华夏音乐论述（16）

2010-3-19 来源：原创 作者：李岩 李洲 人气： Emus论坛

十六，魏晋时期的华夏音乐

两汉历经四百多年，并没有恢复大雅之乐，真正繁荣的是靡靡之音与神仙之乐，这些才是上层社会权贵们真正所需要的。极权专制下的等级制社会是人身依附关系，女乐盛行，成为权贵们私家奴婢，没有人身自由可言。追逐名利成为全社会的共识，作为弘扬王道思想的儒家学说从未占据主导地位，而是一种门面与摆设，实行的是霸道统治。孔子作为至圣先师存在，圣人是指大仁德、大智慧之人，圣人在先秦时期很多，秦之后则鲜有了。秦之后的社会体制需要的只是奴隶性与奴才性，圣字已成为皇帝的专利，皇帝就是人造神。道教应运而起，并不是上古社会探讨天道、地道、人生之道的道家，而是变了味的求仙访道之人，追求长生不老之人，希望点石成金之人，采炼秀女之人，成为权贵之人等。总而言之，全是为了自利而求道，而非为的天下苍生。宗室与外戚之间的权力之争贯彻始终，王莽以外戚篡夺了皇帝之位，实行的是伪君子政治，神化自己，全天下都在歌功颂德。东汉的宗室与外戚权力之争导致了天下大乱，军阀混战，十室九空。北方游牧民族趁火打劫，蔡文姬的〔胡茄十八拍〕字字血，声声泪，真实的再现了东汉末年的华夏社会：

胡笳十八拍

蔡琰

“我生之初尚无为，我生之后汉祚衰。天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。干戈日寻兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟尘蔽野兮胡虏盛，志意乖兮节义亏。对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮当告谁？笳一会兮琴一拍，心愤怨兮无人知。

戎羯逼我兮为室家，将我行兮向天涯。云山万重兮归路遐，疾风千里兮杨尘沙。人多暴猛兮如虺蛇，控弦被甲兮为骄奢。两拍张弦兮弦欲绝，志摧心折兮自悲嗟。

越汉国兮入胡城，亡家失身兮不如无生。毡裘为裳兮骨肉震惊，羯膻为味兮枉遏我情。鼙鼓喧兮从夜达明，胡风浩浩兮暗塞营。伤今感昔兮三拍成，衔悲畜恨兮何时平。

无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦。天灾国乱兮人无主，唯我薄命兮没戎虏。殊俗心异兮身难处，嗜欲不同兮谁可与语！寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮益凄楚。

雁南征兮欲寄边声，雁北归兮为得汉音。雁飞高兮邈难寻，空断肠兮思喑喑。攒眉向月兮抚雅琴，五拍泠泠兮意弥深。

冰霜凛凛兮身苦寒，饥对肉酪兮不能餐。夜闻陇水兮声呜咽，朝见长城兮路杳漫。追思往日兮行李难，六拍悲来兮欲罢弹。

中国音乐学网 V 上海 徐汇区
+加关注

超级编制打造《唐朝传来的音乐》：2013年7月15日晚7点30分，上海东方艺术中心“东亚之夜”音乐会的下半场，将上演作曲家叶国辉新近完成的《唐朝传来的音乐》，该作品是应ICTM第42届世界大会上海组织委员会的委约而创作，详见：http://t.cn/zQhSbXM
7月4日 10:54 转发(4) | 评论

2013年7月1日下午，由中国艺术研究院音乐研究所主办，所长、音乐系主任田青主持的第五十二期“惠新讲坛”，邀请了来自美国哈佛大学的谢勒梅教授（Kay Kaufman Shelemay）做了题为《“移动的音乐”——穆拉图•阿斯塔特克和埃塞俄比亚爵士乐的起源》的讲座，详见：http://t.cn/zQhSZkK
7月4日 10:52 转发(3) | 评论(1)

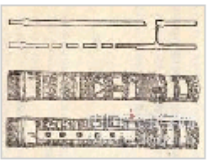
2013年6月24日上午，“2013•上海•西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会在上海音乐学

