华夏音乐论述【13】

2010-1-25 来源：原创 作者：李岩 李洲 人气： Emus论坛

十三，秦代时期的华夏音乐

秦统一六国，完成了华夏历史性的转变。秦人将六国战俘均视为奴隶，成为徒隶强迫劳动，大兴土木建设。就是六国百姓也被多如牛毛的秦法弄得不知所措，城旦数十万，就是剁了脚趾头罚作苦役。最令人震撼的就是孟姜女一哭，哭倒了七百里长城，天地为之愁惨。亿万窍孔形成共振，暴露出城墙之下的累累白骨，哭出了天下百姓的心声。在春秋战国的社会转化过程中，各国相继废除了井田，乡社也随之解体。政府按亩征收税赋，土地私有化。军国主义成为主流思想，霸道成为强国之道。最为彻底的就是秦国，将封建等级制转化为极权专制等级制，奴化本国臣民。君主决定一切，公卿大臣是高等奴才，为鹰犬之用，辅佐君主牧民。高等奴才管理低等奴才，形成金字塔政治体系。下层广大军民作为军奴、工奴、农奴存在，没有任何公共权力。敢于乱法者杀无赦，敢于私下议政者杀无赦，只许绝对服从命令。

生产资料所有制与生产方式决定着社会性质，进入战国时期，土地已经由公有制转化为私有制，社会性质为封建等级制。在封建等级制社会里，只有权力经济，而不可能存在市场经济。在权力经济的主导之下，土地兼并现象非常严重，列国大同小异。许多自耕农沦落为农奴，为奴为婢的越来越多，社会贫富差距越来越大。在〔诗经〕三百篇中，反映社会现实的诗篇很多。孔子之后的社会变革更加激烈，那些悲愁之作已毁于秦火。十分之七的耕地为富人所占有，秦王朝括简列国富户，强制性的进行大规模迁徙，以维护秦王朝的极权统治。空出来的耕地全部收归国有。秦王朝的土地国有实际也就是皇帝所有，连天下臣民百姓也归皇帝一人所有，生杀予夺都由皇帝说了算。

举国奴化，音乐艺术也不例外。朝廷设有乐官专门为皇帝服务。乐舞有：〔韶舞〕、〔五行〕、〔寿人〕、〔宗庙乐〕、〔昭容乐〕、〔礼容乐〕等等。〔寿人〕主旋律为〔房中乐〕，秦始皇集六国美人不下十万供其一人享用，流水如脂，粉黛如山。乐歌有：〔封禅歌〕、〔大武歌〕、〔祠水神歌〕、〔仙真人诗〕等等。为始皇歌功颂德的音乐歌曲不计其数，秦始皇作一曲，李斯等狗奴才和千万曲，歌颂秦始皇的丰功伟绩，称其为红太阳、北斗星、大救星等等，天下苍生感恩不尽。

民间则不然，编出了〔罗毂单一歌〕，歌颂荆柯刺秦王。〔易水寒歌〕传遍天下。燕太子丹逃到了辽东的平壤，被秦兵杀死，燕赵遗民流落于朝鲜的不下三五万人。这些燕赵遗民也创作了许多音乐，辽东半岛的音乐艺术走向了成熟，成为传统音乐歌舞形式独具特色。在极权统治下根本没有民间音乐艺术留存。秦二世而亡，汉代之人根据记忆恢复了一部分，〔长城歌〕唱道：

“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸体相支柱。”

“琴苑要录曰：琴引者。秦时屠门高之所作也。秦为无道。奢淫不制。徵天下美女以充后宫。乃纵酒离宫。作戏倡优。宫女侍者千馀人。屠门高见宫女幼妙宠丽。於是援琴而歌之。作为离口之操。曲未及终。琴折柱摧。弦音不鸣。舍琴而更援他琴以续之曰：

