


[在校学生](#) | [教职员工](#) | [毕业校友](#) | [未来学生](#) | [应用门户](#) | [办公系统](#)      [English](#)



- 
- [学院概况](#)
- [组织机构](#)
- [教学部门](#)
- [人才教育](#)
-

校友之窗

音乐学系

- [系部动态](#)
- [系部介绍](#)
- [教师一览](#)

[首页](#) >> [教学部门](#) >> [音乐学系](#) >> [教师一览](#)

李小诺

发布日期: 2015-04-24 浏览 10506 次



## 李小诺

博士。上海音乐学院研究员，音乐学系党支部书记、副系主任，“作品分析”和“音乐审美心理学”方向硕士生导师；华东师范大学心理与认知科学院博士后；全国音乐心理学学会秘书长，上海市心理学学会理事。

1985-1989年，就读山东师范大学音乐系，获学士学位，师从左孝辉教授。

1998-2001年，就读上海音乐学院，获“作品分析”方向硕士学位，导师钱亦平教授。

2003-2006年，就读上海音乐学院，获“外国作曲家与作品分析”博士学位，导师钱亦平教授。

**研究领域：**作品分析、音乐心理学

**获奖情况：**硕士学位论文《赋格段的功能意义与表现意义》和博士学位论文《论拱形结构》分别获得“上海市优秀硕士论文”和“上海市优秀博士论文”；专著《拱形音乐结构之研究》获“上海市第九届哲学社会科学优秀成果著作类二等奖”和“贺绿汀基金奖特别奖”。

**研究课题：**独立完成“音乐结构原则与审美心理平衡”、“西方音乐审美心理发展史纲要”、“音乐体裁的审美诠释”、“审美心理新视野下的西方音乐体裁”等多项上海市、上海市教委、上海音乐学院音乐研究所课题。现承担教育部人文社会科学研究规划项目《音乐认知的理论与实践》。

**教授课程：**为本科生和研究生开设音乐心理学、音乐审美心理学、音乐实践中的审美心理、西方音乐体裁研究等课程。

**主要著述：**

专著：1、《拱形音乐结构之研究》，上海音乐学院出版社，2006年4月。

2、《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年6月。

论文：在国内音乐专业核心期刊及专业期刊发表《音乐表述中的表现性》、《音乐体裁的审美寓意》、《音乐审美的民族性与时代性》、《音

乐结构原则形成的心理平衡效应初探》、《拱形结构概念的界定》、《拱形结构在20世纪音乐中的体现》、《拱形原则在音乐组织和音乐细胞中的渗透和结构作用》、《核心动机在音乐叙事作品中的结构力作用》、《民族性审美范畴的突破》、《绝对音高能力的形成与特征》等音乐分析、音乐审美心理学以及音乐学学科建设等领域论文30余篇；近年来，注重音乐听觉心理研究，在《Journal of the Acoustical Society of America》（美国声学杂志,134-No.5, November 2013）发表论文“Absolute pitch among students at the Shanghai Conservatory of Music: A large-scale direct-test study”。



[联系我们](#) | [邮箱登陆](#) | [院历](#) | [网站地图](#)

© Copyright 2015 All rights reserved 建议使用ie8以上浏览器  
技术支持：上海雨和信息技术有限公司



沪公网安备:31009102000034