TA的粉丝 (2961) 全部»

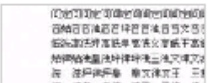
热门

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
5 相和大曲基本形构之再辨析
6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
7 《秦汉隋唐间琵琶的遒递》之结尾
8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
9 琴譜改進之必要與途徑補續
10 論古琴徽分的記法
11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

热图


古“篪”音义、形…

宋代音乐研究国际…



日暮风悲兮边声四起，不知愁心兮说向谁是！原野萧条兮烽戍万里，俗贱老弱兮少壮为美。逐有水草兮安家葺垒，牛羊满野兮聚如蜂蚁。草尽水竭兮羊马皆徒，七拍流恨兮恶居于此。

为天有眼兮何不见我独漂流？为神有灵兮何事处我天南海北头 ？我不负天兮天何配我殊匹？我不负神匹神何殛我越荒州？制兹八拍兮拟排忧，何知曲成兮心转愁。

天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然。人生倏忽兮如白驹之过隙，然不得欢乐兮当我之盛年。怨兮欲问天，天苍苍兮上无缘。举头仰望兮空云烟，九拍怀情兮谁与传？

城头烽火不曾灭，疆场征战何时歇？杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月。故乡隔兮音尘绝，哭无声兮气将咽。一生辛苦兮缘别离，十拍悲深兮泪成血。

我非贪生而恶死，不能捐身兮心有以。生仍冀得兮归桑梓，死当埋骨兮长已矣。日居月诸兮在戎垒，胡人宠我兮有二子。鞠之育之兮不羞耻，愍之念之兮生长边鄙。十有一拍兮因兹起，哀响缠绵兮彻心髓。

东风应律兮暖气多，知是汉家天子兮布阳和。羌胡蹈舞兮共讴歌，两国交欢兮罢兵戈。忽遇汉使兮称近诏，遗千金兮赎妾身。喜得生还兮逢圣君，嗟别稚子兮会无因。十有二拍兮哀乐均，去住两情兮难具陈。

不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。汉使迎我兮四牡肥肥，胡儿号兮谁得知？与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉，焉得羽翼兮将汝归。一步一远兮足难移，魂消影绝兮恩爱遗。十有三拍兮弦急调悲，肝肠搅刺兮人莫我知。

身归国兮儿莫之随，心悬悬兮长如饥。四时万物兮有盛衰，唯我愁苦兮不暂移。山高地阔兮见汝无期，更深夜阑兮梦汝来斯。梦中执手兮一喜一悲，觉后痛吾心兮无休歇时。十有四拍兮涕泪交垂，河水东流兮心是思。

十五拍兮节调促，气填胸兮谁识曲？处穹庐兮偶殊俗。愿得归来兮天从欲，再还汉国兮欢心足。心有怀兮愁转深，日月无私兮曾不照临。子母分离兮意难任，同天隔越兮如商参，生死不相知兮何处寻！

十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方。日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。对萱草兮忧不忘，弹鸣琴兮情何伤！今别子兮归故乡，旧怨平兮新怨长！泣血仰头兮诉苍苍，胡为生兮独罹此殃！

十七拍兮心鼻酸，关山阻修兮独行路难。去时怀土兮心无绪，来时别儿兮思漫漫。塞上黄蒿兮枝枯叶干，沙场白骨兮刀痕箭瘢。风霜凛凛兮春夏寒，人马饥荒兮筋力单。岂知重得兮入长安，叹息欲绝兮泪阑干。

胡笳本自出胡中，缘琴翻出音律同。十八拍兮曲虽终，响有余兮思无穷。是知丝竹微妙兮均造化之功，哀乐各随人心兮有变则通。胡与汉兮异域殊风，天与地隔兮子西母东。苦我怨气兮浩于长空，六合虽广兮受之不容！ ”

孔融、祢衡等真正人君子难容于世，相继遭到了残害。曹操父子小视天下，独步一时，字里行间充满了霸气。曹操喜欢奢侈，认为天下人没有超过他的，官方乐府大多是曹氏父子之作，文臣们只能随声附和，犹恐趋奉不及。敢于不服者，曹操借着酒劲，一槊就要了该人的命。

