

首页 → 学术新闻

2013年中国音乐美学专题笔会在南京艺术学院召开

作者：南京艺术学院音乐学院 来源：南京艺术学院 发布时间：2013/11/20 8:53:45

11月16日-17日，2013年中国音乐美学专题笔会在南京艺术学院召开。南京艺术学院院长邹建平出席16日上午的开幕式并致欢迎辞。邹院长肯定了中国音乐美学学会长期以来关注、探讨的课题对推动国内音乐美学学科建设发展所起的积极作用，并指出音乐美学的研究成果为音乐创作、表演、评鉴乃至音乐教育的发展积累了丰厚的理论基础，发挥了重要的指导作用。

中国音乐美学学会会长、上海音乐学院教授韩锺恩在随后的致辞中提出：虽然现代音乐美学的范式理论来自西方，但在中国悠久的音乐美学思想观念中，相近的论述及实践早已有之。中国近现代多位学者，如杨荫浏、吕骥、宗白华、蒋孔阳、吉联抗、郭乃安、茅原等美学前辈大家对中国传统音乐美学文献的整理与诠释，已然使中国传统音乐美学的历史地位可与西方音乐美学相提并论。通过系统的回顾中国音乐美学思想及其实践的发展和变迁，韩教授指出探究中国传统音乐美学的问题，离不开探究文化与艺术的关系、艺术与音乐的关系，音乐与音乐学的关系。这些问题理应引起当代学者们的重视，本次专题笔会恰恰提供了一次思想交流碰撞的机会，并期待各位与会代表能就相关命题提出高见，对推进中国音乐美学学科建设和中国音乐美学学会工作的完善共襄助益。

出席本次专题笔会的代表还有中国音乐美学学会副会长中央音乐学院教授宋瑾、副会长西安音乐学院教授罗艺峰、中央音乐学院教授邢维凯、上海音乐学院教授萧梅、南京艺术学院教授刘承华、管建华、秦效原、范晓峰等全国各地的专家学者36人，同时此次笔会还得到了刘伟冬副院长的高度关注与具体指导，此外还有各大音乐院校音乐美学学会会员前来与会参加讨论。会议围绕着中国古代音乐美学思想、中国传统音乐美学问题研究、古琴及其他中国民族器乐为主的文人音乐、民间音乐研究等议题以及特定专题雅集论坛展开发言和讨论。

本次专题笔会关注的议题凸显了当今音乐美学界不断增强的本土文化意识和学术定位，也为中国传统音乐美学和古代音乐美学思想的进一步深入研究开启了理论准备和实践参照。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网