洒坐俱无，往听吾琴之所言。舒长袖似舞兮，乃谕袖何曼。表音而却逆兮，原瞻心

中国音乐学网 V 上海 徐汇区
+加关注

西方音乐学会通讯（第11期）：“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”，将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1.“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2.第六次常务理事会纪要 3.第四届年会第二号通知 4.正式代表名单与入选论文……详见：http://t.cn/zQS6MfH

8月3日 21:27 转发 | 评论

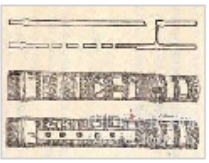
《中央音乐学院学报》声明：近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”，并伪造红头文件和印章，骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”；从不以任何形式向作者收取版面费（月支付

TA的粉丝 (3096) 全部»

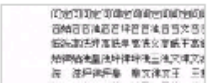
热门

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
5 相和大曲基本形构之再辨析
6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
7 《秦汉隋唐间琵琶的遒递》之结尾
8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
9 琴譜改進之必要與途徑補續
10 論古琴徽分的記法
11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

热图


古“篋”音义、形…

宋代音乐研究国际…



惜至俟死，在外百岁之所合。舒长袖以舞兮，乃揄快而变。奏章而却逢兮，感嗟心之所欢。借连娟之寒态兮，假卮酒酌五般。泣喻而妖兮，纳其声声。丽颜歌长夜兮。叹曰；骑美人旖旎纷雍仕霜罗衣兮，羽旄夜褒圭玉珠参差妙丽兮。被云髯登高台兮望青埃。常羊啖还何厌兮归来。 ”

上层社会与下层社会是两层天，上层社会是繁荣昌盛，国家富强。下层社会是民不堪命，逃避无门。上层社会歌舞升平，秦王朝可传千代乃至万代。下层社会宁愿与秦同亡，反抗的怒火在地下燃烧。秦王朝强征耕地，强迫拆迁，修建宫殿园林。咸阳二百里内，修建宫殿二百七十余处。秦始皇巡游天下，各地修建离宫三百多处。以甬道相连，骚动天下。咸阳宫、阿房宫、秦川宫、西垂宫、平阳封宫、大郑宫、阳宫、雍宫、频阳宫、霸宫、芷阳宫、羽阳宫、长安宫、六英宫、步高宫等等不计其数。每一个宫殿建成，李斯等狗奴才们都创作新声，用新的曲乐来大肆赞美，歌功颂德是秦王朝的主旋律。民间音乐根本听不到，敢于诽谤朝政者祸灭九族，没人敢于以身试法。历史选择了秦始皇，历史事实证明：实行奴隶制劳动效率最为显著，秦国始终保持奴隶制，是富国强兵之本。极权专制是最佳的选择，暴政是最佳的治国方略，霸道统治是最有效的统治方式。奴化教育是必要的，以秦始皇思想统一华夏，秦政与秦法使得国力迅猛发展。

秦王朝以霸道治国，出动大军将北方游牧民族逐出七百里之外，见人就杀实行种族灭绝。军乐成为主旋律，带着血腥的杀气鼓励征战。所有的音乐艺术都为皇帝皇权服务，秦始皇求仙访道，命令天下皆歌〔仙真人诗〕、〔海上仙岛赋〕等等。秦时代的音乐艺术主要是奴才音乐艺术，秦始皇被后代帝王奉为榜样，百代皆秦政，只是拿王道作为遮羞布罢了，尊儒是假的，真正的内涵是霸道思想。秦始皇陵墓的墓道里活埋了民夫二十万作为人殉。秦始皇死后，后宫未生子的美人全部殉葬，不知死了多少人。那些悲歌已经无处寻找，秦始皇的高大形象仍旧，后世对其歌功颂德之声不绝于耳。因为后人也在继续推行秦政，实行霸道统治，秦王朝之后的华夏音乐已经完全变得奴化了。