三分损益法和三分…

和雇制度在宋代宫…

推荐

1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
2 圣王作乐与国家宗教[1]
3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
4 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
5 《秦汉隋唐间琵琶的遭递》之结尾
6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
7 琴譜改進之必要與途徑補續
8 論古琴徽分的記法
9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…
11 人事·事情·情感·感孕——对话当代中…
12 华夏音乐论述（17）

缪斯论坛
emus.cn
最专业的音乐交流平台

博客

“魏武挟天子而令诸侯，思一戎而匡九服，时逢吞灭，宪章咸荡。及削平刘表，始获杜夔，扬鼙总干，式遵前记。三祖纷纶，咸工篇什，声歌虽有损益，爰玩在乎雕章。是以王粲等各造新诗，抽其藻思，吟咏神灵，赞扬来飨。”

“武皇帝采汉魏之遗范，览景文之垂则，鼎鼐唯新，前音不改。泰始九年，光禄大夫荀勖始作古尺，以调声韵，仍以张华等所制高文，陈诸下管。永嘉之乱，伶官既减，曲台宣榭，咸变污莱。虽复《象舞》歌工，自胡归晋，至于孤竹之管，云和之瑟，空桑之琴，泗滨之磬，其能备者，百不一焉。夫人受天地之灵，蕴菁华之气，刚柔递用，哀乐分情。经春阳而自喜，遇秋雕而不悦。游乎金石之端，出乎管弦之外，因物迁逝，乘流不反。是以楚王升轻轩于彭蠡，汉顺听鸣鸟于樊衢。圣人功成作乐，化平裁曲，乃扬节奏，以暢中和，饰其欢欣，止于哀思者也。”

汉承秦制，魏承汉制，极权专制下的等级制社会有利于上层社会，所以得以延续下去，是天下为私的具体表现。音乐艺术成为了奴仆，音乐艺术人才只不过是权贵们豢养的一群奴婢。经过长期的战乱，连演奏的乐器都腐烂锈蚀了，乐师只能滥竽充数，什么大雅之乐他们连听都没听到过，真正的音乐艺术人才是在民间，是不肯同流合污的君子士大夫。书与琴须臾不可离身，读书是为了开智，抚琴是为了修心养性，这是先秦流传下来的习惯。与诸葛亮往来的好友个个都是琴书棋画的高手，竹林七贤等隐士都是音乐奇才，嵇康更是出类拔萃。曹操出身于下层官吏，有些作品也是很有影响力。曹操喜欢与大臣们唱合，以自己为主，文武百官们为辅，一人唱，众人合，颇有王者的气度。在征战期间，曹操最喜欢的是但歌，一人唱，三人合，骑在马上就可以自得其乐。

“《但歌》四曲，出自汉世。无弦节，作伎，最先一人倡，三人和。魏武帝尤好之。时有宋容华者，清彻好声，善唱此曲，当时特妙。自晋以来，不复传，遂绝。《相和》，汉旧歌也。丝竹更相和，执节者歌。本一部，魏明帝分为二，更递夜宿。本十七曲，朱生、宋识、列和等复合之为十三曲。”

“《相和》

《驾六龙》、《气出倡》，武帝词：

驾六龙乘风而行，行四海外。路下之八邦，历登高山，临溪谷，乘云而行，行四海外，东到泰山。仙人玉女，下来翱游，骖驾六龙，饮玉浆，河水尽，不东流。解愁腹，饮玉浆。奉持行，东到蓬莱山。上至天之门。玉阙下，引见得入，赤松相对，四面顾望，视正焜煌。开王心正兴，其气百道至，传告无穷。闭其口，但当爱气，寿万年。东到海，与天连。神仙之道，出窈入冥。常当专之，心恬憺无所愒欲，闭门坐自守，天与期气。愿得神之人，乘驾云车，骖驾白鹿，上到天之门，来赐神之药。跪受之，敬神齐。当如此，道自来。

