

请输入您要查询的关键词

点击搜索

高级搜索

北大大型原创民族音乐剧《曹雪芹》建组仪式成功举行

日期：2013-09-27 信息来源：北京大学民族音乐和音乐剧研究中心

2013年9月26日上午，由北京东方文化资产经营公司出品，中国音乐剧孵化基地、北京大学民族音乐和音乐剧研究中心制作的大型原创民族音乐剧《曹雪芹》剧组的建组仪式在北京大学中关村新园成功举行，标志着音乐剧《曹雪芹》排演工作的正式开始。北京市委宣传部、海淀区委宣传部领导，文化界、艺术界多位专家学者及《曹雪芹》主要创作人员参加仪式。

《曹雪芹》是北京大学民族音乐和音乐剧研究中心继2012年制作的《大红灯笼》之后的第二部大型原创民族音乐剧作品。2013年是曹雪芹逝世250周年。当前，《红楼梦》已有话剧、歌剧、越剧、芭蕾舞剧等多种艺术形式的舞台剧版本，但尚无音乐剧作品问世，北大原创民族音乐剧《曹雪芹》将填补这一空白。《曹雪芹》继续秉承民族音乐和音乐剧研究中心“汇聚音乐剧研究力量，集合民族音乐社会资源，打造音乐剧精品剧目，推动音乐剧文化发展”的创作理念，保存着鲜明的民族特色，剧本更具原创性，为音乐剧的创作保留了更高的自由度和更多的可能性。

导演周映辰在会上表示，《曹雪芹》在创作中最为重要的，就是不被一些对红楼梦文化的固有认知所束缚，以更开放的音乐剧创作思维对曹雪芹和红楼梦进行角度新颖的阐释。音乐剧《曹雪芹》跳出了红楼梦原著的单一框架，选择以红楼梦、曹雪芹以及曹雪芹创作红楼梦时所居住的黄叶村作为立意点。三个交织的主题扩大了整个作品的视野，为这个经典的题材提供了新的观赏视角。

近年来，中国音乐剧的发展呈现出迅猛的势头。随着商业投入的增加和观众接纳度的提高，音乐剧在中国正逐步形成具有规模的市场。北京大学民族音乐和音乐剧研究中心一直在音乐剧的普及教育上不懈努力，中心开办的音乐剧公益课堂和大师班等课程成绩斐然。然而，中心也深刻了解到，对于音乐剧最行之有效的推广和检验，仍然是将它推向剧场，参与日益发展的市场中去，而只有高质量的音乐剧作品才能将观众们留在剧场，将艺术市场的蓬勃发展保持下去。在《大红灯笼》以高尚的审美情趣和精良的制作取得了开拓性成功后，相信《曹雪芹》一剧亦将大获成功。

编辑：歆琴

链接：

[北京大学新闻中心官方微博](#)[北大参评北京十佳美丽校园投票](#)

[打印页面] [关闭页面]

转载本网文章请注明出处