

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

丝绸之路上的琵琶乐器史

2005-5-26 来源：《中国音乐学》2003年第4期，第34-48页 作者：赵维平 人气： Emus论坛

点击浏览该文件

112

顶一下

分享到：

文章录入：霜凝 [博客](#) 责任编辑：霜凝

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

从琵琶的历史传承看中日两国对传统文化的接纳方式

如何提高琵琶轮指质量技巧

琵琶快速弹跳的必由途径

四弦翻出是新声

怎样提升琵琶舞台表演水平

《秦汉隋唐间琵琶的递嬗》之结尾

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

亚历山大·齐尔品：活动在中国的欧亚作曲家_中国音乐学网 ALEXANDER TCHERPININ: A EURASIAN COMPOSER IN CHINA 亚历山大·齐尔品：活动在中国的欧亚作曲家 本杰明·福克曼 (Benjamin Folkman) 伍维曦译 http://t.cn/z84OF00



8月31日 09:05

转发(2) | 评论

第三届“全国高等院校区域音乐文化研究”学术研讨会第二号通知：由中国音乐学院与广州大学音乐舞蹈学院联合举办的第三届“全国高等院校区域音乐文化研究”学术研讨会，定于 2013年11月7日（报到）至9日在广州大学城广州大学召开。中心

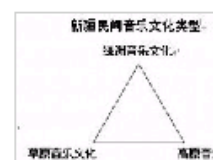
TA的粉丝 (3227)

[全部>](#)

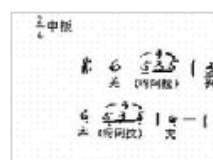
热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味

热图

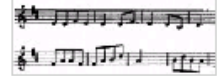


周吉学术研究的多元…



浅谈《格萨尔》说…





文化相对论是一把…

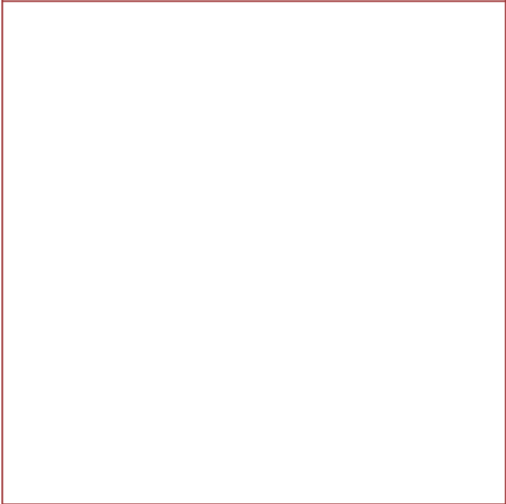
戏谈文革中的民族…

推荐

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味



博客



[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号