是人类共同的文化遗产和精神财富，中央音乐学院作为国内最早设立古琴专业的重点音乐院校，几十年来为国家培养了一大批优秀的古琴演奏家，他们在传承传统古琴文化方面做出了重要的贡献。同时面对着当下专业古琴教学中存在的文化底蕴普遍缺失，演奏风格出现同质化的倾向，我们也应该认真面对和反思。本次研讨会是首次较大规模的专业古琴教学会议，主旨在于总结专业古琴教育历史经验，分析专业古琴教育中存在的问题和产生的根源，探讨专业古琴教学模式和教学方法，从而为更好的培养专业古琴人才，完善古琴学科建设，传承和发展古琴艺术发挥作用。”



随后马文辉司长从非遗保护的角度谈了此次研讨会古琴文化传承的重要意义，他讲到“我们要把民族音乐的遗产保护好，传承好，不仅包括要做好资源的整理整合工作，还包括如何将资源运用在教育与学术上，怎样可以让古琴艺术更好地活起来，非物质文化遗产中心综合长远地考虑了古琴的教育和传承问题，组织筹划这次高规格的会议对古琴艺术的保护传承，对整个音乐类非遗的保护都是一件非常好的事。”



非遗中心主任章红艳教授主持开幕式



苗建华教授主持第一单元学术论坛



赵家珍教授



李风云教授



杨春薇副教授



章华英教授



伊鸿书教授



章华英教授主持第二、三单元学术论坛



曾河老师



巫娜老师



李村教授



戴微教授



戴晓莲教授



李祥霆教授



丁承运教授



章怡雯副教授



刘英丽教授



赵晓霞副教授



龚一先生



丁承运教授主持第四单元学术论坛



吴钊研究员



朱默涵教授



吴叶副研究员



陈雷激老师



汤琼教授



唐中六先生

本次研讨会两天会议4个单元学术论坛、一场“高山流水·古琴名家音乐会”和查阜西特藏室参观活动。论坛共有22位学者参与发言，议题广泛，质量上乘，意义深刻，主要涉及专业教学、古琴传承、古琴人才培养目标、现状问题与思考等内容，其中很多议题具有交叉性，深入地展开讨论为古琴教育的发展和传承提供了许多建设性的意见。



7日下午3:00时, 与会的各位学者嘉宾在主办方的邀请和带领下参观了中央音乐学院图书馆查阜西特藏室, 作为中央音乐学院最早从事古琴专业教学和研究的前辈, 查先生为学校留下许多非常珍贵的古琴研究资料, 为中国专业古琴音乐教育的发展做出了巨大的贡献。会议期间安排此项活动意义深刻。



“高山流水·古琴名家音乐会”安排在7日晚7:30在中央音乐学院王府音乐厅上演，音乐会汇集了龚一、李祥霆、吴钊、丁承运、戴晓莲、朱默涵、赵晓霞、杨春薇、李村在内的9位演奏家，汇聚如此多重量级古琴名家的音乐会堪称近年国内之最。音乐会舞台布置古朴典雅，右侧竖立北京大学考古学家徐天进教授专门为音乐会题写的墨宝“高山流水”四字，取“高水流水得遇知音”之意，与本场名家云集的音乐会天然合一。当晚音乐会吸引了众多听众，现场座无虚席，展现出了既热烈又安静的两种状态，台上各位琴家以娴熟的演奏和高妙的音乐处理征服了在场听众，一人、一琴、一曲，展现出了古琴这件古老乐器承载的中国文化内涵和醇厚气质。台下听众反响热烈，报以响亮的掌声回馈，将当晚的气氛推向了高潮。



章红艳教授主持自由讨论



8日下午所有主题发言结束后，主办方特别安排了一场自由讨论为此次会议提出的重要决议做出总结，学者们一致认为古琴教育的推进可以从适当提高招生考试门槛、加强古谱教学、增加琴学理论的学习、加强学生的文化修养、根据不同层次人才的培养目标设置课程和教学内容等方面着手。



苗建华教授做研讨会总结

最后，苗建华副书记对整个会议做了总结性发言，她认为本次会议是成功的，也是有成效的，主要体现在本次会议不仅是近期最大规模的古琴类专业教学会议，聚集了这么多优秀的学者，还从学理层面和实践层面提出了许多高质量的论题，并且通过讨论达成了一些共识，对于教学的推进具有现实作用。通过此次会议应该注意发挥专业音乐院校在地方院校和社会古琴教学和普及中的带头和标杆作用，同时还要建立制度化的会议研讨机制，继续将这种高质量的研讨会办下去，保证研讨方案的实施和落地，全面地推动高校古琴教育和传承的发展。



本次研讨会定位精准，在“古琴大热”的今天，能够邀请到如此多古琴业界的专家坐下来，理性思考古琴教学和发展中的一系列问题，对于中国传统文化，对于如何发展中国传统文化无疑具有长远深刻的意义。

相关附件：

相关链接：

快速通道

[党建专题网](#)

[党风廉政网](#)

[境外合作院校交流学习](#)

[图书馆](#)

[央音视频](#)

[校友网](#)

[音乐学研究所](#)

[就业网](#)

[央音考级](#)

[网络服务](#)

[V6空间](#)

[招聘信息](#)

[行政办公网](#)

[心理咨询网](#)

[众筹科技2035](#)

关注学院:

分享一下:



[网站地图](#) [联系我们](#) [隐私版权](#) [旧版主页](#)

© Copyright www.ccom.edu.cn All Rights Reserved 京公网安备110402430057号 京ICP备05064625号