



当前位置: [本站首页](#)>>[师资队伍](#)>>[音乐学系](#)>>正文

音乐学系教师介绍

2018-05-24 16:29 (阅读: 5529)



伍星，女，汉族，1973年6月出生，广东台山人，1997年7月毕业于贵州师范大学音乐学院钢琴专业，获学士学位，1997年7月到贵州民族学院艺术系工作，2009年12月评聘为副教授。曾获贵州省音乐家协会和香港钢琴音乐协会主办的“第十六届香港—亚洲钢琴公开比赛贵州赛区选拔赛”优秀园丁奖，论文《对肖邦前奏曲的分析与思考》获得“全国第三届高校艺术教育科研论文”贵州民族学院评选乙类三等奖，指导的学生在全省第三届大学生艺术展演中获得表演组音乐类二等奖，在事业单位工作人员年度考核中获优秀等次，获“第九届全国特长生文化艺术周暨2012年度优秀特长生专业测评活动”优秀辅导教师奖，获贵州省音乐家协会和香港钢琴音乐协会主办的“第十七届香港—亚洲钢琴公开比赛贵州赛区选拔赛”优秀园丁奖，获贵州师范大学和四川音乐学院主办、贵州省音乐家协会协办的“2013年法国尼斯音乐学院国际钢琴公开赛”优秀园丁奖，获贵州省音乐家协会和香港钢琴音乐协会主办的“第十八届香港—亚洲钢琴公开比赛贵州赛区选拔赛”优秀教师奖等奖项。发表论文《乐感浅论》、《对肖邦前奏曲的分析与思考》、《钢琴基本手型的功能要求与科学依据》、《学会聆听自己的琴声》、《速度与音乐—对贝多芬〈热情〉奏鸣曲第三乐章速度的分析》。现任音乐舞蹈学院音乐学系主任，并担任音乐学系及音乐表演系的钢琴专业课、钢琴小组课和数码钢琴课的教学。



张谦，男，汉族，中共党员，1972年6月出生，四川省开江县人，2000年12月毕业于贵州师范大学音乐教育专业，2004年12月到贵州民族学院音乐舞蹈学院工作，2013年12月评聘为副教授。曾获2008年和2011年多彩贵州歌唱大赛铜鼓奖，2008年中国音乐金钟奖优秀奖，2013年贵州民族大学优秀党员、2014年贵州民族学院大学优秀教师等奖项。曾发表《浅谈教师的音乐素质》（《校园歌声》2007年第7期）、《浅谈我国民歌的起源于发展》（《时代文学》2009年第9期）、《关于音乐课堂教学中应用歌曲二度创作教学模式的研究》（《考试周刊》2012年第2期）、《和谐社会与合唱》（《神州》2012年第4期）、《素质教育的反思》（《华章》2013年第8期）等论文。现任贵州民族大学音乐舞蹈学院音乐学系副主任，并担任《合唱指挥》、《音乐教学法》专任教师。



李辉，男，汉族，中共党员，1960年9月出生，安徽省阜南县人，1984年7月毕业于西南师范大学音乐系，获学士学位，1984年9月到贵州民族学院艺术系工作，2004年12月评聘为副教授。曾发表论文《试论语言在歌唱中的运用》（《夜郎文学》1997年第二期）、《谈谈嗓音财富及其运用》（《贵州民族学院学报》1998年第二期）、《想象在嗓音训练中的运用》（《贵州大学学报·艺术版》2003年第四期）、《兼收并蓄出新韵，洋腔土调总相宜》——浅析吴雁泽的歌唱技法（《贵州民族学院学报》2004年第三期）、《贵阳市布依族民歌的社会文化功能探析》（《贵州社会科学》2013年第九期）、《对电影歌剧艺术家的生涯艺术性的解读》（《电影文学》2014第六期）。现任音乐舞蹈学院音乐学系教师、硕士生导师。



