# 华夏音乐论述【11】

2010-1-13 来源：原创 作者：李岩 李洲 人气： Emus论坛

十一，先秦音乐艺术的形与神

音乐艺术是历史的沉淀，是历史的回声，也是历史的记载，历史的评价。华夏古人认为：乐自心生，乐曲等音乐艺术是外部表现形式，人类的肢体听从心的命令，善恶都是由心而生，音乐艺术表现形式为形，心为神，是形与神的具体表现。道祖广成子昆仑山巅的倚天长啸，响彻云霄，震撼苍穹，是人籁之乐借助于地籁之乐呼唤天籁之乐，天地人三位一体，形神交融，物然忘我，与天地同乐。形与神相辅相成，神为体，形为用。阳成气，阴成形。有形来自于无形，命尽之后有形仍旧化为无形。人身如同天地一样，是个鼎炉。阴阳相聚百炼成丹，人就是天地之元胎，聚天地之灵气，日月之精华，在宇宙这个大鼎炉成就的九转金丹。人身是个小宇宙，人身亦为一鼎炉。

进入春秋战国时期，有血气的仁人志士们抱膝仰天长啸，长歌当哭，满怀悲愤感叹世风日下，人心不古。春秋战国时期是王道社会向霸道社会的转型期，道德败坏，人欲横流。人类社会向禽兽社会堕落的历史时期。弱肉强食，适者生存，数千年的华夏精神文明遭到了残暴的摧毁。夏桀、商纣不再是千古罪人，而成为世人的楷模。人人皆可为桀纣，与先前的人人皆可为尧舜恰恰相反。黄帝时期色尚黄，夏代色尚黑，殷商色尚白，周人色尚青，从民族传统服饰就能看得出历史的痕迹。孔甲好巫鬼，夏桀好淫乱，夏风不改旧习，各国属于自治。祁人沉醉于酒色，而且喜欢举行大型酒宴，夏桀时期：

“肉山、脯林。酒池可以运船。糟堤可以望十里，一鼓而牛饮者三千人。妹喜笑，以为乐。 ”

夏人之后并没有接受亡国的教训，对于亡国并不在意，那是帝王的事，国人该怎么样还是怎么样。夏人的吃喝之风流传了二三千年，有美女歌舞伴酒。大摆酒宴，吃一看十，挥金如土。无论是婚丧嫁娶，还是升官发财，诞辰贺寿等等，千百人的酒宴从未断过，成为华夏特色。

这个时期音乐艺术降为仆从地位，为酒宴增色，为的是个热闹。妹喜变化为娼妓，招妓行酒成为雅趣。人人都成为了夏桀，人人都尊如帝王，纵情声色，沉醉于淫荡。夏风所及无不如此，古人提倡“存天理，遏人欲， ”人欲是遏制不住的。夏风之所以盛行，就因为人们有纵欲的愿望。欲壑难添，由于人类具有动物的形体，有着动物性的七情六欲，道高一尺，魔高一丈，人欲大大强于天理。人性的精神追求与动物性的精神追求很难区分开来，交织在一起，情欲占据了上风，这是由于人类的自利性所决定。人类既有公义性，又有自利性。天下为公时期，公义性占主导思想。天下为私时期，自利性占主导思想。礼崩乐坏之后，五霸迭起，群雄争霸，人性中的逐利性源于人性中的自利性。以乐育人为的是利他，纵情享乐为的是利己。失去了礼乐约束力的夏人无所顾忌，夏风的影响力越来越大。夏桀尚武，夏人之后也尚武，只相信武力，不相信道义。夏桀造琼宫、瑶台，夏人之后也只注重表面形式，外锦绣而内糟糠，只注重形式不注重内容，只注重演奏技巧而不注重内心的感受。音乐艺术流于形式，同气相求，五彩缤纷之下是假大空，缺少音乐神韵，缺乏艺术想象力，没有精神实质。如同过眼烟云，去旧迎新。

商代帝王武乙射天，逆天而行，向上天宣战。武乙虽然被霹雳震死，商人的奢侈腐化之风却是无法遏制。商纣效仿夏桀，青出于蓝而胜于蓝，将色情音乐艺术发展到了极致。“造鹿台，为琼室玉门， ”修建了无比辉煌的艺术殿堂。奇技淫巧的歌舞音乐以足继夜，商纣与后妃们为长夜之饮，群男群女表演色情歌舞，“男女裸相逐于其

