

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

用户名:

密码:

确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:

密码:

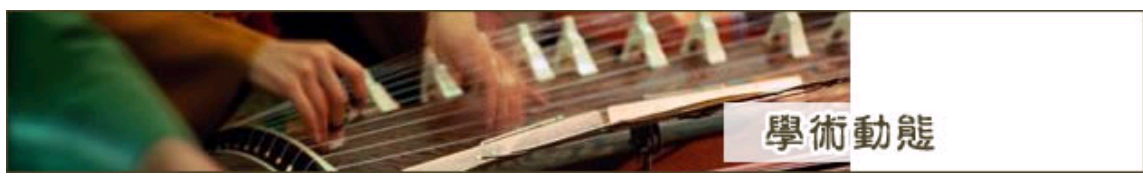
有效期: 无效

确定

论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采录与保存”专家讲



网站导航: 首页 -> 学人文论 -> 综述书评 -> 著作综述 -> 民族音乐学、传统音乐的“通”与“融”——《民族音乐学视野中的传统音乐》

民族音乐学、传统音乐的“通”与“融”
——《民族音乐学视野中的传统音乐》

作者: 伍国栋
综述: 于亮

伍国栋的《民族音乐学视野中的传统音乐》是2002年由上海音乐出版社出版的民族音乐学著作。作者对于该著作的命题在自序中写道：“用民族音乐学的视野去关注中国传统音乐，就是用一种科学的方法去获取未知或不甚知的各民族传统音乐对象和进而把握这个对象，通过对各民族传统音乐的视察与研究，来证明民族音乐学的理论和方法是否确有其功，反过来再用我所认为确有其功的理论和方法，来约定对各民族传统音乐进行新的观察和新的研究。”作者认为民族音乐学理论强调，认识音乐时需要树立一种“时空观”，即把某种音乐存在的时间概念，视为“历时”和“共时”的两个层面；把某种音乐存在的空间概念，视为“位置”和“环境”的两个层面，这与我们传统史学界治学经验中有关“经纬”的论述正好趋同。

《民族音乐学视野中的传统音乐》是作者近20年所写文稿中选刊了其中相关的文章，全书由上编、中编、下编三个部分组成。上编《民族音乐学的学术视野》是与民族音乐学理论和方法论相关的理性思考论文。文集中《20世纪中国民族音乐理论研究学术思想的转型》、《民族音乐学理论教学所面临的任务》、《民族音乐现象系统化结构的综合研究》、《田野作业的方法论思考》等都是这方面的代表性论文。其中《在传承过程中新生——工尺谱存在意义和作用的思考》一文中作者提到：“工尺谱在中国传统音乐传承过程中显示出的意义和作用表现在它在历史发展过程中所具有的流动活力，如果说中国传统音乐的流动活力在于不可凝固的即兴性，那么工尺谱的实际意义和作用就无不是贯穿在这一具有流动活力的过程之中。”中编《民族音乐学视野中的各族音乐研究》是各民族（主要是少数民族）传统民歌和传统音乐综合性的考察研究论文。文集中《从荒芜走向繁茂——少数民族音乐研究四十年》一文对概况、音乐志性质研究课题、论述性质课题、总体特色与展望四个部分加以阐述。在《白族传统音乐类型及特点综述》一文中，作者对白族传统音乐类型阐述了白族民间歌曲中的小调、风俗歌、儿歌等；白族传统体鸣碰击乐器霸王鞭、竹质体鸣碰击乐器双飞燕、传统器乐三弦独奏音乐等；歌舞音乐中的打歌、杖鼓舞曲等以及说唱音乐中的大本曲、戏曲音乐中的吹吹腔和白族祭祀音乐中的洞经音乐，该文从不同侧面表现白族传统音乐的多种形式、特点。下编《民族音乐学视野中的乐器和乐种研究》是各民族传统乐器和乐种的考察研究论文。其中《缅甸民族乐器与缅中民族乐器之联系与比较》通过对缅甸民族乐器的概述及缅中民族乐器的联系和比较，作者认为应站在相同的高度来认识和把握我国西南地区诸民族音乐文化的历史与现状、分化与融合。在《江南丝竹新叙》一文中作者就丝竹乐的由来及江南丝竹的形成、乐器组合及行乐与坐乐之分、曲目来源及主要曲目分析加以论述。

民族音乐学、传统音乐的“通”与“融”——《民族音乐学视野中的传统音乐》。

[返回上一页]

