华夏音乐论述【8】

2009-12-15 来源：原创 作者：李岩 李洲 人气： Emus论坛

八，西周时期的华夏音乐

华夏有几个古老的姓氏，女娲氏风姓，炎帝姜姓，黄帝姬姓，而周武王亦是姬姓。人类的发源地应该在昆仑山，随着洪水的消退循江河而下，陕西高原地带曾是华夏文明的中心，率先进入了农耕文明。由于黄河泛滥，黄河下游形成了大面积肥沃的冲积平原，居住于河南、河北的民族发展迅速。炎帝起于河北地区，黄帝起于河南地区，夏王朝与商王朝政治、经济、文化中心都在河南，而周王朝是在陕西地区。商汤革命之后，不废夏祀，放桀于南巢，宾而不臣。桀死于亭山，天下禁弦歌舞，是商王朝对夏人的尊重。夏禹之后封于祁地等，封爵为公，奉夏祀。周武革命之后，对商汤之后也是以礼相待，不绝商祀，宾而不臣，封爵为公，没有受到压迫与奴役。陕西成为天下的中心，在源源不断的贡赋向西流动的过程中，周王朝越来越壮大，姬姓的封国也越来越多，呈幅射状态，到春秋时期多达数百。商人曾想复辟，遭到了失败，主要在于人心所向。

商汤革命与周武革命其实都是有征无战，没有对当时的社会造成什么大的损害。夏人没有进行迁徙，商人也没有占领夏人的国土，更没有压迫与奴役夏人。周王朝对待商人也是同样，给予了充分的尊重。刀枪入库，马放南山，表示从此之后不再需要用兵了。周王朝作了〔大武〕乐，庆祝革命成功。封箕子于朝鲜，随箕子赴朝鲜的有五千户殷人，应该是箕子原封国的百姓，愿意追随箕子迁徙到辽东半岛。朝鲜民族的高冠、长袍大袖、击打乐、歌舞形式、音乐、风俗习惯、橡胶鞋、吃稻米、穿木屐、睡地铺、喝酒等等，都留有商殷的历史痕迹。在历史上，朝鲜与内地没有什么不同，同属于华夏民族。

陕西高原的周人很纯朴，瞧不起商人的奢侈之风，却无力改造商人。周王朝以农立国，生产资料所有制形式仍旧是井田公社制，生产劳动形式是分田到户，每丁百亩井田，比商代的每丁七十亩井田有所增加。并加强了乡社的自治，有了公共福利事业。老有所养，少有所抚，残疾人也能够得到妥善的照顾。体弱的人为吏，腿脚不好的人看城门，盲人为乐师等等。

“大乐不紊，则王政在焉。故录其不相因袭，以备于志。《周官》大司乐一千三百三十九人。”

礼乐是周王朝最为重要的事，寓教于乐，端正民心，周王朝得到了天下的拥戴。周王朝制订了〔周礼〕，万国有章可循：

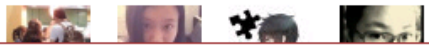
中国音乐学网 V 上海 徐汇区
+加关注

讣告：著名音乐教育家、新中国第一代小提琴演奏家、原上海音乐学院管弦系主任、上海音乐学院教授郑石生因病医治无效，于2014年1月6日上午10时13分逝世，享年78岁。遗体告别仪式定于2014年1月14日上午10时在上海龙华殡仪馆银河厅举行。http://t.cn/8F7qhgX

1月9日 02:55 转发 | 评论

#让红包飞#记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑，不知怎么睡着了，梦里花落知多少……喂！过年怎么还那么矫情呢？与其黯然神伤，不如赶快评论微博抢个红包，让你的梦想不再只是梦！@关峡 @康

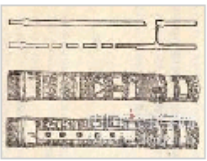
TA的粉丝 (3906) 全部»