音乐艺术沦为权贵的奴仆，需要什么用什么，音乐的教化功能不复存在，音乐的本来面貌不复存在。音乐本是自然之声，变成了矫伪之声，言不由衷，滑向歧途，沦为娼妓。权贵们骄奢淫逸，酒宴离不开歌舞音乐，音乐人才也是奴的身份。这种转化是渐进的，从礼崩乐坏之前就已经开始进行了。夏桀、商纣是先驱者，最终奠定人是秦始皇，秦始皇当然懂得音乐，茅焦、高渐离就是例子。琴瑟是乐器中的王中王，古人对于制琴择材很是严肃：

“凡制琴者，多以桐木为阳，以梓木、楸木为阴，阳面阴背也。桐取峄山之阳孤桐为上，水石间者为奇，孙桐次之，径九寸以上，一尺二寸以下。需仲冬月（十一月）采之，周官仲冬斩阳木是也。楸梓取石生而青色者为上，围尺二尺以上、三尺以下，亦仲冬采之。立於屋阴候乾，剖斲桐梓，并除阴面，取向阳面者。乃作炷竈（土竈），除阴面取其阳面，以炭火焙之。炷竈近壁为之，高三尺，阔狭随时以横铁置其木。覆焙之，若烧糠火，木声必浊。五日以上，十日以下，其木自有烟色，乃称其木轻重，以定乾湿，候其斤两，已定，不减其木，则乾，乃上爆焉。 ”

“木既出，出击而听其声，坚劲清响为妙，或若爆日久尤佳，故蔡邕焦尾其声妙者，盖爨之余也。既出灶已，置之高阁，可停旬余，其木曲直已定，又加坚燥，然後置之，定期长短，均匀厚薄，张弦考之。 ”

“太史公曰：「琴长八尺一寸合正度。」；风俗通曰：「琴长四尺五寸，法四时五行也。」各家说法不同，这里以伏羲所制之琴式为正。琴长三尺六寸六分，法朞之数，古之制也。琴身自额至岳长二寸；岳厚三分，中间自临岳至龙唇处三尺四寸六分，共常三尺六寸六分；两傍自岳至冠甫角三尺三寸；自额舌处横量阔五寸二分；承露前阔五寸一分；岳後入项处阔五寸比额收煞二分；项中间阔四寸；肩阔六寸；腰中间阔四寸一分；尾阔三寸九分并取底比量。 ”

“底面制度，舌处中间底面共後一寸二分，两旁连护轸共高二寸二分；承露外中间厚一寸三分五厘，两旁共後九分，岳後并项中间共厚一寸四分七厘，两旁共厚一寸一分，面收煞三分，底收煞七厘。肩处中间共厚一寸五分，两旁共厚七分，面收煞七分，底收煞一分。中徽处中间共厚一寸四分两旁，共厚六分半，面收煞六分，底收煞一分。十徽处中间共厚一寸三分；两旁共厚七分，面收煞五分，底收煞一分。冠前中间共厚一寸二分半，两旁共厚六分，面收煞五分，底收煞一分。自肩至岳面，要平肥；肩至腰连弦外，要慢圆而肥；自足以後，要瘦平。 ”

“断琴霊应合时令，当於立夏之後收其材，秋分後合其腔漆，立冬後当何其身，春

三分损益法和三分…

和雇制度在宋代宫…

推荐

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
5 《秦汉隋唐间琵琶的遆递》之结尾
6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
7 琴譜改進之必要與途徑補續
8 論古琴徽分的記法
9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…
11 人事▪事情▪情感▪感孕——对话当代中…
12 华夏音乐论述（17）

缪斯论坛
MUS.cn
最专业的音乐交流平台

博客

“斲琴需应合时令，当於立夏之後收其材，秋分後合其成漆，立冬後当问其身，春分後当以五灰髹周，岁而成琴。凡缝合适用上等生漆入黄明，胶水调和，挑起如线。以细骨灰拌匀如饧，然後涂於缝头尾，勘定相合齐整，於腰项处用软绳缚定次於额、天地柱中。徽尾六处，以木楔，楔令紧缝，上漆出，随手刮去，入窨候乾，以七日为度,日久越佳，取出修治，上弦试之，已无大病，然後用错打棱角，涂以生漆，无露脉之病。”

