

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

## 西方民族音乐学近十年研究倾向——系统分类与定量分析

2005-9-24 来源：本站原创 作者：汤亚汀 人气： Emus论坛

### 西方民族音乐学近十年研究倾向——系统分类与定量分析

西方民族音乐学近十年（1982-1991）在研究什么？研究的对象有什么变化？研究的方法有什么变化？有哪些切入问题的新视角？前五年与后五年相比，有些什么发展趋势？这十年总的倾向是什么？

本文拟通过一系列分类统计的数字，对上述问题作若干定量分析，由此求取客观的结论。抽样分析的根据是两种杂志，即美国民族音乐学学会的《民族音乐学》和欧洲国际比较音乐学研究与文献编纂学会的《音乐世界》（去年起已由欧洲国际传统音乐学会接办）。这十年中，前者发表论文121篇，后者发表论文134篇，共计255篇。这255篇中，前五年（1982-1986）占151篇，后五年（1986-1991）占104篇。

#### 一、系统分类

按照梅里亚姆（1977）的说法，民族音乐学研究有两种系统分类法：①按音乐种类分，这是形式的方面，以事物形成概念；②按研究方法分，这是过程的方面，按现在的说法，即以切入问题的视角（perspective）形成概念。

##### 1. 按音乐种类的分类

孔斯特（于1950、1959年）认为，民族音乐学研究的目标应是传统音乐，包括部落音乐和民间音乐以及各种非西方的艺术音乐。根据这十年的选题来看，还要加上宗教音乐、移民音乐、混合音乐以及孔斯特所排斥的通俗音乐和西方艺术音乐，而且传统音乐与宗教音乐中也包括了西方的这两类音乐。研究人类所有的音乐，这是胡德（于1969年）和西格（1970年）早就提倡过的。

##### 2. 按研究方法的分类

继梅里亚姆（于1960年）提出研究文化中的音乐、恩凯蒂亚（于1962年）提出研究作为人类行为的音乐之后，赖斯（于1987年）又提出一个历史—社会（文化）一个人的整体模式。他认为，历史过程包括音乐的历史重建和音乐变化的过程；社会过程包括音乐的社会机构、对音乐的态度和信念、表演场合、文化传统、音乐的教育和训练，总之是指社会制度、文化精神与音乐的关系；个人的过程是指个人的创造、即兴、表演和体验、以及这种体验的认知结构。赖斯还指出，这三个过程之间有着辩证的、双向的联系，每一种过程都不是孤立的。因此本文的分类依据每一论题的主要侧重面，大致区分出是历史的、社会的、还是个人的，虽然有时免不了有些武断。

音乐外因与音乐本身。历史—社会—个人这三种角度都属于“音乐外因”。与之相对的是“音乐本身”的研究，包括音乐分析、音乐概况和乐器介绍等方面。这里存在着一个连续统（continuum），其两个极端分别是纯音乐分析和完全不涉及音乐分析的“音乐外”论述，而在这两个端点之间，则是一系列点的集合，表明切入音乐分析或结合历史、社会、个人角度的各种不同程度。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

拍摄难度不小//@杨燕迪: @杨燕迪 转发微博

光庆：凭借坐头排之便，可以勉强不打闪光进行一些抓拍。@杨燕迪 教授讲贝圣之投入神情可见一斑。



1月11日 23:20 转发 | 评论

1月12日 07:37 转发 | 评论

讣告：著名音乐教育家、新中国第一代小提琴演奏家、原上海音乐学院管弦系主任、上海音乐学院教授郑石生因病医治无效，于2014年1月6日上午10时13分逝世，享年78岁。遗体告别仪式定于2014

TA的粉丝 (3927) 全部 >



#### 热门

- 1 长调到短调的衍变—以蒙古贞地区民歌音…
- 2 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 3 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 4 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 5 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 6 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 7 学术·生活·社会担当——《…
- 8 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 9 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 10 浅论情感性在宁夏回族花儿中的体现
- 11 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 12 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评

#### 热图

长调到短调的衍变…

周吉学术研究的…

或结合历史—社会—个人角度的各种不同程度。

### 3. 特殊的视角

十年来，有一些论题超越了按音乐种类和研究方法的分类法，形成了一些特殊的视角，笔者称之为第三种分类法。最明显的是《音乐世界》（每年出三期），几乎每一期都有一个专辑，论述一个题目，而且几乎年年有一个专辑是从一个特殊视角出发的。如：音乐文化的比较（83/2）、音乐的共性（84/2）、音乐变化（86/1）、儿童音乐（87/1）、表演群体论（89/2）、强制的移民与音乐（90/1）、音乐与音乐研究中的妇女（91/2）、即兴的新视角（91/3）。而《民族音乐学》则没有那样密集的专辑，它只是每隔三年以一、两篇重头文章再加一篇或一组评论的形式推出一个专题，如：比较社会音乐学（84/3）、历史—社会—个人的整体模式（87/3）、音乐实践的描述与描述的实践（90/3）。