热门

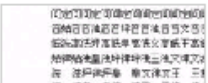
1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
5 相和大曲基本形构之再辨析
6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
7 《秦汉隋唐间琵琶的遆递》之结尾
8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
9 琴譜改進之必要與途徑補續
10 論古琴徽分的記法
11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

热图



古“篪”音义、形…

宋代音乐研究国际…



［周礼］“王出入则奏《王夏》，尸出入则奏《肆夏》，牲出入则奏《昭夏》。

［周官］“以六律、五声、八音、六舞大合乐，以致鬼神，以和邦国，以谐兆庶，以安宾客，以悦远人。”“是谓六同，一时皆作。”

［周官·大司乐］：“奏黄钟，歌大吕，舞《云门》，以祀天神。奏太簇，歌应钟，舞《咸池》，以祭地祇。奏姑洗，歌南吕，舞《大韶》，以祀四望。奏蕤宾，歌函钟，舞《大夏》，以祭山川。奏夷则，歌小吕，舞《大护》，以享先妣。”

周人是来自于西戎的农耕民族,先祖“遭夏氏世衰，失官奔戎狄之间。其孙公刘避夏桀于戎狄，变易风俗，民化其政。”周人过去是戎狄，处于游牧文明，而公刘传播的是农耕文明，以及在农耕文明的基础上所形成的华夏文明。人类追求进步，周人民风纯朴，对音乐有自己的爱好。革命之后，周人演奏的主旋律是[大武乐],共分六成：[武]为一成,[赉]为二成,[时迈]为三成,[般]为四成,[酌]为五成,[桓]为六成。这就是大告武成,大武之乐。夏初为天下万国,商初诸侯三千,周初只有诸侯八百。兼并战争始终存在,东周初期只剩下大小一百六十多位诸侯。礼乐崩坏,人心不古,小国寡民的安定时代一去不复返了。

直至周康王三年,才定乐歌,周王朝对音乐很不重视。演奏[黄钟],歌[大吕],祭祀天神。演奏[太簇],歌[应钟]，祭祀大地。演奏[夷则],歌[小吕],祭祀先帝与母妃。演奏[无射],歌[夹钟],祭祀先祖。歌[清庙],以祀文王。歌[天作]，以祀先王。歌[执竞],以祀武王。歌[思文],以祀后稷。天子有天子之乐,公卿有公卿之乐。大小诸侯们按封爵各有所属,礼乐成为[周礼]的重要组成部分。

象舞、楚舞、夷舞、戎乐等等都传进了中原,成为华夏音乐艺术的组成部分。诸侯们的势力越来越强大,对于音乐艺术的要求也越来越多,就形成了以［风］、［雅］、［颂］为词曲的赋、比、兴创作，用于吟咏,形成了特有的音乐艺术。地方歌谣也进入了大雅之堂,比喻是常用的交际用语,通常都是借物或是借事表情达意。一首诗词可具有多种含意,应用在不同的场合,避免了许多的尴尬与虚情假意。

几乎所有的文献都毁于秦火，后人所能见到的是孔子选出的［诗经］三百，用于教学，侥幸保留了下来。［国风］分为［周南］、［召南］、［邶风］、［鄘风］、［卫风］、［王风］、［郑风］、［齐风］、［魏风］、［唐风］、［秦风］、［陈风］、［桧风］、［曹风］、［豳风］。采风是采访全天下，以察民情，应该比这些国风还要多的多，后人已经无法看到了，只能以管窥豹。风是民间歌咏，也就是当时的民间语言，不需要什么文学艺术加工，是原汁原味的。古人语言与后人的语言大不相同，古人的音节都很简单，没有那么多的词汇，同音字基本上通用。

［雅］是上层社会的歌咏，用于交际礼尚往来，比较文雅含蓄，蕴涵较深，是文学语言。分为［小雅］、［大雅］，国与国之间相互往来以诗言志，以诗达意。吟咏曲调各具地方特色，音韵各不相同。西周时期的史料已经见不到了，只有［尚书］残留了一小部分，也是孔子选出来作为教学之用的。从春秋时期的史料中能看到［诗经］在当时所起到的作用，不能熟练的掌握［诗经］，就无法进行真正的交流，学会［诗经］会说话，是当时最为重要的交际语言。