中国音乐学网 V 上海 徐汇区

+加关注

【著名音乐学家赵如兰教授逝世】2013年11月30日上午10时，著名音乐学家卞赵如兰教授于波士顿市剑桥镇的家中安详逝世，享年91岁。她是音乐家、语言学家赵元任之长女。是第一位当选台湾中央研究院院士的音乐专家，也是哈佛大学首位华裔女教授，获哈佛大学音乐学及东方语文博士学位。

http://t.cn/8kqzNkr

12月2日 12:37 转发 | 评论

【《音乐研究》声明】近期有不法分子假冒《音乐研究》杂志的名义，以代发稿、代投稿、假刊用等向作者进行诈骗活动。为此，我刊编辑部特予严正声明：详见中国音乐学网： http://t.cn/8kG5Ugq

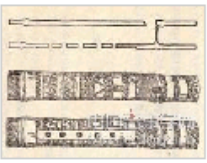
缪斯论坛

TA 的粉丝 (3671) 全部»

热门

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
5 相和大曲基本形构之再辨析
6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
7 《秦汉隋唐间琵琶的遭递》之结尾
8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
9 琴譜改進之必要與途徑補續
10 論古琴徽分的記法
11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

热图



古“篴”音义、形…

宋代音乐研究国际…

以日继夜，商纣与后妃们为长夜之饮。群男群女表演色情歌舞。　男女裸相逐于其间，”丑态百出，为的是满足其卑劣的情欲。商纣力大无比：

“资辩捷疾，闻见甚敏。材力过人，手格禽兽。知足以拒谏，言足以饰非，以为天下皆出己之下。”

商纣不但是个伟大的军事家，战略家，而且是伟大的思想家、理论家、哲学家、文学家、艺术家，等等等等，天下谁都不如自己，确实如此。如同人心有善恶，音乐也有正邪。商纣喜爱迷恋的是新声，也就是不断推陈出新的流行音乐，对感官刺激性越大越是兴奋不已。因为九侯之女不喜淫，不但女儿遭到了残害，连做父亲的也枉死在狱里。商纣最喜欢的是将公卿大臣们的妻女们都请来欣赏色情歌舞，在激情之中随便交配，让身强力壮的马夫、奴隶们与公卿大臣们的妻女进行交配，商纣与后妃们看着取乐。奴婢们也是寻欢作乐的工具，让男女奴婢们在淫荡的音乐声中在林中追逐，抓住了就是性交，上演一幕又一幕的活春宫戏。男子性欲不行的就杀掉男子，女子性欲不行的就杀掉女子，将人变为禽兽。音乐对人的影响力是巨大的，商纣不但对百姓残暴不仁，对于公卿大臣们也是心狠手辣，没有任何骨肉之情。

上如风，下如草。草民随风，商人奢侈成性，亡国之后也没多大的改变。商人之风流毒于天下，郑卫之风，陈宋之风等，都与商风有关。就连追随箕子迁徙到朝鲜的商人们也是身穿白色服装，纵酒之后男女混杂，群歌群舞，这是不附合先王之道的，更不附合［周礼］。从华夏文明形成始，就主张男女有别，婚嫁是很严肃的事，不同于早期的走婚与过家家。朝鲜男人懒惰，与商人的遗传有很大关系，男尊女卑。先秦时期各国处于自治状态，是否归于王化没有强制性要求。周人只能限制周人，对于夏人、商人没有太大影响力。由于商人周游天下，周人也染上了夏人与商人的奢侈之风。穆王之后的周人已经滑向腐败与堕落，上层社会先做出了坏的榜样。

“乐者，天地之和也。礼者，天地之序也。和，故百物皆化。序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制。过制则乱，过作则暴。明于天地，然后能兴礼乐也。”

“仁近于乐，义近于礼。乐者敦化，率神而从天。礼者辨宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，作礼以配地。”

真正的音乐不是表现形式与演奏技巧，而是人类天性的自然流露，人类精神的自由驰骋，天性的张扬。每个人都是个小宇宙，必须有其个性，在个性中寻求知音同道，寻求共性。音乐是人类精神的外部表现，是人与人之间精神的交流，心灵的交流。音乐是特有的精神语言，不分种族，没有国界，是世界性精神语言。音乐是神，演奏技巧是形。音乐艺术的形与神通过歌喉，通过乐器，将人类的内心世界完整的加以展现，每个作者的内心世界都自成宇宙。人类内心世界的宇宙是各不相同，有的是真善美占据主导地位，有的是假丑恶占据主导地位，更多的是贪婪、嫉妒、浅薄、卑劣的伪君子，披上华而不实的音乐外衣包装自己，内里空虚的很。

