

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国音乐史 > 正文

## 华夏音乐论述【1】

2009-10-7 来源：原创 作者：李岩 李洲 人气： Emus论坛

### 一，华夏音乐起源

华夏音乐涵盖面积很广，辐射至美洲大陆、欧洲大陆、西亚地区，是以东方世界为华夏文明中心的。探讨华夏音乐史，就不可避免的涉及到民族变迁史，国家变迁史等等。文化艺术无国界，音乐无国界，是全人类共同的财富。华夏涵盖范围包括东洋日本、朝鲜、蒙古、新疆、西藏、阿富汗、安南、暹罗、南洋群岛等整个东方世界。华夏东临大海，南极海岛，北极冰寒，西极横贯南北的昆仑山脉，也就是从阴山到喜马拉雅山脉。通过陆地上与海上的丝绸之路，华夏音乐不但辐射到了全世界，也融合了几乎全世界的音乐艺术。华夏文明是具有无比的包容性与同化性的，佛教从印度传进中国之后，释家文化很快的中国化，并容纳消化了印度传来的释家曲乐，为华夏音乐增添了一朵奇葩。

音乐与人类文明同时出现，而且是最主要的一项内容。音乐是用来教化万民和端正人心的。有文字记载的是伏羲氏造琴瑟，作立基之乐。早期人类是以渔猎与采集为生，后来进入了游牧阶段。伏羲氏时期，人类跨入了农耕阶段。据史料所载，伏羲氏传承十七代而后王天下，主要是传播农耕文明，游牧文明与渔猎采集文明退居次要地位，人口成活率大幅度提高。只有进入比较稳定的生活，才会发展繁荣文化事业。始作八卦，以龙纪官。立九相六佐，制九州、造书契、作甲历、造琴瑟、作立基之乐，制婚娶之礼、造干戈等等，都在那个历史阶段。

‘作荒乐，歌扶徕。咏网罟，以镇天下之人，命曰立基。斲桐为琴，绳丝为弦，命之曰离徽。以修身理性，反其天真，而乐音自是兴焉。’

由此可见，音乐来自于民间，来自于荒野，来自于对耕作与渔猎的歌咏。皮革、石块、绳丝、金木等都可以作为乐器，通过音乐可了解民风，[风]在[雅]、[颂]之前。伏羲氏以乐化民，音乐是礼仪上最主要的一项。造琴瑟是为了御邪辟、防心淫，端正宏大是其主要表现内容。上古时期是以乐治国，没有法律。最初出现的是二十七弦琴，命名为[离徽]、[尔雅]。琴很大，长八尺一寸，阔一尺八寸，削木为琴，以绳丝为弦。后来出现了五十弦琴，据说素女鼓五十弦瑟，泰帝闻乐悲伤得无法抑制，这就是[离徽]的效果。离就是变声，流离不止，没有一定的范围，可见素女的琴艺是出奇入化了。但琴弦太多，琴又太大，其千变万化非常人所能掌握。泰帝破琴瑟，留下了一半，就是二十五弦琴，就不那么流离悲伤了。后来又出现了三十六弦琴，柏皇造琴命名为[丹维]、[祖床]，金玉象牙等饰品也逐步出现在了琴瑟上。

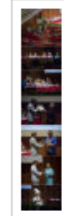
伏羲氏因龙出而纪官，因凤来而作乐，一阴一阳谓之道。上古时期，九州华夏总人口不及一千万人，却分为万国，国主其实就是族长。华夏是农耕民族，生产生活方式稳定，百姓是聚族而居的。地多人少，实行的是家族公社制，后来形成了井田制。起初每丁分田五十亩，后来七十亩，周朝时分田百亩。田税是什一税，八家必须先耕种百亩公田，然后才可以耕种自家的百亩私田。公田的庄稼长的不好，处罚那八家。私田长的不好，处罚负责的官吏。龙为阳，凤为阴。治民用官吏，化民用音乐。作荒乐，也就是作田野之乐。歌扶徕，也就是颂农业劳动。以修身理性，反其天真。百姓休休而乐，思乐而作。据史籍所载，伏羲氏作乐，就是这种情形。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

