

科研成果

发布时间: 2014-01-03

社会科学成果(论文、著作及获奖等)

一A:

- 陈华强《山西大院文化中的石鼓研究》发表于《文艺研究》
- 《音乐的多元性及其价值认同——对百年来若干音乐论争个案的反思》发表于《文艺研究》
- 《关于沁源秧歌保护的初步调查》发表于《音乐研究》
- 焦春梅《对我国高校音乐本科专业布局与规模现状的分析》发表于《音乐研究》
- 《对高校声乐教学中缄默知识运用的思考》发表于《音乐研究》
- 元迎春《写在历史上的苍凉与豪迈》发表于《音乐研究》
- 张贵禄《我国铜管乐器领域的创作及研究状况述略》发表于《音乐研究》
- 芦柳源《山西蒲州、中路梆子唱腔板式研究》发表于《中国社会科学出版社》
- 王力蓉《不同历史语境下的宏大叙事——现代音乐舞蹈史诗的比较认知》发表于《音乐研究》

一B:

- 黄建新《晋北踢鼓子秧歌当代形态转换研究——从“踢鼓子秧歌进课堂”谈传承与发展》发表于《民族艺术研究》
- 王建宝《民族器乐的传统挖掘与现代探索——民族室内乐《竹韵》研究》发表于《中国音乐》
- 赵海英《当代文化生态中的霍州书》发表于《音乐艺术》
- 《民间俗信仪式中的说唱艺术——山西霍州书的形态研究》发表于《中国音乐》
- 《文化变迁中的左权民歌》发表于《黄钟》
- 郭 宾《对国家文化安全观点的再思考》发表于《山西大学学报》
- 《崇高为何没有美重要——辨析康德先验哲学体系中的美与崇高》发表于《世界哲学》
- 贾争卉《十二平均律:从江永和安清翘看朱载堉的思想源流》发表于《中国音乐》
- 《晚清科技传播模式变迁研究》发表于《自然辩证法通讯》
- 《“矩”:一种独特的世界观——安清翘科学思想初探》发表于《科学技术哲学研究》
- 《中国哲学的现代科学借镜》发表于《科学技术哲学研究》
- 高 兴《音乐科技史及其研究领域初论》发表于《科学技术哲学研究》
- 陈剑一《中国高校手风琴教学的回顾与思考》发表于《中国音乐》

版权所有 山西大学音乐学院