**认识论上的重新取向。**上述最后一组文章表明了近年来民族音乐学界在认识论上的重新取向，即有了一些基于当代人类学的新认识框架。诸如一群人在性别（gender [1]）、年龄、种族、阶层等方面存在着有形——无形的“劣势”（handicap）、即一些重大的差异的方面，“显然超越了民族的界限”。共识（consensus）几乎完全消失，个性和亚群体现象（subgroup，指上述由性别、年龄、种族、阶层划分出来的群体）变得更重要了。结果是，个体和亚群体的特性（或认同、归属，identity [2]）被看作主要是由矛盾、差异和对立所造成的。（格雷尼尔和吉鲍尔特，1990）这样便可以解释，西方民族音乐学研究的视野何以超越了所谓的“其他”（other，指非西方）民族，而转向了差异所造成的女性、儿童、移民飞地、社会下层等亚群体音乐文化。

另一种新的认识框架也同差异有关，即背景（context）的时空转换。背景有多种层次：时间背景和空间背景；此时此地（immediate）的背景和彼时彼地（distant）的背景；前景、中景、背景。（图里诺、布鲁姆，1990）这几年有一些文章研究时空背景的背景转换。空间背景转换，如某种音乐从农村向城市的转移（即城市化），其中也包括了文化个性或认同过程（identity）的转移；移民飞地的文化则是非西方的背景转移到西方的背景之中所造成的。时间背景的转移，如某种传统音乐文化处于现代都市文化背景中的状况。时空背景的转移也造成了差异，由此而产生了“比较”的视角，但已不仅仅是以西方为中心的东西方的比较，更突出的是多种（包括超越民族的）文化的相互比较；差异这一视角也引起了对“变化”及同其相关的“即兴”（即兴亦造成变化和差异）的研究。（内特尔，1990）差异还表明了各种文化是处于动态之中的，是互相影响的。

### 4. 三种分类——两次飞跃

从五十年代以来的按音乐种类的分类，经过六十年代以来按研究方法的分类，直至八十年代以来按“差异”的分类，显示出西方民族音乐学界在认识论上的两次飞跃。第一次飞跃，按照梅里亚姆（于1977年）的说法是“强调过程重于形式”，表明了同比较音乐学“决裂的开端”。第二次飞跃，则“超越了民族的界限”（见1、3、1），是否又表明了开始同“民族音乐学”决裂、并进入了人类学？

## 二、定量分析

下面将本文所根据的1982至1991年期间出版的《民族音乐学》和《音乐世界》中的255篇文章按上述三种分类方法组成多项统计表格，在每项表格后，都有若干分析和归纳，最后则总结出西方民族音乐学近十年来几条大的发展趋势。

### 1. 章所研究的音乐种类的统计（以下各统计表中标有※处的所在行系文章总计，标有▲处的所在行是指占文章总数的百分比。）：

表一：《民族音乐学》

传统    宗教    移民    通俗    混合    现代创作    其他



### 推荐

- 1 长调到短调的衍变——以蒙古贞地区民歌音…
- 2 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 3 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 4 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 5 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 6 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 7 学术·生活·社会担当——《…
- 8 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 9 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 10 浅论情感性在宁夏回族花儿中的体现
- 11 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 12 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评



### 博客

	传统音乐	宗教音乐	移民音乐	通俗音乐	混合音乐	现代创作音乐	其他
1982	5	4		1			6
1983	11		1			1	1
1984	11			1	1		1
1985	5	1	3				2
1986	10	2		1			3
1987	9	2				1	4
1988	5	1	3				1
1989	8	1					2
1990	2		1		1		3
1991	2						1
※	68	11	8	6	2	2	24
▲	56%	9%	7%	5%	1.6%	1.6%	

表二：《音乐世界》

	传统音乐	宗教音乐	移民音乐	通俗音乐	混合音乐	现代创作音乐	其他
1982	5	5	2		3		2
1983	5	2					10
1984	3	3					9
1985	11			1	1		1
1986	6	7	1		1	2	2
1987	6			1	1		4
1988	3	1					
1989	4	1	1	1			7
1990	7		5				
1991	2	4	1	1			3
※	52	22	10	4	6	2	38
▲	39%	16%	7.5%	3%	4.5%	1.5%	

