

首页 >> 资讯 >> 本网原创

“中国音乐理论话语体系首届学术研讨会”召开

2017年11月05日 14:07 来源：中国社会科学网 作者：项江涛

字号

打印 纠错 分享 推荐



图为研讨会现场。本网记者 项江涛/摄

中国社会科学网讯（记者 项江涛）11月4日至5日，“中国音乐理论话语体系首届学术研讨会”在浙江师范大学召开。本次会议旨在从音乐理论界实践习近平同志提出的中华优秀传统文化“四个讲清楚”的基本要求，在百年来中西音乐文化交融的背景下，探讨中国音乐理论话语体系的建构问题。与会者围绕中国音乐理论话语体系的历史与现状、内涵与特征、结构与建设、应用与传播等角度展开讨论。

与会者认为，回顾百年来中国音乐历程，西方专业音乐体系的传入，从理论、创作、表演、教育等方面，几乎彻底改变了中国传统音乐文化的发展轨迹。在这一文化交流中，一方面我们主动接纳西方音乐理论精华，籍以整理、传承中华民族传统音乐；另一方面，与西方政治、经济相伴的强势音乐文化的冲击，也使中华自身优秀音乐传统逐步萎缩，甚至一边倒地出现唯西乐是尊的“失语症”。某种意义上讲，远离中华民族音乐传统，以西方音乐理论和技法来“剪裁中国音乐的审美”，已成为当前制约中国音乐向更广阔空间发展的瓶颈。当前音乐理论界各分支学科，围绕此论题已积累了较丰硕成果；但如何将既有成果有机整合，进而系统建构中国音乐自身的理论话语体系，依然是音乐学界亟待突破和解决的问题。

浙江师范大学副校长张根福在致辞中谈到，习近平同志在党的十九大报告中提出要“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”。习近平同志近年来在多个场合也反复强调要“弘扬中华民族优秀传统文化，要善于讲中国故事、传递中国情怀、弘扬中国精神”，要“努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务”。这些重要论断不仅是对文艺创作、表演实践的具体要求，也为音乐理论研究与未来发展提供了遵循、指明了方向。

中国音乐家协会副主席赵塔里木认为，构建中国特色的音乐理论话语体系是音乐理论界适应时代进步的迫切要求，也是音乐学者应有的理论自觉，是文化自信以及责任担当的要求。他说，音乐理论话语体系是构建音乐学科体系、学术体系的前提和基础，涉及概念和论述逻辑。中国特色的音乐理论话语来源于中国音乐文化实践的历史积淀、演进和不断提炼，也是创新的基本依据。我们有着丰厚的音乐文化资源而享誉世界，也有几代学者在这片沃土上躬耕不辍，取得了诸多创造性成果，但在音乐理论话语体系建设上还和文明古国、文化大国的地位还不够相称。他认为，构建中国音乐理论话语体系是一件极其庞杂的

工程，需要我们坚持学术自信，不忘本来、吸收外来、面向未来，在传统音乐话语资源的深入发掘、西方音乐话语资源的合理借鉴以及继承与创新的关系等方面潜心研究和实践，把零散的观点整合为体系化话语。

上海音乐出版社社长、总编辑费维耀认为，以话语体系为主题的中国音乐理论研讨会，将对中国音乐学界的理论研究和学科建设产生深远的影响，加强“中国音乐理论话语体系”，是当代音乐工作者提高文化自信、汲取优秀传统文化养分的自觉举措，是新时代赋予我们的新使命、新目标。

首页 上一页 1 2 3 下一页 尾页 跳转到: 1 前往

分享到: 0

转载请注明来源: [中国社会科学网](#)

(责编: 钟义见)

相关文章

- 中国音乐国际教育与文化传播人才建设联席会举办
- 中青年音乐家在当代中国音乐发展中的角色与使命
- 当代中国音乐创作的理论研究、评论与国际推广 (2)
- 当代中国音乐创作的理论研究、评论与国际推广 (1)
- 当代中国音乐创作的现状与反思
- 中国音乐发展的现状、问题与对策高峰论坛举办
- 深挖中华民族文化之根正当其时



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称: (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



3296

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条, 总共0条

[查看全部评论](#)