

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

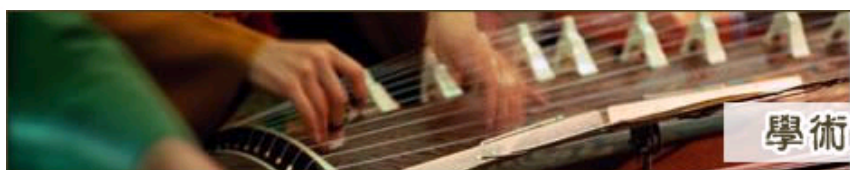
用户名:
密码:
确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:
密码:
有效期: 无效
确定 论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采录与保存”专家讲



學術動態

网站导航：首页 -> 学术动态 -> 院内动态 -> 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校的民族音乐学访问学者刘勇教授与我院民族音乐学专业教授和研究生交流

美国加利福尼亚大学洛杉矶分校的民族音乐学访问学者刘勇教授与我院民族音乐学专业教授和研究生交流

2007-6-8

学术动态

- 院内动态
- 校内动态
- 国内专栏
- 国际专栏



2007年4月17日，洛秦教授、萧梅教授与中国音乐学院教授，美国加利福尼亚大学洛杉矶分校的民族音乐学访问学者刘勇教授同上海音乐学院十六名在读博士、硕士研究生进行了一场学术交流活动。刘勇教授回国不久，对国外民族音乐学的现状很了解，他为学生们讲述了他在国外的学术经历和感受，并向大家详细的介绍了美国加利福尼亚大学洛杉矶分校民族音乐学系本科、研究生阶段的课程及国外民族音乐学学科的设置情况，包括：课程的名称、内容，授课方式，实践活动等等都作了详尽的介绍。

如他所说，UCLA的民族音乐学系的课程设置是很健全的。他指出，美国民族音乐学有两大流派，其中一派强调双重音乐能力，这一派比较重视音乐自身的理论，UCLA民族音乐学系也是跟随这个派系的。

关于他们的课程设置具体情况，刘勇教授以UCLA民族音乐学系2004-2005课程表为准作了详细介绍：民族音乐学系的教学分三个层次：一、关于民族音乐学理论方法的课程，例如，《音乐人类学》、《音乐民族志》、《田野调查》、《民族音乐学的当前问题》等等。二、具体介绍世界各地音乐，这类课程一般是面对全校的，教师们也是分担世界各地不同的地区进行授课。三、演奏实践，这个层次更加充分体现双重音乐能力。授课的形式：1、理论的课程一般是对研究生的，导论类书籍文章阅读→讨论（同学）→总结启发（导师）。2、Lecture,面对全院的民族音乐学本科生，会根据不同的要求进行调整。3、演奏，每年5月份有一个世界音乐节，本系的各个乐队演出，每晚两个乐队，展现他们的成果。

针对具体的课程，刘勇教授也是以2004-2005年度研究生和本科生课程（每门课程都有两个教授准备）为准，：研究生秋季学期课程有：《民族音乐学的历史》、《非洲音乐》、《在交叉文化视野当中的性别与音乐》、《都市化与音乐》，另外还有一个阵地就是体系音乐学，它的课程有《体系音乐学的美学与哲学基础》、《电影音乐心理学》、《体系音乐学》（概论性质）。冬季学期课程：《民族音乐学当前的问题》（由一个黎巴嫩教授授课，他本身是个理论家、演奏家与作曲家）、《美国黑人的音乐遗产》（教授是研究美国Rap专家）、《世界音乐与音乐欣赏》、《音乐工业》、《音乐与商品》、《欧洲音乐》，体系音乐学的课程有《体系音乐学的经验基础》、《音乐·科学·技术》、《音乐美学》。春季学期课程：《美国黑人音乐遗产》、《大墨西哥音乐》、《东方主义》、《田野调查与实验室的工作方法》、《音乐分析》、《音乐人类学》，体系音乐学课程有《音乐心理学》等等。

本科生的课程设置：秋季学期课程：《世界音乐中的节奏》、《世界音乐文化》、《Rap》、《爵士的发展》、《非洲音乐》，体系音乐学课程有《电影音乐心理学》、《体系音乐学的美学、哲学基础》、《民族音乐学研究》。冬季学期课程：《非洲与近东音乐》、《北美印第安人的传统音乐》（南美，拉美相关课程），《美国黑人音乐遗产》、《住在美国的墨西哥人与拉丁美洲音乐》、《爵士的发展》、《欧洲音乐》、《音乐·科学·技术》，体系音乐学

这个时候出现了《音乐社会学》，另外还有《体系音乐学的经验基础》等等。
春季学期课程：《世界音乐文化（亚洲）》、《北美印第安的现代音乐》、《拉丁美洲音乐》、《美国黑人音乐遗产》、《印度古典音乐》，体系音乐学《音乐的认知心理学》、《音乐美学》、《传统音乐分析》、《爵士美学》。