卢俊立，男，汉族，辽宁省锦州市黑山县人。1996年毕业于沈阳音乐学院声乐系，获得学士学位，毕业后在辽宁歌剧院工作，2005年9月调入贵州民族大学任教。现为音乐系声乐教授、硕士生导师。2004年7月中国人唱外国歌大赛辽宁赛区铜奖，2007年7月第六届中国音乐“金钟奖”贵州赛区决赛三等奖，参加过歌剧《苍原》《沧海》《红海滩》《羽娘》《雪花》《阿依达》等多部歌剧的演出和各种音乐会和晚会的演出并担任主要角色的演出近千场。在教学的同时发表了，《音乐与剧情的完美结合成就一部史诗性巨著歌剧《苍原》成功因素探析》《品牌》2014年8月，《歌剧《费加罗的婚礼》中费加罗形象塑造赏析》《芒种》2014年8月北图核心，《浅谈电影音乐对电影结构的作用-----以电影[将爱情进行到底]为例》《大舞台》2012年6月北图核心，《如何提高普通音乐院校的就业率》《大舞台》2012年8月北图核心，《音乐院校民族民间音乐教学改革》《大家》2012年4月北图核心，《原生态进大学的思考》《音乐大观》2012年4月，《提高声乐教学质量的几点建议》《中国科技教育》2008年10月，《意大利语和德语演唱常见问题及解决办法》《大众文艺》2008年7月，《声乐教学中的误区判断与纠正》《职业圈》2007年11月，《论歌唱呼吸对抗力的训练与运用》《贵州民族学院学报》2007年5月。发表了30万字的专著《贵州民间歌唱文化研究》新华出版社2013年6月，2013年9月获得贵州省科技厅，贵州民族大学联合基金省级课题《贵州侗族大歌数字化保护与开发研究》，黔科合字lkm2013,33号。



洪梅，女，布依族，1970年3月，贵州省贵阳市人，1992年7月毕业于贵阳学院音乐系，1995年7月毕业于西南大学音乐教育专业，获文学学士学位，1992年9月到贵州民族学院艺术系工作，2012年12月评

聘为副教授。现任贵州民族大学音乐舞蹈学院钢琴专业教师。

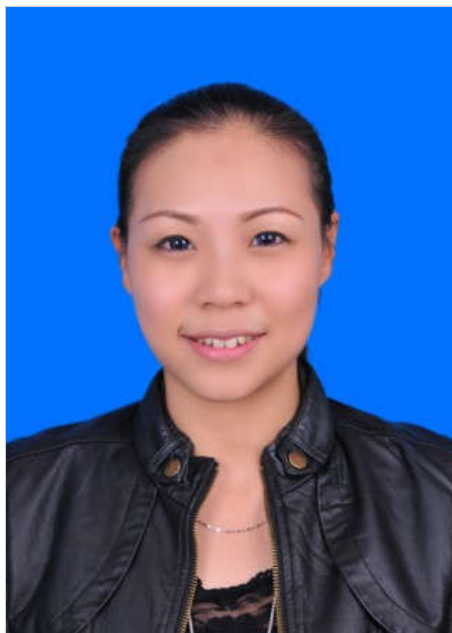


胡小东，男，汉族，中共党员，1975年11月出生，江西省永新县人。2010年6月毕业于厦门大学音乐学专业，获文学硕士学位，同年8月到贵州民族学院音乐舞蹈学院工作；2014年7月被评选为学校第九批“学术骨干”，2014年12月晋升副教授，2015年遴选为硕士生导师，2016年考入广西民族大学攻读中国少数民族艺术专业博士学位。曾获：2011年贵州省第三届大学生文艺展演教师艺术教育论文评选一等奖；2011年校级“优秀共产党员”；2011、2013、2017年度考核“优秀”等次；2012年校青年教师课堂教学竞赛三等奖；2013年贵州省教师节征文比赛贵州民族大学一等奖，贵州省优秀奖；2014年本科毕业论文“优秀指导教师”奖；2014年度音乐舞蹈学院“优秀教师”荣誉称号等奖项。先后在《人民音乐》、《中国戏剧》、《戏剧文学》、《四川戏剧》、《中国音乐教育》、《沈阳音乐学院学报》、《民族艺术研究》等刊物发表论文20余篇，出版合著（排名第二）一部（《区域音乐研究·第一辑》，厦门大学出版社）。先后主持校级课题一项、省教育厅基础教育科学重点课题和省教育厅人文社科项目各一项，作为主要参与者参加多项省部级课题的研究工作。现担任民族音乐学专业教师，同时担任多门本科和研究生课程。



刘燕，女，侗族，中共党员，生于1982年8月，贵州石阡人，2004年7月在贵州民族学院音乐舞蹈学院本科毕业后留校任教，2005年9月—2006年7月，在中央音乐学院研究生课程班进修学习，2009年3月评聘为讲师，2012年7月在贵州民族大学获民族音乐学专业硕士学位。曾于2004年8月参加第四届中国音乐“金钟奖”、“全国琵琶比赛”贵州选拔赛获二等奖；2007年12月获“贵州省专业艺术·首届器乐演奏比赛”民乐类一等奖；分别在2010年度、2013年度被学校评为优秀党务工作者；2015年6月荣获贵州民