［颂］分［周颂］、［鲁颂］、［商颂］，应该存在成百上千的［颂］，对古

三分损益法和三分…
和雇制度在宋代宫…

推荐

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
5 《秦汉隋唐间琵琶的遭递》之结尾
6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
7 琴譜改進之必要與途徑補續
8 論古琴徽分的記法
9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…
11 人事·事情·情感·感孕——对话当代中…
12 华夏音乐论述（17）

缪斯论坛
emus.cn
最专业的音乐交流平台

博客

圣贤歌功颂德。秦始皇尽焚诗书，让后人只知有秦，用心极其卑劣。割断了华夏历史，将华夏历史减少了二三千年，将华夏历史换成了秦人的历史。儒家将音乐作为六艺之中不可缺少的一项,孔子在患难之中不废弦歌,琴是从不离身。师旷作出[阳春白雪]无人可比。王室东迁之后,[大韶之乐]已是残缺不全,礼乐崩坏,连祭天大典也难于举行。鲁国留有[韶乐]是个特例，是王室对于周公的褒奖。卫灵公想要出访晋国,住在濮水旁边听见琴声从水中传出,其声甚哀,连忙唤来师涓记下了琴谱。到了晋国,为晋平公演奏,师旷加以阻止。此琴曲是师延为纣所作靡靡之音,商亡之后,师延抱琴跳入了濮水,此琴曲肯定来自于濮水之上。

师旷为了用心专一,自己熏瞎了双眼。于风声鹤唳就可知晓百里之外的动静,他的听觉与声律非常人可比。对古人而言,音乐的每一个变化,都有所反映。与鳞介毛羽之物、山林川泽、天地之神祉都有关系。作乐是为了宣德,风化所在,万物都在倾听,非同小可。开八音以通八风,乐是来自于天地之间,是天造地设之音,是借人之手降临尘世。［九韶］早已失传,后来的［韶乐］只是些皮毛,连孔子都没有听到过完整的[大韶之乐]。春秋战国之后,鲁国灭亡,连乐器都遭到毁弃,更不用提乐谱了。

古人认为：天籁之乐与地籁之乐乃为大乐，是风吹万种窍孔所发出来的天地之音，风雪雷电都是其音符。天籁之乐与地籁之乐是自然交响乐，万物有序，四季有节，都有其自然规律。乱则形成灾祸，只可顺气而行，不可逆气而行。自然交响乐是天地的精气神，其中包括虎啸龙吟、万马奔腾、飞鸟鸣叫、鳞甲鱼虫活动等等。山林树木都能发出天籁之乐与地籁之乐，君子倾听这种音乐，引起心中的共鸣，可激发人类的人籁之乐。人籁之乐是以竹箫为基础，为元音，人类呼应天地从心里所发出的声音。琴弦紧而瑟弦散，乐器有张有合，有舒缓、有激昂，五行皆可入乐。天籁之乐、地籁之乐、人籁之乐自然流畅，是活的音乐，没有明确的目的，没有明确的内容，而音乐却具有了生命。“君子不可须臾离礼，须臾离礼则暴慢之行穷外；不可须臾离乐，须臾离乐则奸邪之行穷内。”

古人对于演奏技巧并不重视，是用心而演奏而不是用技巧来演奏。“夫上古明王举乐者，非以娱心自乐，快意恣欲，将欲为治也。”“琴者，禁也。禁邪僻而防淫佚，引仁义而归正道。所以修身理性，返其天真，忘形合虚，凝神太和。”“无法之法，是为上法。”“大音希声，故琴之用，和为贵，贵乎轻微淡远也。”大乐天成，人类偶得之。天作之合可遇不可求，君子喜乐，小人喜欲，心性有所不同。君子见到女子采莲之手，水中游戏，激发的是美感。小人看到这些，激起的是淫欲。

