



学术研究 Please Select Sub-Menu

学术论文 欢迎光临华南师范大学音乐学院

当前位置: 首页 > 学术研究 > 学术论文 >

- 学院概况 >>>
- 学科建设 >>>
- 师资队伍 >>>
- 人才培养 >>>
- 艺术实践 >>>
- 学术研究 >>>

## 2009-2012学术论文与作品

### 1、学术论文类

(教师姓名按拼音字母顺序排列)

		学术论文
2009	白小琴	《嘻歌的演唱特点及其形式美特征》《民族艺术》2009.12
	程建平	《音乐教学中的“听”之见》《中国音乐教育》2009.5
		《创设“音乐思维学”的探证与思考》《星海音乐学院学报》2009.3
	耿涛	《竹笛吹奏中的音准控制技术研究》《星海音乐学院学报》2009.9
	郭声健	《对高中音乐教学要以鉴赏为主的质疑》《课程·教材·教法》2009.7
		《新世纪关乎美国音乐教育的三件事》《人民音乐》2009.5
	郭玉	《斯特拉文斯基的三首单簧管小品乐谱分析及演奏提示》《星海音乐学院学报》2009.3
		《卡尔·尼尔森的单簧管协奏曲的创作特色及演奏释义》《华南师范大学学报》2009.2
	黄桂芳	《民族音乐中以字行腔对作品风格的作用》《华南师范大学学报》2009.6
	黄汉华	《音乐符号行为中的“物”“身”“心”“音”关系之思考》《中国音乐学》2009.2
		《音乐符号行为中的身体间性》《音乐研究》2009.4
	孔义龙	《南越王宫廷乐——晚开的礼乐奇葩》《星海音乐学院学报》2009.8
	蒲亨建	《传统、现代的完美结合与逻辑延伸》《音乐研究》2009.5
		《音乐人类学本事初论》《黄钟》2009.6
任丽华	《曾侯乙编钟律制归属研究中的逻辑思维问题》《星海音乐学院学报》2009.2	
	《博弈与共赢：谈声乐演唱与钢琴伴奏的配合》《华南师范大学学报》2009.4	
唐勇	《李斯特〈裴特拉克十四行诗第104〉和声技法》《中国音乐学》2009.7	
陶立新	《以语言为突破口，实现中西声乐的融合贯通——论周小燕先生在中西声乐相结合方面的杰出贡献》《音乐研究》2009.7	
	《论威尔第戏剧男中音角色亚戈的艺术特色》《华南师范大学学报》2009.8	
王必主	《探究中国艺术歌曲的演唱特点》《星海音乐学院学报》2009.6	
吴琛	《1949年后郭乃安先生的音乐活动》《中国音乐学》2009.10	
		《高师钢琴演奏专业应更名为高师钢琴教育专业》《人民音乐》2009.5

