

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

## 吉林艺术学院音乐研究所

作者：来源：发布时间：2005-11-3 19:10:28

### 机构简介

#### 一、历史沿革：

吉林艺术学院音乐研究所的前身是吉林艺术学院音乐学研究所，成立于1984年，吕金藻教授为第一任所长，其余成员由当时的音乐学教研室各专业教师组成。当时由于处于改革开放初期，音乐教育事业百废待兴，因而课堂教学急需的系列教材建设成为我院音乐学研究所成立之初面临的首要任务。在老一辈音乐学家的直接带领下，一批有针对性的，旨在摒弃以往“左”的路线干扰，力求“正本清源”的中外音乐史及相关领域的专题著作相继出版问世，如《世界著名小提琴家传略》（吕金藻著）、《外国指挥大师传略》（吕金藻著）、《世界流行音乐群星》（吕金藻著）、《中国近现代音乐故事选》（吕金藻著）、《外国音乐简史》（万木著）、《音乐作品欣赏导析》（冯伯阳著）、《中外音乐名著》（上、下册，张弼著）等等。这批专著和教材在上世纪80年代既在本院教学中广泛应用，也为部分省内外其他兄弟院校用于相关课程教学。另外，由吕金藻教授主持的省教委、省社科院重点课题《东北沦陷时期的音乐概况》、《解放战争时期东北音乐概况》、《东北古代少数民族音乐概况》也在此阶段相继完成，它们受到国内外音乐理论界的广泛瞩目，《中国音乐年鉴》90年卷称之为“填补了国内研究的空白”，并是中国的第一部“地区音乐史”。



所长张弼教授

1992年，吕金藻教授因病退休，由韩冈觉教授继任音乐研究所所长。这一时期是我院音乐学学科迅猛发展的阶段，我院中青年教师沿袭老一辈音乐学家的成功道路，积极开拓各研究领域，大都独立承担省级系列科研和教研课题，如《中西方音乐文化比较研究》（冯伯阳教授）、《西方后现代音乐研究》（张弼教授）、《中国当代音乐批评史论》（孙佳宾教授）等等。其中完成的成果荣获“长白山文艺奖”一项，省级教学成果奖两项。由于音乐研究所众多成员的精诚努力和其中优秀专家的积极争取，国务院学位委员会于1994年批准我院音乐学专业要求设立硕士点的申请——这是东北三省音乐艺术学院校首批设立的音乐学专业硕士点学科。

2000年，韩冈觉教授退休后，由张弼教授担任音乐研究所所长。根据当时国家教委有关文件，音乐学学科成为二级学科，我院音乐系遂更名为音乐学院。作曲与作曲技术理论、钢琴、声乐、民乐、管弦等方向相继招收硕士研究生。音研所的研究范围也涉及到整个音乐学院诸多学科的研究领域，故更名为吉林艺术学院音乐研究所。此后，根据研究方向的差别，音研所成立了七个研究室，分别是音乐学研究室（主任张弼教授）、作曲技术理论研究室（主任林成进副教授）、音乐表演理论研究室（主任胡广泉教授）、电子技术应用研究室（主任胡广泉教授）、现代流行音乐研究室（主任孙大峰副教授）、东北亚音乐研究室（主任冯伯阳教授）、音乐教育理论研究室（主任张弼教授）。此阶段，正值新世纪的来临，为了扩大学科研究的视野，打破学科的分割状态，创造学科间多种形式的交流对话，积极推进学术研究的群体协作，并做到基础理论研究与应用理论研究、传统学科与新兴学科、单学科与多学科的交叉研究、局部研究与跨文化门类研究的齐头并进，音研所的全体同仁继承老一代的优秀品质，积极探索、努力开拓，一大批新的学术成果课题相继立项和完成。

#### 二、近期科研情况概述

现在的音乐研究所成员几乎达到了全学院教师的三分之一左右，短短三年的时间里，他们先后完成主持或完成了省教育厅科研、教研项目达十几个。如《电脑在教学上的应用》（林成进副教授）、《东北鼓吹乐》和《东北二人转音乐》（杨修生教授）、《现代音乐教育研究》（冯伯阳教授）、《钢琴艺术史》（朱廷丽副教授）、《弦乐艺术史》（李响讲师）、《东北民歌史》（王艳荣副教授）、《视唱练耳教学体系改革的研究》和《关于现代音乐听觉训练的研究》（孔云霞副教授）等等。还有编辑出版教材、专著十几部，开设新的选修课20余门。另外，我所还承担了2003年全国教育科学“十五”规划的重点课题《音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式的试验研究》，该课题的最终完成会发挥我院作为东北地区唯一一所综合性艺术院校的优势，并为创建复合型学科提供积极的经验。再有，我所在西方前古典音乐的研究上还填补了国内研究的空白，已经毕业的6位研究生发表的论文达数十万字，他们的研究成果将结集在近期出版。现在来看，音研所真正做到了科研与教学的良性互动，从而为达到培养合格的音乐艺术人才这一最终目的创造了极为有利的科学研究条件。

回顾音乐研究所从初创到发展再到壮大的三部曲，吉林艺术学院及下属音乐学院的各级领导一向均给与政策资金上的重点倾斜，对省级重点学科——音乐学学科，省级重点学科——作曲及作曲技术理论学科先后投入专项资金接近百万元人民币，购置了大量中外音乐文献、电脑设备、电脑作曲设备、投影仪等科研、教研设备。另外，在音研所不断取得的成绩中，也包含了一批虽然已经身居二线

但仍积极关注音研所发展的老教授、老专家们热心支持和帮扶，失去他们的悉心指教，音研所是很难取得这么多的优秀成绩的。

#### 联系方式

吉林省长春市自由大路11号  
吉林艺术学院音乐研究所  
邮编：130021  
电子邮件：zbnnet@public.cc.jl.cn

#### 最新动态

吉林艺术学院音乐研究所有关课题结项的若干规章

吉林艺术学院科研经费使用与审核的若干规章

吉林艺术学院音乐研究所有关专家委员会的若干规章

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730  
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839  
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所  
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网