三代之后，周道渐衰，主要由于天下贡赋向陕西流动，上层社会越来越骄奢淫逸，夏桀与商纣所喜好的靡靡之音成为上层社会的销魂之音。穆王周游天下，西王母善啸，登高一啸声闻百里，向各部发布号令，啸是戎狄在荒野大漠之间形成的胸腔共振声乐。据说道祖广成子善啸，虎啸龙吟，飞沙走石，九天之上风起云涌。广成子在昆仑山崆峒中修道数千年，不知道活了几千年。黄帝西上昆仑向广成子求道，只领悟到了“道法自然，”黄帝也善啸。君子仰天长啸成为一种时尚，渐渐传入中国，在文人士大夫中间很有影响。啸不须借助乐器，而是胸腔共鸣涌出的吹气之声，啸者气运丹田，蹙口而出声，“夫气激于喉而浊，谓之言；激于舌而清，谓之啸。”啸始于北方大漠，人类以啸来呼唤上苍，以抒情怀，与天地接灵。啸乃由心而生，由心而成，由心而发，由心而乐的。这是人籁的原始状态，年代久远，后人之啸越来越微弱，乃至于失传了。穆王没有学会啸，祭公谋父作［祈招］之诗以止之曰：“祈招之愔愔，式昭德音。思我王度，式如玉，式如金。形民之力，而无醉饱之心。”对于这种劝谏，穆王根本不在意。

穆王之后，夷王、厉王等更是无道，纵情酒色，专门喜爱淫邪之声，夏桀、商纣的所作所为都加以放纵，夷人在宫中演奏情歌舞，卫文公卿公乐此

约的所作所为全都加以效仿，美人在宫中表演色情歌舞，五态百出，帝王公卿们乐此不疲，社会滑向了腐败与堕落。经济基础并没有太大的变化，乡社组织很稳定，乡饮之礼乐附和［周礼］。尤其是丰收之后，中秋佳节乡社组织祭祀后稷、接百灵，更是热闹非凡。腐败是先从上层领域开始，上层社会已经形成了等级严明的等级制，与基层的井田公社制大为不同。上层贵族要求享有更多的政治权力与经济特权，势必剥夺下层广大民众的政治、经济权力。宣王不籍千亩，享受着天下的贡赋，“王乐色而忘德，”连朝政也懒得处理了。

周幽王更是变本加厉，于黄帝１９２６年西周灭亡。西周传承３６３年，礼崩乐坏，王道不行，［周礼］也成为了摆设，东迁之后的王室并不被诸侯们所看重，只不过是没有出现新的贤德王者。井田公社制具有稳定社会的功能，礼乐在乡社还是照常存在的，乡饮之礼照常存在。周王朝以农立国，处于按劳分配的社会主义历史时期。随着上层社会贵族们的自利性恶性膨胀，华夏社会正在滑向倒退，华夏精神文明也在滑向倒退。靡靡之音成为社会的主旋律，雅乐遭到了冷淡，贵族们一听雅乐就犯困，一听淫乐就精神。小人求的是感官上的刺激，欲望上的满足，色情挑逗歌舞最为盛行，贵族们最欢迎的就是那些亡国之音，令人乐而忘忧。

此文章使用快速荐稿系统投稿

282

顶一下

分享到：

文章录入：李岩 李洲 博客 责任编辑：admin 【评论】【收藏】【分享】【打印】

关于 的论文

华夏音乐论述【4】
华夏音乐论述【14】
华夏音乐论述【6】
华夏音乐论述【12】
华夏音乐论述【15】
华夏音乐论述【13】
华夏音乐论述【9】
华夏音乐论述【7】

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

关于我们 - 联系我们 - 广告服务 - 免责声明 - 诚聘英才 - **投稿指南** - 网站地图

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道 沪ICP备05005711号 51.la