其他的课程还有《音乐民族志》、《音乐分析》（针对研究生的课程，分析音乐各个方面，从本体到所有相关的问题）等等。

刘勇教授还特意介绍了学校的乐队：巴厘的佳美兰乐队，这个乐队的音乐比较欢快活泼，也是世界音乐节表演的主力乐队；巴尔干乐队，这是个保加利亚的歌唱团；中国乐队；韩国乐队；西非乐队；印度乐队；墨西哥乐队；黑人乐队（宗教合唱）；古巴乐队；巴西乐队。

刘勇教授还说到，这个学校的教师可以教授各种层次的课程。另外他觉得我们国内的教学可以借鉴这里的设置，但是还是要考虑到中国的国情，找出适合我们自己的路。

随后同学们提出了对民族音乐学学科的很多思考，洛秦老师，萧梅老师与刘勇老师对此作了耐心详尽的回答。

关于民族音乐学学科问题的讨论：如民族音乐学所涉猎的对象范围如此广泛，其他学科也都可以借鉴民族音乐学的研究方法来研究本学科的研究对象，那么民族音乐学究竟是不是一个学科？

针对学生们的疑问，老师们做出回答：

刘勇老师：一个学科首先要有纲领和方法，再来有研究对象，那么这就是一门学科。

洛秦老师：我在《世界音乐》上与同学们也讨论过这个问题，是不是所有的东西都有价值在里面，这需要一个前提：原来的音乐学它所注重研究的主体，它的视野与研究方法是在当时的历史，当时的思想认识的阶段上面所形成的，那么随着音乐功能的扩大，随着我们对音乐的认识丰富，理解视野的扩大，使得原有的方法、理念无法解读音乐有它更丰富的，更多层面的意义，因此肯定有新的理念，新的视角来解读对音乐的新理解。当一件新生事物出来的时候，肯定会受到原有事物，传统的一些方法的制约，这是很自然的事情，那么究竟这个学科走到何种程度，我们共同的目的就是要把音乐的研究从纵横从它的深度，无论是它的形态还是与这个形态有联系的各个方面，做一个全面的认知和发展，无论你是用形态的也好，意识的也好，用心理学也好，用社会学也好，最终的意义在于此，太多的纠缠在它是不是个学科，会使一些枝节问题影响了它的主要的意义。

萧梅老师：问题就在于你的个案，多积累一些研究，多积累一些个案，一直讨论民族音乐学究竟是不是一个学科，这个问题有什么意义，它本身已经存在了。那么它是不是一个方法，任何学科都有自己的方法，而且还是多种多样的，我们要考虑的问题还要看它的历史，民族音乐学这个学科有它的发展历史，过去，现在，将来是怎样，从80年代以来这个学科正在发生变化，它跨学科的性质越来越大，这是一个趋势，不单单是民族音乐学这个学科，其他的学科也是，我们要关心它的变化。

洛秦老师：从入门开始，作为一个学生来说，最重要的不是去讨论这个学科是不是有意义，而是我们要去学习我们应该知道的最基础的知识，好比它的历史，只要你把他的历史梳理明白，那么你就明白了，学科的意义也就充分表现出来了。其次就是要如何做好实践，进入田野的实践里面是一个很复杂的事情，它的一整套的理论，所涉及的很多的基础问题都是传统音乐学学科里面从未接触到的事情，同时要注重的是这个学科的历史中间有很多新的思想，思潮，一种社会的对人类社会所发展进行的很重要的思考。如果从这几个层面很踏实的学习，学完以后自己有了对这个学科的基础知识的掌握之后我们再来思考。

萧梅老师：这个学科之所以会产生，是西方研究了非我，那么在研究不是自己文化的对象的时候都要找到适合的方法，对象不同方法不同，所以民族音乐学就呈现一个似乎没有边际的现象，因为对象一直在变，这根本就是一个认识论的问题，认识论本身就是人类认识中最普遍的问题。

洛秦老师：现在还有一个现实的问题，就是学科的种类很多，个人的爱好和兴趣也会有很多，所以说不要拿自己的兴趣跟自己知识的局限来批评和无视其他人的思考，传统的学科是一个相对来说视野比较具体的学科，比较注重于一个音乐事物的具体的音的构造，所以说它的所有的课程设置，所有的理念和手段

是跟它的出发点是相辅相成的。当你的认识把音乐作为是人类的活动与人类的历史整个发展相结合的时候，视角就不一样了，你看到的不仅仅是一个音或调式的问题，你看到的是它跟人类整个认识世界相结合的视角，这样的话，你所用的手法、立场，你所要拥有的素质肯定与传统是有差别的，我们不能说后者的好与差的问题，因为视角上面是有差别的。还是那句话：新生事物总是在逆境中成长。

[\[返回上一页\]](#)

[\[友情链接\]](#)

[\[上海音乐学院出版社\]](#) [\[上海音乐学院\]](#) [\[上海音乐学院音乐学系\]](#) [\[上海音乐学院图书馆\]](#) [\[UCLA民族音乐学系\]](#) [\[民族音乐学学会\]](#) [\[上海高校社会学E-研究院\]](#) [\[上海高校都市文化E-研究院\]](#)

上海音乐学院人类学E研究院™ version1.0
www.anthromusic.com 2005 All Right Reserved ©
Designed by .comeyes.Protected by copyright
沪ICP备06004801号