族大学教师微课程竞赛三等奖等。曾发表《千古绝唱沁心扉、抑扬跌宕谱心声,读一读唐诗琵琶行有感赏析》(《贵州民族学院学报》2008年第1期)、《中西音乐和谐审美观之比较》(《贵州民族大学学报》2012年第3期)、《贵州苗族芦笙社会功能研究》(《贵州大学教育文化论坛》2013年6月)等论文。参与2010级刘娜主持2011年5月获准立项的校级科研课题《布依族“八音坐唱”艺术特征初探》;独立完成校级课题《贵州苗族芦笙音乐文化研究》,并于2014年3月结题。现任琵琶专业教师,兼教工党支部书记。



陈玉,女,汉族,1980年2月出生,重庆市人。2003年毕业于四川音乐学院声乐专业,获学士学位。2004年7月到贵州民族学院音乐舞蹈学院工作。2010年12月评聘为讲师。曾获2004年重庆市第二届青年歌手大赛民族组唱法三等奖。2013年参加全国高校教师网络培训计划骨干教师高级研修班并结业。曾发表《汉乐府民歌演唱韵律文艺溯源》(核心)、《声乐艺术三大唱法的特点与风格探析》(省级)、《艺术的生命在于创造——在声乐教学中激发学生的二度创作能力》、《浅谈苗族飞歌的分类及其演唱特点》、《浅析陕北民歌风格特点及形成原因》、《浅谈高校声乐教学的现状与改革创新》、《哼鸣——声乐教学中的重要训练手段》、《浅论声乐演唱中的声情并茂》、《黔北地区仡佬族民歌传承与保护研究》、《浅论侗族大歌的起源发展及演唱特点》、《黔北地区仡佬族民歌基本特征分析》、《浅谈中国民族声乐艺术里的科学发声方法》等文章。现任音乐舞蹈学院声乐专业教师。



孟嫩,女,汉族,1980年3月出生,河南省巩义市人,2006年6月毕业于俄罗斯下诺夫哥罗德国立格林卡音乐学院钢琴演奏专业,获硕士学位,2006年7月到贵州民族学院音乐舞蹈学院工作,2012年4月评聘为讲师。参加贵州省专业艺术·首届器乐演奏比赛,获西洋类优秀奖;在《中国高等教育研究论丛》发

表论文“伴奏者欲演唱者的合作意识”，在《音乐大观》发表论文“德彪西钢琴音乐《焰火》的演奏分析”，在《北方音乐》发表论文“钢琴教学创新模式构建分析”，在核心刊物《芒种》发表论文“肖邦作品中的音乐叙事”。现任钢琴专业教师。



陈佳，女，汉族，1985年3月出生，贵州省贵阳市人，2006年6月毕业于四川音乐学院民乐系二胡专业，获学士学位，2007年4月到贵州民族大学音乐舞蹈学院工作，2012年12月评聘为讲师（职称），曾获桃李芬芳杯组合专业组二胡齐奏银奖、优秀教师奖，发表论文《浅谈揉弦在二胡演奏中的重要性》在第381期科教创新期刊，现任音乐学系二胡专业教师。



许聪，男，满族，1986年4月出生，贵州省贵阳市人，2008年6月毕业于华东师范大学音乐学专业，获文学学士学位，2009年3月到贵州民族学院音乐舞蹈学院工作，2013年12月评聘为讲师。曾获贵州省第二届专业器乐大赛，重奏二等和独奏三等奖，发表了《牧神的笛声，划时代的奏鸣——德彪西《牧神午后》之长笛述评》。现任长笛专业教师。



王琪，女，汉族，中共党员，1987年5月出生，辽宁省新民县人，2013年7月毕业于华南师范大学音乐专业，获硕士学位，2013年8月到贵州民族大学音乐舞蹈学院工作。曾获第三届孔雀奖研究生美声组优秀奖，2012多彩贵州普定赛区二等奖等奖项。发表了《论气息在美声演唱中的艺术运用》（《黄河之声》）、《浅谈美声教学方法创新与实践》（《北方音乐》）。现任贵州民族大学音乐舞蹈学院声乐教师。



邓熙，女，汉族，中共党员，1985年10月出生，湖南省攸县人，2008年7月毕业于贵州民族学院音乐学专业，获学士学位，2008年7月—2015年4月在贵州师范学院艺术学院工作，2015年5月至今在贵州民族大学音乐舞蹈学院工作。2013年12月评聘为讲师，曾在《艺海》、《北方音乐》等期刊发表学术论文多篇，现任声乐专业教师。

【关闭窗口】