

[网站首页](#) [学院概况](#) [教学工作](#) [机构设置](#) [师资队伍](#) [科学研究](#) [研究生教育](#) [党建工作](#) [团学工作](#) [招生就业](#) [演出图片](#)



研究生教育

[网站首页](#) > [研究生教育](#) > [考试大纲](#) > 正文

[返回首页](#)

[招生简介](#)

2019河南理工大学音乐学院教育学考试大纲（复试）

[专业目录](#)

发布时间：2018年08月13日 00:00发布人：

[考试大纲](#)

考试科目：基本乐理 中国音乐史 西方音乐史

[相关公示](#)

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

（三）试卷题型结构

选择题（约5小题）共15分

填空题(含调式分析)（约10小题）共30分

填写题：共55分

三、考试内容概要

第一章 音及音的名称

1.音及音的属性

2.乐音与噪音

3.复合音

4.基本音级与变化音级

5.中央C与标准音

6.音的分组

第二章 律学常识

1.十二平均律、五度相生律、纯律

2.自然半音、自然全音、变化半音、变化全音

3.等音

第三章 记谱法

1.谱表

2.音符、休止符

3.谱号

4.变音记号

5.省略记号

6.演奏法记号

第四章 节奏节拍

1.节拍类型

2. 切分与弱起
3. 节奏的规整划分与特殊划分
4. 节奏型
5. 音值组合法

第五章 音程

1. 音程及音程的形式
2. 自然音程与变化音程
3. 音程的扩大与缩小
4. 单音程与复音程
5. 音程的转位
6. 构成和识别音程的方法
7. 等音程
8. 协和音程与不协和音程

第六章 和弦

1. 三和弦原、转位
2. 七和弦原、转位
3. 构成与识别三和弦、七和弦的方法
4. 等和弦
5. 和弦的应用

第七章 大小调式体系

1. 大、小调式概述
2. 大调式的三种形式：自然大调、和声大调、旋律大调
3. 小调式的三种形式：自然小调、和声小调、旋律小调
4. 调号：生成规律、识别与确定、写法、变换、等音调与调的五度循环
5. 平行大小调及小调调号
6. 同主音大小调
7. 大小调式音级的特性
8. 分析调式的基本方法
9. 调式在音乐作品中的表现作用

第八章 五声性调式体系

1. 五声调式
2. 同宫系统各调式
3. 六声调式
4. 七声调式
5. 以五声音阶为基础的各种民族调式的音级名称及标记

第九章 中古调式

1. 中古调式概述
2. 中古调式的种类
3. 中古调式的色彩
4. 中古调式调号的使用

第十章 调式中的音程

1. 自然大小调式中的音程及其调式意义

2. 和声大小调式中的音程及其调式意义

3. 音程的倾向与解决

第十一章 调式中的和弦

1. 自然大小调式中的三和弦

2. 和声大小调式中的三和弦

3. 自然大小调式中的七和弦

4. 和声大小调式中的七和弦

5. 调式中和弦的功能标记

6. 和弦的所属调性

7. 调式中不稳定和弦的解决

8. 调式中属七和弦与导七和弦的解决

第十二章 调式变音、调性转换及移调

1. 调式变音

2. 调性转换

3. 移调

第十三章 速度、力度及表情术语

第十四章 装饰音记号

1. 倚音

2. 颤音

3. 回音

4. 波音

第十五章 旋律

1. 旋律

2. 旋律的发展手法

二、中外音乐史

考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容结构

中国音乐史 约50%

西方音乐史 约50%

四、试卷题型结构

试卷题型结构为：

填空题 共20分

名词解释题 共30分

简答题 共40分

论述题 共60分

中国音乐史

一、远古、夏、商音乐

考试内容

1. 贾湖骨笛

2. 六代乐舞

考试要求

1、掌握上述考试内容的概念及其内容

二、西周、春秋、战国时期

考试内容

- 1.西周礼乐制度
- 2.西周的音乐教育
- 3.诗经与音乐
- 4.楚辞与音乐
- 5.《成相篇》
- 6.“八音”
- 7.曾侯乙编钟
- 8.《乐记》

三、秦汉、魏晋、南北朝时期

考试内容

- 1.乐府
- 2.鼓吹
- 3.相和歌及相和大曲
- 4.清商乐
- 5.百戏中的乐舞
- 6.《声无哀乐论》
- 7.音乐文化的交流
- 8.古琴：《广陵散》