“琴之漆灰，以鹿角灰为上，牛骨次之，或杂以铜鍮等屑尤妙。第一次灰粗而薄，候乾，用粗石略磨；第二次中灰匀而厚，候乾磨过；第三次用细灰，要平匀，候乾，用水磨，或用油磨；次，细灰纬邊，作棱角，候乾磨过；第四次灰补平候乾，用无沙细砟，长一尺许，用水揩模，有不平处，以灰漆补之，直须平正无碍，方可缀岳及焦尾、安徽试。［安徽需视徽之厚薄，如厚则於中灰後安；如薄则於第四灰後安。］”

“第一次用上等生漆於向日暖处，另漆浸润入灰，往来刷之以多为妙，候乾，以水磨洗.第二次糙亦用好生漆，候乾磨洗过，安徽正岳刻冠，冠中间取两线，绕龙口入而名曰龙须。”

“用真桐油半斤煎，令微黑色，将退，以好漆半斤以棉滤去其渣，令入灰坯。半两乾漆等分，光粉半两，泥矾二钱重，和杂并煎取其色，光黑新鲜为度，候冷以藤纸遮盖，候天色晴明上光，再用棉滤过，用诚可造妙矣。”

“先用牛骨烧灰，捣灰为细末，筛过，次用十分好生漆，使棉滤去其渣，交和骨灰，微微薄上琴身，候乾，次日以细嫩石磨之取其平博为度，再上生漆，糙一次候乾，在用细嫩石磨平，却使光漆一次候乾，以旧绢揩拭，取其自然，光如镜照人面矣。”

“凡安徽法，自岳至龈均分为二，其所折断处，为琴之半，为至中处，正是七徽为立徽之本，又以其二各均分之所折断处，又为半为中其中，在上者为四徽，在下者为十徽。又以其所分之半，自四徽至岳、自十徽自龈，各均分之所其折断处，又皆为半为中，在四徽之上者为一徽，十徽之下者为十三徽。”

“徽又自岳至龈均分为五，以五之中，其两端之所折断处，为附近於七之中，在七徽上者为六徽，在七徽下者为八徽。又自六徽上至岳、自八徽下至龈，均分之所其折断处，又各为半为中，在四徽上者为三，十徽下者为十一徽。又自岳至龈均分为三，在以三之中，其两端之所折断处，亚於六与八之为附近於七之中，在六之上者为五徽，在八之下者为九徽。又自五挥至岳、九徽至龈，均分其所折断处，又各为半为中，在三徽上者为二徽，在十一徽下者为时二徽。”

“凡缀玉徽并蚌徽，需先用胶粉法为底，然後缀之庶徽，永不黑矣。”

古琴瑟已经绝迹,就连古琴乐谱都见不到了。就是有了古琴瑟乐谱,后代人也是难以理会古人的弹奏水平。古人弹琴分时辰,分场合,要的是天人合一,与大自然完美的结合。临泉抚琴,松下抚琴,月下抚琴,山中抚琴等等,不同的景色,不同的心态,不同的琴艺,不同的琴具,都会产生不同的艺术效果。帝王即位时,必须制新琴五百, 以金玉为徽,每张琴制作费用不下三百金。制新琴,谱新曲成为定例,乐在礼仪之中是重中之重的。

此文章使用快速荐稿系统投稿

63

顶一下

分享到：

文章录入：李岩 李洲 博客 责任编辑：admin

【评论】【收藏】【分享】【打印】

关于 的论文

华夏音乐论述【4】

华夏音乐论述【6】

华夏音乐论述【14】
华夏音乐论述【12】
华夏音乐论述【15】
华夏音乐论述【9】
华夏音乐论述【7】
华夏音乐论述【11】

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

关于我们 - 联系我们 - 广告服务 - 免责声明 - 诚聘英才 - **投稿指南** - 网站地图

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所　南京艺术学院音乐学研究所　联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道　沪ICP备05005711号　51.la