转发微博[转]:#ICTM2013# 闭幕仪式于18:00在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。组委会感谢以萧梅老师为首的主办方团队为举办这次上海站会议所作的工作与努力，而后，全场掌声雷动，向学生工作者与志愿者欢呼致谢（图1）！下一届国际传统音乐世界大会将于两年后的2015年在哈萨克斯坦举行。期待！



7月19日 09:43

转发 | 评论

2013年4月4日至7日，“表演研究网络第二届国际会议”（Performance Studies Network Second International Conference）在英国剑桥大学音乐系隆重举行。大会以“音乐表演的创造性”为中心议题

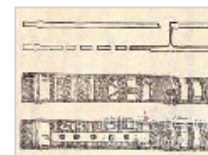
TA的粉丝 (3052)

全部>

### 热门

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
- 5 相和大曲基本形构之再辨析
- 6 文章标题读李来璋<蘇祇婆35調與鄭聲84調…
- 7 《秦汉隋唐间琵琶的递嬗》之结尾
- 8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
- 9 琴譜改進之必要與途徑補續
- 10 論古琴徽分的記法
- 11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減，補其…
- 12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

### 热图



古“箎”音义、形…



宋代音乐研究国际…

百姓纯朴而大真，没有诡诈之心。据说伏羲作[鸾辩之曲]，咏网苦，就是歌咏渔猎，以镇天下万民。

伏羲氏后来称为炎帝，也称为连山氏。因为伏羲氏用的是[连山]易，与黄帝时期的[归藏]易和后来的[周易]都有所不同。华夏尊崇神道，祭祀是历朝历代最重要的礼仪。祭天地神灵、先祖神灵、山河江海神灵等，神灵无处不在，包括人体各部位。从迎神、奠玉帛、进俎、初献、亚献、终献、撤饌、送神、望燎，都有一定的大雅之乐。导君以正，导臣以敬，导民以顺，都需要音乐作为教化。[雅]乐是公共祭祀的乐曲，其演奏有着明确的规定。古人认为天地人三位一体，天人合一，天类人，人类天，天是人类曾祖父。天地的音律与人类的音律是完全一致的，可以产生共鸣，引起共振，这就是古人所强调的‘大音希声’。天地之乐不可轻易演奏，会引发天崩地裂，山呼海啸，如同一只蝴蝶的翅膀煽动可引发九天飓风。所以对于天子之乐、诸侯之乐、公卿之乐、士子之乐、庶民之乐等都有严格要求，不可逾制。目的在于通过音乐以正人心，寓教于乐。

炎帝作明堂，明堂就是天子祭祀祖先的神庙，后来称为太庙。天子祭祀七祖，始祖神位居中，按伦序设置三昭三穆，左昭右穆，演奏的是[下谋之乐]，就是伏羲氏专用祭祀先人之乐。伏羲氏姓姜，炎帝之位传到了榆罔，同族蚩尤兴兵作乱，争夺炎帝之位。榆罔逃到了空桑，请求姬姓轩辕氏前来勤王，剿除作乱的蚩尤。经过大战，轩辕氏取代了伏羲氏。蚩尤败死，榆罔逊位，黄帝即位。以干支纪年，就是公元前的2697年，为黄帝元年。是埃及第四朝，金字塔朝代。

华夏分五音；宫、商、角、徵、羽，均有变声。通常以宫为正元音，如同现在的c大调。五音十二律，共有六十种变化。古琴很长，也很宽，五十弦变化极多，难以掌握。黄钟本来是指一尺的，因为[洛书]其数为九，所以黄钟之律为九，减了一寸，九九八十一分，合乎天数。古人将数分为体数与用数两类，[河图]为十，为体数。[洛书]为九，为用数。

黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟，十二律各有五调。五音合五行；金、木、水、火、土。五调是用甲子循环之数，可以周而复始。基本音调为五音，各有变调、变商、变徵等等，如同后来的升个半音阶，全部曲调都随着元音产生变化。律以隔八相生，就是后人所说的高八度，实际上是高七度。[河图]数为十，是体数。十为宫、八为商、六为角、四为徵、二为羽。这是五音大小的顺序，声律之体。现代简谱的4与7，都属于变音，不在五音以内。十宫生九徵、八商生七羽、六角生五宫、四徵生三商、二羽生一角。徵羽在宫前，商角在宫后者，为声律之用。古人是讲倍律的，就是高八度，反之低八度。华夏乐理源自于河洛阴阳五行、天地之数，六十纳音都是有规律可循的。

古人截竹笛测试元音，以九九八十一分长的竹笛为标准，余下的笛子每支短一分。在亥子相交之际，就是半夜十二点钟，以定黄钟之律。天地之音律循环往复，各有不同。什么时候什么音律与天地相合，都有精细的差别，物欲过重之人是觉察不到的。古人为了辨明天地的音律，乐师们特意将两眼熏瞎，耳聪是最重要的。舜的父亲就是瞎了眼睛的乐师，社会地位很高。积丝成毫，积毫成厘，积厘成分，可以选出各种音调。古人将一个时辰分为三十分，一日十二个时辰，与现代正是倍数。

编钟分上下两排，下面的是：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟。上面的编钟为：夷则、南吕、无射、应钟、大吕、太簇、夹钟。有这十六编钟，高低音就全有了，可以演奏出各种曲调。上古时期的记谱方式早已失传，后人采用五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合字眼作为记谱，已失去了古乐的神韵了。古人制乐器以三为度，无论钟磬琴瑟，还是笛管笙箫，全是以元音为基准、减削而成的。五音、十二律、六十调周而复始，与五行天地六十甲子相合。东西南北中各有规律，华夏音乐与华夏文明是密不可分的。

有文字记载的为[竹书纪年]，黄帝命伶伦作律吕，命大容作[咸池之乐]，可见进入黄帝时期，华夏音乐已经进入了成熟期，并有了官方专职乐官。从伏羲氏的‘造



三分损益法和三分... 和庵制度在宋代官...

## 推荐

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 文章标题讀李來璋《蘇祇婆35調與鄭誦84調...
- 5 《秦汉隋唐间琵琶的传递》之结尾
- 6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的...
- 7 琴譜改進之必要與途徑補續
- 8 論古琴微分的記法
- 9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減，補其...
- 10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“...
- 11 人事·事情·情感·感孕——对话当代中...
- 12 华夏音乐论述（17）



## 博客

琴瑟’，‘作立基之乐’，到了黄帝时期，历经数千年。古乐谱肯定存在过，有些已经变为后代文字，蒙古文字、朝鲜文字、日本文字等都有古音韵的影子。南北朝的北周皇室宇文氏就自称是炎帝之后，曾为北方游牧民族。胡人对于胡琴、琵琶、琴瑟等乐器是很喜欢的，可以在马背上随时演奏，携带方便。

‘凡音之起，由人心生也。’‘大乐与天地同和，’上古时期的人们可以不知文字，却不能没有音乐。音乐是与人类的语言同期发展的，古人的语言与后人有所不同，音节比较少，蕴藏量却很多，简单的一个音节就可以表达丰富的内心世界。四音节比较常见，并成为交际语言与歌咏，借诗言情，诗歌如同后代的歌词，古人以歌咏来表达心声。诗歌不是朗诵的，而是用于歌咏。各种地方曲调就是音乐的古化石，虽然历经沧桑变化很大，还是能够以管窥豹，能传达出来自古远历史的回声。【待续】

作者邮箱: [lizhou1024@126.com](mailto:lizhou1024@126.com)

408

顶一下

分享到：

文章录入：李岩 李洲 [博客](#) 责任编辑：mus

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

关于音乐意义的论辩

实证主义及其衰落

达尔豪斯音乐史编篡：“作品”、结构史、人的历史

关于我国音乐学学科建设的几点想法

"20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因"摘要与后记

历史学、艺术学与音乐史学

追寻失去的乐声舞迹 回望历史文化的高峰

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#) [mlmllm](#)