四、隋、唐、五代时期

考试内容

- 1.唐代音乐机构
- 2.宫廷燕乐，燕乐大曲
- 2.俗讲与变文
- 3.散乐
- 4.《碣石调·幽兰》
- 5.中外音乐文化交流

五、宋元时期

考试内容

- 1.宋代曲子，元代散曲
- 2.说唱音乐，诸宫调，唱赚
- 3.宋元戏曲
- 4.姜夔
- 5.奚琴
- 6.《潇湘水云》
- 7.工尺谱，减字谱
- 8.陈旸《乐书》，《唱论》，《中原音韵》

六、明清时期

考试内容

- 1.明清小曲，明清说唱
- 2.四大声腔
- 3.《神奇秘谱》，《九宫大成南北词宫谱》
- 4.朱载堉，“新法密率”

七、中华民国时期

考试内容

- 1新音乐的启蒙和发展
- 2.学堂乐歌

3.萧友梅，刘天华，黄白，贺绿汀

4.歌剧音乐

5.中外音乐文化交流

（三）学习要求

应较熟练掌握中国音乐历史发展的主要脉络、主要事件、主要音乐体裁、新生音乐、主要作品、代表人物，重要思想理论等。

（四）答题要求

解题思路清晰，层次分明，重点突出，结论严谨、文笔流畅。

外国音乐史

一、古希腊和古罗马音乐

考试内容

古希腊音乐

1. 和谐论

古罗马音乐

1.古罗马基督教的音乐

二、中世纪音乐

考试内容

1.格雷高利圣咏

2.奥尔加农

3.中世纪的世俗音乐

三、“新艺术”与文艺复兴时期的音乐

考试内容

1.法国的游吟诗人

2.德国的恋诗歌手和名歌手

3.流浪艺人

4.勃艮第乐派

文艺复兴时期的音乐

1.弗兰德乐派

2.弥撒曲

3.“文艺复兴”

4.意大利牧歌

四、巴洛克时期的音乐

考试内容

1.巴洛克音乐特征

2.巴洛克时期的歌剧

3.意大利歌剧

4.清唱剧，受难曲，康塔塔

巴洛克时期的器乐音乐

1.主要乐器

2.托卡塔，赋格，前奏曲，组曲

3.巴赫

4.斯卡拉蒂，蒙特威尔第，亨德尔

五、古典主义时期的音乐

考试内容

1. 古典主义时期的整体音乐风格

古典主义早期的音乐

1.歌剧改革和喜歌剧的发展

2.奏鸣曲与奏鸣曲式的区别

3. 室内乐的产生与发展
4. 弦乐四重奏的产生与发展
5. 交响乐的发展特征

古典主义盛期的音乐

- 1.海顿
- 2.莫扎特
- 3.贝多芬

4.维也纳古典乐派

六、浪漫主义时期的音乐

考试内容

浪漫主义时期西欧国家的音乐

- 1.舒伯特，门德尔松，舒曼
- 2.勃拉姆斯，沃尔夫，马勒，理查德·施特劳斯
- 3.肖邦，李斯特

4.柏辽兹，法国民族乐派

浪漫主义时期西欧国家的歌剧

- 1.比才
- 2.韦伯，瓦格纳
- 3.意大利歌剧的发展，罗西尼、多尼采蒂、贝里尼，威尔第，普契尼

19世纪东欧、北欧、南欧诸国的音乐

- 1.格林卡，“强力集团”，柴科夫斯基，拉赫玛尼诺夫
- 2.东欧和北欧国家的音乐：斯美塔那，德沃夏克，格里格，西贝柳斯

七、20世纪音乐

考试内容

20世纪上半叶西欧和中欧、南欧诸国的音乐

- 1.印象主义，德彪西，拉威尔
- 2.新古典主义，斯特拉文斯基
- 3.表现主义音乐，十二音音乐，勋伯格，贝尔格，韦伯恩

英、美和苏联音乐

- 1.科普兰，格什温
- 2.肖斯塔科维奇

第二次世界大战后的西方音乐

- 1.偶然音乐，电子音乐，后序列音乐，流行音乐

（三）学习要求

应较熟练掌握中国音乐历史发展的主要脉络、主要事件、主要音乐体裁、新生音乐、主要作品、代表人物，重要思想理论等。

（四）答题要求

解题思路清晰，层次分明，重点突出，结论严谨。