### 推荐信息

欢迎与我们联系 Contact US

Phone Call: 020-39310035

E-mail: yyxy@scnu.edu.cn

	王大立	《钢琴曲《松花江上》的音乐内涵及演奏手法探析》《中国音乐》2009.3 《钢琴作品的艺术处理》《华南师范大学学报》2009.4 《钢琴演奏中旋律勾勒的艺术》《星海音乐学院学报》2009.2 《音乐高考钢琴曲目选择之误区》《中国音乐教育》2009.10
	王朝霞	《桥梁·窗口》《中国音乐教育》2009.8
	徐越湘	《浅谈杨立青关于20世纪作曲技法理论的研究成果》《人民音乐》2009.8 《后期浪漫主义与印象派音乐创作特点之比较》《华南师范大学学报》2009.6
	杨炯斌	《文化概念的语用学分析》《贵州社会科学》2009.12
	张晓钟	《探究中国艺术歌曲的演唱特点》《星海音乐学院学报》2009.6 《高师音乐教育专业“声乐双选”模式探讨》《人民音乐》2009.3
	周奇迅	《钢琴演奏思维论》《华南师范大学学报》2009.6
2010	程建平	《论音乐教育的二重指向》《中国音乐教育》2010 第四期
	郭声健	《中小学音乐感受与鉴赏教学应澄清的几个问题》《课程·教材·教法》2010.8 《让歌唱伴随每一个孩子快乐成长》《音乐创作》2010.11
	黄桂芳	《粤北地区采茶戏的演唱风格及表演特色》《华南师范大学学报》2010.8
	胡新民	《“中心线”意识在歌唱中的思维倾向》《华南师范大学学报》2010.第四期
	孔义龙	《从西汉南越王墓音乐器物看南越国宫廷礼乐的兴衰》《交响》2010.第一期
	卢清丽	《豫剧常派声腔的收与放》《中国戏剧》2010.2 《对高师音乐教育专业学生学习评估的思考》《乐器》2010.6.5
	蒲亨建	《广州酒吧音乐及其历史文化背景调查研究》《音乐艺术》2010.第四期 《“乱云飞”中二黄主腔与柯湘主题之关系再研究》《中国音乐》2010.第三期 《活虎 巨象 钝龟——科研成果三种类型特性概说》《人民音乐》2010.第二期 《乐学与律学中“数理”关联的几个问题》《星海学报》2010.第三期
	任丽华	《谈音乐高考声乐曲目设计的原则与对策——2010年广东音乐统考声乐术科考试评述与反思》《星海音乐学院学报》2010.第四期
	唐勇	《对高师和声课实施精品教材教学的思考》《人民音乐》May-10 《肖邦〈前奏曲〉第17首的和声研究》《乐府新声》Jun-10 《普罗科菲耶夫〈第九钢琴奏鸣曲〉第一乐章主题调性思维探析》《音乐教育与创作》Jun-10 《〈和声学教程〉(增订重译本)的疏误》《星海音乐学院学报》Dec-10
	王朝霞	《博客——混合编队教育实习管理新模式》《中国音乐教育》2010 第十一期
	魏扬	《论金湘琵琶协奏曲〈琴瑟破〉“旋律音程向位”的结构力》《中国音乐》2010.4 第一期 《饱含真情、品质高洁、成熟自信——记金湘2009 交响乐作品音乐会》《人民音乐》2010.4 第四期 《论旋律的“音程向位”分析法及旋律“音程向位”的规律》《贵州大学学报》2010.8 第二期 《和声分析中的“变化音”解析》《广东工业大学学报》2010.5
	杨凌云	《钢琴曲〈即兴曲〉(创作类作品)》《音乐创作》2010.9 第五期 《格拉那多斯钢琴曲〈音乐会快板〉的创作特点及演奏技巧》《上海音乐学院学报》2010.9 第三期 《勃拉姆斯〈间奏曲〉——关于音乐分析和演奏中的情感表现》《华南师范大学学报》 《勃拉姆斯双钢琴曲〈海顿主题变奏曲〉的演奏手法》《艺术探索(广西艺术学院学报)》2010.6
	张晓钟	《谈音乐高考声乐曲目设计的原则与对策——2010年广东音乐统考声乐术科考试评述与反思》《星海音乐学院学报》2010.第四期
	赵颖	《奥古斯特·布农维尔的芭蕾舞风格》《南京艺术学院学报 音乐与表演》2010.1 《将生命赋予芭蕾 把孤独留给自己》《芭蕾》2010.3 《布农维尔的艺术风格和创作过程》《芭蕾》2010.6
冯长春	《被禁唱的领袖颂歌——建国初期对〈毛泽东之歌〉的批判》《音乐探索:四川音乐学院学报》2011.9.1 《中国近代新音乐文化的滥觞——辛亥时期音乐文化巡礼》《黄钟:武汉音乐学院学报》2011.10.1	
郭声健	《谱写粤港澳音乐教育交流合作新篇章》《人民音乐》2011.9.1	
胡新民	《“中心线”意识在歌唱中的思维倾向》《华南师范大学学报》2011.4.10	

