

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [学位论文摘要](#) → [音乐学方向](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

中国民间祭祀音乐的跨地区比较研究

作者：作者：香港中文大学 薛艺兵 论文级别：博士论文 指导教师：曹本冶 毕业时间：2002年
来源： 发布时间：2005-4-5 14:22:29

中国的神祇祭祀活动自远古时期就和乐舞相结合，形成了以音乐、舞蹈为重要祭祀手段的礼俗传统。这一传统至今仍在广大农村中盛行，并仍然深刻影响着人们的社会生活。本文即对中国民间这类传统文化的人类学和民族音乐学研究。

赓崇拜是中国民间信仰体系中的一个共同主题，不同地区各种不同形式的祭祀仪式和音乐风格则是这一主题的不同变体，而这些变体的形成，又与特定地域的文化传统和特定人群的社会结构相关联。为此，本文的研究取向是：通过比较中国几个不同地区不同类型的民间祭礼和祭祀音乐，分析它们在仪式结构、音乐结构及祭祀群社会结构方面的同构关系，提出中国民间音乐祭礼的类型理论，并对各种类型作出文化的解释。

全文分为上、下两篇。上篇（1-3章）是笔者在人类学、民族音乐学已有理论的基础上，从新的视角对仪式、仪式音乐、祭祀仪式及其音乐的理论阐释和方法探讨。上篇的研究是为了给下篇提供一个理论基础和方法框架，但它本身已自成体系，可以看作是一篇独立的研究成果。下篇（4-9章）是运用上篇提出的理论和方法，对中国五个不同地区五种不同类型的民间祭礼及其音乐的个案研究和多个案比较研究。这五种类型和具体实例为：部落型祭神乐舞——以青海同仁六月会仪式为例；宗族型音乐祭礼——以广东潮州拜老爷仪式为例；乐社型音乐祭礼——以河北冀中坐坛仪式为例；雇佣型音乐祭礼——以香港新界太平清醮仪式为例；庙会型音乐祭礼——以福建泉州天后庙会和河北易县后土庙会为例。通过对这五种民间音乐祭礼的综合比较，笔者在最后的结论中用“神圣的娱乐”这一概念解释了中国民间音乐祭礼的本质特征。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网