华阴山，自以为大，高百丈，浮云为之盖。仙人欲来，出随风，列之雨。吹我洞箫鼓瑟琴，何，酒与歌戏。今日相乐诚为乐，玉女起，起儛移数时。鼓吹一何嘈嘈，从西北来时，仙道多驾烟，乘云驾龙，郁何蓊々。遨游八极，乃到昆仑之山，西王母侧。神仙金止玉亭，来者为谁？赤松王乔，乃德旋之门。乐共饮食到黄昏，多驾合坐，万岁长宜子孙。

游君山，甚为真，碓碗砟硌，尔自为神。乃到王母台，金阶玉为堂，芝草生殿旁。东西厢，客满堂。主人当行觞，坐者长寿遽何央。长乐甫始宜孙子，常愿主人增年，与天相守。

《厥初生》、《精列》，武帝词：

厥初生，造化之陶物，莫不有终期。莫不有终期，圣贤不能免，何为怀此忧。愿螭龙之驾，思想昆仑居。思想昆仑居，见期于迂怪，志意在蓬莱。志意在蓬莱，周孔圣徂落，会稽以坟丘。会稽以坟丘，陶陶谁能度，君子以弗忧。年之暮，奈何，过时时来微。

《天地间》、《度关山》，武帝词：

天地间，人为贵。立君牧民，为之轨则。车辙马迹，经纬四极。绌陟幽明，黎庶繁息。于铄贤圣，总统邦域，封建五爵，井田刑狱。有燔丹书，无普赦赎。皋陶《甫刑》，何有失职。嗟哉后世，改制易律。劳民为君，役赋其力。舜漆食器，畔者十国；不及唐尧，采椽不斫。世叹伯夷，欲以厉俗。侈恶之大，俭为恭德。许由推让，岂有讼曲。兼爱尚同，疏者为戚。

《惟汉二十二世》、《薤露》，武帝词：

惟汉二十二世，所任诚不良。沐猴而冠带，智小而谋强。犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，己亦先受殃。贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。

《关东有义士》、《蒿里行》，武帝词：

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会孟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之绝人肠。

《对酒歌太平时》、《对酒》，武帝词：

对酒歌，太平时，吏不呼门。王者贤且明，宰相股肱皆忠良，咸礼让，民无所争讼。三年耕有九年储，仓谷满盈，斑白不负戴。雨泽如此，五谷用成。却走马以粪其土田。爵公侯伯子男，咸爱其民，以黜陟幽明，子养有若父与兄。犯礼法，轻重随其刑。路无拾遗之私，囹圄空虚，冬节不断人。耄耋皆得以寿终，恩德广及草木昆虫。”

由于上层社会的权力之争，导致了天下“生民百遗一”，曹操也难辞其咎。秦末天下人口数量不超二千万，到了东汉末年，人口数量至少在八九千万之间，到了魏晋时期，天下人口不足一千万了，大多死于战乱，丁壮大多是兵。真正的民间艺术创作没有保留下来，华夏音乐艺术陷入了低谷。军中盛行的是散乐百戏，不属于正经音乐艺术，只不过是军中将士们的自娱自乐，是些杂戏而已。有鱼笼、蔓延、高环、凤凰、安息、五案、都卢、寻橦、丸剑、戏车、山车、兴云、动雷、跟挂、腹旋、吞刀、履索、吐火、激水、转石、嗽雾、扛鼎、象人、怪兽、舍利等。将士们随意击打，随意演奏，只为表演助兴而已，苦中寻乐罢了。胡琴与秦筝携带方便，军中都是些轻便的乐器，曹操等主将们也在军中奏乐歌舞，没有什么严格的标准，热闹就行。魏晋时期华夏始终处于分裂状态，想要繁荣音乐艺术是不可能的，能生存下来就很不错了。来自那个时代的声音比任何文字都更能说明问题，后人所做的评论都是苍白的，只有饱含血泪的历史文字才能够复原当时的社会。

此文章使用快速荐稿系统投稿

分享到：

文章录入：李岩 李洲 博客 责任编辑：admin 【评论】【收藏】【分享】【打印】

关于 的论文

没有相关论文

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道 沪ICP备05005711号 51.la