

[在校学生](#) | [教职员工](#) | [毕业校友](#) | [未来学生](#) | [应用门户](#) | [办公系统](#) [English](#)



-
- [学院概况](#)
- [组织机构](#)
- [教学部门](#)
- [人才教育](#)
-

• [校友之窗](#)

音乐学系

- [系部动态](#)
- [系部介绍](#)
- [教师一览](#)

[首页](#) >> [教学部门](#) >> [音乐学系](#) >> [教师一览](#)

金毅妮

发布日期: 2015-04-24 浏览 6377 次



金毅妮：女，1974年4月19日出生于上海，汉族。

音乐学者。上海音乐学院博士，上海音乐学院音乐学系教师，副教授，西方音乐史研究方向硕士研究生导师。

中国音乐家协会西方音乐分会会员。

1992年保送中央音乐学院音乐学系，一年后转学至上海音乐学院音乐学系外国音乐史专业继续学业，师从谭冰若先生、杨燕迪教授、陶辛教授等，大学期间多次获得全国论文一等奖、二等奖，并在《音乐艺术》上发表。

1997年保送上海音乐学院音乐学系外国音乐史专业硕士，师从沈旋教授研究西贝柳斯交响作品的民族特征。于1999年提前完成学业，获得硕士学位，并获得优秀毕业生殊荣。

1999年至今，就职于上海音乐学院音乐学系。

2002年在职攻读上海音乐学院作曲系高级配器法理论专业博士，师从杨立青教授研修配器法理论、分析和配器法史，2006年获得博士学位。

教授课程：和声（音乐学系、音教系）、音乐学综合分析配器（音乐学系）、音乐学综合分析（系统音乐学）、音乐形态（艺术管理）、音乐分析基础（选修）、西方音乐史、音乐学写作，等。

研究领域：西方音乐史、作品分析、配器法理论

在研课题：《作曲法》（翻译，上海音乐学院中央财政支持地方高校发展专项资金音乐形态学委约项目），《西方管弦乐法发展史中的三个阶段和三种风格》（上海音乐学院中央财政支持地方高校发展专项资金音乐形态学委约项目），“20世纪犹太作曲家创作中的普世性与文化内旋性”（上海普通高校人文社会科学重点研究基地上海音乐学院中国仪式音乐研究中心课题），等。

主要著述：十多年来，在西方音乐史、作品分析、配器等领域公开发表论文20余篇；参与翻译《吉尼斯经典唱片1000张》、《西方歌剧词典》、《诺顿音乐辞典》等；著有《古典音乐欣赏50讲》（合著），《18-19世纪管弦乐法素描风格研究》。

电子信箱：jinyini@hotmail.com



[联系我们](#) | [邮箱登陆](#) | [院历](#) | [网站地图](#)

© Copyright 2015 All rights reserved 建议使用ie8以上浏览器

技术支持：上海雨和信息技术有限公司



 [沪公网安备:31009102000034](#)