“大乐与天地同和，”是有节有序的，过度则滥，流于淫乱。乐动之于内，礼动之于外。如同天地阴阳四季交替一样有序有节，寒暑风雨均须因时而动。音乐是感情的自然流露，是心灵的声音，是人类灵魂的外在表现，使得人类精神不再是无影无形，用声音来进行真实的表达。真正的音乐与天地自然浑然一体，与江河湖海浑然一体，与崇山峻岭浑然一体，与林海雪原浑然一体，与亿万生灵浑然一体。是生命之乐，宇宙天地之乐，人类之乐，自然之乐。任何生灵都没有灵魂，只有人类有灵魂。能够与天地神邸进行情感上的交流，领悟倾听于自然之声，启迪人类走向文明与进步。只有人类能探索世界和改造世界。天生、地长、人治，三者缺一不可。人类是天地之子，天地精神的具体表现，天地之乐的领悟者，天地的使者，代表着天地行使权柄。

天地之乐是和谐的，缓疾有度，快慢有节，高低流畅，四时有序。大音希声，大乐必简。贵在天真，贵在自然。心性不同，对于音乐的理解也大不相同。如同纯情的少女在溪边裸体沐浴，有的人看到了美，有的人看到了淫荡，被人欲所闭塞了的人们不晓得欣赏音乐之美。古圣贤物然忘我，领悟了天籁之乐，成就了［韶乐］，能引起同志心中的共鸣。人类的精气神与天地的精气神相通，只有活的智慧生命才能产生活的智慧生命，宇宙天地是活的智慧生命体，所以能够产生人类这一个个小宇宙，这是不言而喻的简单道理。

人类是不完善的智慧生命，人类摆脱不了自身的动物性，也就是人类的自利性，当

三分损益法和三分…


和雇制度在宋代宫…

**推荐**

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
5 《秦汉隋唐间琵琶的遒递》之结尾
6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
7 琴譜改進之必要與途徑補續
8 論古琴徽分的記法
9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…
11 人事▪事情▪情感▪感孕——对话当代中…
12 华夏音乐论述（17）

缪斯论坛
MUS.cn
最专业的音乐交流平台

**博客**

人类是不完善的智慧生命，人类摆脱不了自身的动物性，也就是人类的自利性。当自利性有条件恶性膨胀时，则压住了公义之心，人类就走向动物化，禽兽化，成为了地地道道的衣冠禽兽。夏桀，商纣之流就是华夏历史上的衣冠禽兽，后代贵族阶层绝大多数也堕落为衣冠禽兽，而且认为理所当然。贵族们的骄奢淫逸，是通过奴役与压榨下层社会广大劳动人民所达到的。被剥夺政治权利终身的下层社会的百姓忍辱负重，没有任何办法可想，这就是霸道社会的本质。他们需要的不是真正意义上的音乐，需要的只不过是感官上的强烈刺激性，一种自我陶醉，自我满足的自利欲望。散尽千金教歌舞，美人盈前，尽是色相。德是比不过色的。好德之人远远不及好色之人，霸道社会只知势与利，不知其他。

“土敝则草木不长，水烦则鱼鳖不大。气衰则生物不育，世乱则礼废而乐淫。是故其声哀而不庄，乐而不安。慢易以犯节，流湎以忘本。广则容奸，狭则思欲，感涤荡之气而灭平和之德，是以君子贱之也。”

轻浮欢快的节奏令人乐而忘忧，激情淫荡的音乐令人败德乱性。最为流行的郑卫之声蛊惑人们以淫荡，纯朴的民风不见了。随着私有制的加强，人身依附现象越来越多，上层社会的腐化堕落如溃堤之洪水泛滥成灾。新声层出不穷，也就是后世所说的流行音乐、时髦音乐等等，是服务于人，音乐被奴化和完全娱乐化，这是华夏精神文明领域中的堕落。随着音乐的奴化，乐师们也被奴化成为取悦于人赚钱谋生的行业。也就是后来的娱乐界、文艺界、音乐界。音乐原有的教化功能已经冲淡退居次要地位，只有在祭祀等场合才能被人们所想起。

“郑音好滥淫志，宋音燕女溺志，卫音趣数烦志，齐音骜辟骄志，四者皆淫于色而害于德，是以祭祀不用也。”

音乐是人类社会的一面镜子，反映着社会现实。礼崩乐坏，人心不古，王道不行。天下熙熙，皆为利来。天下攘攘，皆为利往。什么样的社会就产生什么样的音乐形式，天下为私的社会里，只能产生满足于私欲的音乐形式，人们乐在其中，并乐此不疲。【待续】

此文章使用快速荐稿系统投稿

172
顶一下

分享到：

文章录入：李岩 李洲 博客 责任编辑：admin

【评论】【收藏】【分享】【打印】

关于 的论文

华夏音乐论述【4】
华夏音乐论述【6】
华夏音乐论述【14】
华夏音乐论述【12】
华夏音乐论述【15】
华夏音乐论述【13】
华夏音乐论述【9】
华夏音乐论述【7】

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所　南京艺术学院音乐学研究所　联合主办 中国音乐学网版权所有

**快速荐稿通道**　沪ICP备05005711号　51.la