2011	黄汉华	《音乐符号能指——所指问题之词源学思考》《音乐研究》2011. 第五期
	宁海天	《阮曲〈蓝关雪〉的音乐内涵与创作特点》《星海音乐学院学报》2011. 02
	蒲亨建	《另辟蹊径独出机杼》《黄钟》2011. 03 期 《音乐评论多元化与音乐评论家的社会责任问题》《人民音乐》2011. 第二期 《音乐研究中的静音操作论》《中国音乐》2011. 第二期 《广州酒吧音乐文化调查研究》《音乐艺术》2011. 第四期
	唐小波	《简约主义音乐创作技法之“附加过程”研究》《星海音乐学院学报》2011. 3. 1 《约翰·亚当斯《灵魂升华》的“后简约主义”创作技法研究》《音乐研究》2011. 9. 1 《约翰·亚当斯创作中三种象征手法及其结构功能》《中央音乐学院学报》2011. 11. 1
	王朝霞	《普通高中音乐新课程实施现状与推进策略——基于广东省的调查》《人民音乐》2011. 4. 1
2012	冯长春	《豪情壮志的音乐年代——“大跃进”时期的音乐文化》《音乐研究》2012.3 《社会主义现实主义——新中国初期音乐创作的美学原则》《音乐研究》2012.6 《“文革”音乐的“样板”——革命样板戏的前因后果及其本质特征》《中国音乐学》2012.3 《华章新谱 粤韵飞扬——广东民族乐团国家大剧院音乐会评述》《人民音乐》2012.12
	郭声健	《美国中小学音乐教育带来的反思》《人民音乐》2012.4
	郭玉	《“天才”亦需“成长”——莫扎特交响曲的管弦乐配器看起音乐风格发展轨迹》2012. 7
	胡新民	《平静与兴奋-歌唱心理探微》《华南师范大学学报》2012.8
	黄汉华	《乐谱文本在音乐符号行为链条中的中介作用》《华南师范大学学报》2012.4
	卢清丽	《豫剧“五大名旦”唱腔艺术浅析》《中国音乐》2012.3
	蒲亨建	《刘正维“我国民族音乐发展‘三起三伏’”论述评》《中国音乐》2012.1.1 《依字行腔表义功能质疑》《华南师范大学学报(社会科学版)》2012.8.1
	唐小波	《走进现代音乐不可或缺的途径——20世纪音乐节节奏拍的特征与分类综述》《人民音乐》2012年3期
	唐勇	《桑桐学术思想述评》《人民音乐》第8期
	魏扬	《武满彻《诗篇幻想曲》和声排列的三维构架》《音乐研究》2012年2期
	吴琛	《中国民族音乐理论发展的奠基者——音乐理论家郭乃安先生》《中国音乐学》2012.4
	朱婷婷	《走进现代音乐不可或缺的途径——20世纪音乐节节奏拍的特征与分类综述》《人民音乐》2012年3期

## 发表类作品

2009	耿涛	竹笛独奏《水乡诗音》《音乐创作》2009.5
	任蓓	《让世界赞美你——中国》整张专辑钢琴伴奏华南师范大学合唱团专辑 2009.10
	魏扬	双钢琴曲《燕之舞》《音乐创作》2009.5
2010	耿涛	竹笛独奏《粤乡晨曲》《音乐创作》中国音乐家协会主办 2010.1 第一期 竹笛独奏《珠江畅想》、《粤乡晨曲》《岭南音乐创作作品集》暨南大学出版社 2010.6
	许新华	双钢琴《go jazz》星海音乐厅交响厅公演 2010.6
	郭和初	钢琴独奏《迷雾与清泉》《音乐创作》中国音乐家协会主办 2010.第二期 钢琴独奏《凤凰传奇》星海音乐厅交响厅公演 2010.6.8 艺术歌曲《黄河缘》(创作钢琴伴奏)《音乐创作》中国音乐家协会主办 2010.第五期
	麦琼	艺术歌曲《黄河缘》(作词)《音乐创作》中国音乐家协会主办 2010 第五期
2011	郭和初	女高音独唱《汶川啊, 汶川》《音乐创作》2011. 第一期
	胡新民	《千山万水》(诗歌)《音乐周报》2011.11.30 《庄稼汉》(诗歌)《音乐周报》2011.12.28
	唐小波	《丹霞山胜景》《音乐创作》2011.1 第一期
	王燕宾	《嘎马卓玛》《音乐创作》2011. 3 第二期

2012	耿涛	《珠江畅想》(竹笛独奏) 音乐创作, 中国音乐家协会, 2012.9
	朱婷婷	《麓山-湘水》 音乐创作, 2012.5
	郭和初	《雨打芭蕉——为长笛、单簧管、大提琴与钢琴而作》 音乐创作, 2012.6

出处:

日期: 2015-07-08 19:47:01

点击: 449

[收藏本文](#)

版权所有: 华南师范大学音乐学院 地址: 广东省广州市华南师范大学大学城校区内 邮编: 510631  
 联系电话: 020-39310035 电子邮箱: yn7315308@163.com **旧版网站** 备案号: 粤ICP备05008875号  
 郑重声明: 未经本网站授权或同意, 严禁转载, 造成严重后果, 本网站保留法律追究的权利 Design By Laikey