

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [音乐专家档案](#) → [音乐学方向](#) → [中国古代音乐史](#) → [中国音乐学院](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

修海林研究员



中国音乐学院音乐学系研究员，博士生导师。男，1952年3月6日出生于上海（父籍山东海阳）。研究员。1983年毕业于中央音乐学院音乐学系。先后在中国音乐学院、中央音乐学院任教。曾任中央音乐学院音乐研究所所长、绍兴文理学院蔡元培艺术学院院长等职。国务院有突出贡献政府特殊津贴获得者。

社会兼职：

教育部高等学校社会科学发展研究中心兼职研究员（1997-至今）。曾任中国音乐史学会常务副会长（1997-2006）、中国音乐美学学会理事（1992-2006）、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》副主编、国家《艺术课程标准》研制组核心成员和第二届中国唱片总公司艺术顾问。

参加学术界大型辞书编纂工作并担任的学术职务：

《续修四库全书》“经部乐类”特邀编纂委员；《中华历代美学文库》“乐论分部”主编；《中国大百科全书·音乐舞蹈》（古代音乐史大事记、条目）《中华名著要籍精铨》（乐书条目）、《国学通览》（“中国音乐学术史”部分）、《中国音乐文化大观》（“中国音乐美学史”部分）等重要辞书撰稿人。

学术研究成果：

已在国家核心期刊上发表音乐学论文80余篇，学术专著12部。研究方向主要集中于音乐史学、音乐美学、音乐教育学领域。出版专著及获奖情况如下：

《古乐的沉浮——中国古代音乐文化的历史考察》（获北京市第二届哲学社会科学优秀成果二等奖，1991），山东文艺出版社1989年版（已再版）；

《古乐集锦》（上、下），人民音乐出版社1989年版；

《音乐美学通论》，上海音乐出版社1999年版（已再版）；

《中国古代音乐教育》（获教育部第二届全国教育科学优秀成果二等奖，1999），上海教育出版社1997年版；

《中国音乐的历史与审美》、《西方音乐的历史与审美》（均获教育部全国普通高等学校优秀教材一等奖，2002），人民大学出版社2000年版（台湾再版）；

《看得见的音乐：乐器》，上海文艺出版社2001年版（台湾再版）；

《中国乐妓史》，中国文联出版公司1997年版（已再版）；

《中国古代音乐美学》，福建教育出版社2004年版（获浙江省哲学社会科学优秀成果一等奖，2006）；

《小学艺术课程与教学》，高等教育出版社，2005年版；

《远古三代音乐史》和《先秦音乐史》，（均载《中国艺术史·音乐卷》），河北人民出版社，2006年版。

主编有《中国古代音乐史料集》、《中华音乐风采录》。

承担和组织部委级课题研究：

承担和组织全国教育科学“八五”、“九五”、“十五”重点规划项目课题研究，并承担多项子课题研究。任“八五”课题《学校美育理论与实践研究》项目成果《学校艺术教育研究丛书》编委、“九五”课题《学校艺术教育实践研究》项目成果《学

校艺术教育实践研究丛书》主编、“十五”课题《民族文化遗产与学校艺术教育》主要负责人。北京市拔尖创新人才项目《中国音乐学术史》负责人。

研究生论文指导获奖：

在由文化部教科司、中国音乐史学会、中国艺术研究院音乐研究所、《音乐研究》联合主办的第三届、第四届全国高校学生中国音乐史论文评选中，所指导的九位研究生中，获博士生组优秀论文奖1名，获硕士生组一等奖1名，二等奖1名，三等奖5名。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网