表三：《民族音乐学》和《音乐世界》

	传统音乐	宗教音乐	移民音乐	通俗音乐	混合音乐	现代创作音乐	其他
▲	47%	13%	7%	4%	3%	1.6%	24%

占文章总数

表一、二、三趋势归纳：

1) 如同40年前孔斯特所说的状况，这十年中，民族音乐学研究的主要对象仍是传统音乐，这方面的题目将近选题总数的一半；再加上宗教音乐，约占文章总数的6成。

2) 研究其他音乐的题目占总数1/7弱。其中较突出的是对移民音乐的研究，达到37%。

表四：《民族音乐学》和《音乐世界》

前五年与后五年的趋势比较

	传统音乐	宗教音乐	移民音乐	通俗音乐	混合音乐	现代创作音乐
- 6▲	48%	16%	5%	3%	4%	1%
7- 91	46%	9%	11%	6%	2%	3%

表四趋势归纳：

- 1) 前五年与后五年相比，传统音乐的研究略有减少（-2%），而在《民族音乐学》杂志中减少幅度则较大（从59%跌至52%，减幅达-7%）。
- 2) 宗教音乐研究也有大幅度减少（-7%），这在《音乐世界》中更为明显（从21%跌至9%，减幅达-12%）。
- 3) 移民音乐则有较大增长（+6%），这在《音乐世界》中更明显（从2.5%增到13%，增幅达+10.5%）。
- 4) 通俗音乐和现代创作音乐也略有增长（增幅分别达+3%和+2%）。

表五：《民族音乐学》和《音乐世界》

西方音乐研究前五年与后五年的趋势比较

	民间音乐	宗教音乐	创作音乐	总计	占文章总数
1982- 6	5	2	0	7	5%
1987- 9	8	0	2	10	10%

1

表五趋势归纳：

后五年对西方音乐的研究题目比前五年有增长（+5%），主要表现在对西方民间音乐的研究上。对艺术音乐的研究仍微乎其微（总共才只有2篇）。

2. 按文章的研究方法的统计：

表六：《民族音乐学》

	历史角度	社会角度	个人角度	音乐本身	其他
1982	1	4	4	5	2
1983	2	5	5	1	1
1984		6	6	2	
1985	1	3	1	5	1
1986	1	5	5	4	1
1987	1	6	4	3	2
1988		5	1	3	1
1989	2	6		3	
1990	2	3	2	1	2
1991	1	1			1
※	11	44	28	27	11
▲	9%	36%	23%	22%	9%

表七：《音乐世界》

历史	社会	个人	音乐	其他
----	----	----	----	----

	角度	角度	角度	本身	
1982	1	4	2	9	1
1983	2	4	4	2	5
1984	1	4		1	9
1985	5	3	1	3	2
1986	4	7	2	2	2
1987	1	5	1	4	3
1988		1	3		
1989	2	3	3		5
1990	2	7	1	1	1
1991	1	3	4	1	2
※	19	41	21	23	30
▲	14%	30%	16%	17%	23%

表八：《民族音乐学》和《音乐世界》

	历史 角度	社会 角度	个人 角度	音乐 本身	其他
▲	12%	33%	19%	20%	16%

表六、七、八趋势归纳：

1) 民族音乐学这十年的主要研究视角仍旧如同五十年代后半期以来那样，多从社会过程着手，这方面论题占去了文章总数的1/3。

2) 历史与个人的视角合起来也近1/3 (31%)。个人的视角比历史的视角要多 (+7%)，这在《民族音乐学》中更明显 (+12%)。

3) 历史—社会—个人三种视角合称为“音乐外”研究，占文章总数2/3弱 (64%)。对音乐本身的研究只占总数的1/5。“音乐外”与音乐本身两种论题之比为3:1强。

表九：《民族音乐学》和《音乐世界》

前五年与后五年的趋势比较

	历史 角度	社会 角度	个人 角度	音乐 本身	其他
82-86▲	12%	30%	20%	22%	16%
87-91▲	12.5%	38%	18%	15%	16.5%

表九趋势归纳：

1) 前五年与后五年相比，对社会问题的研究继续有较大幅度的增长 (+8%)

2) 单纯对音乐本身的研究则有较大幅度的减少 (-7%)。

3) 整个“音乐外”研究增幅也较大 (+6.5%)。

4) 对历史、个人的研究则无多大变化。

表十：《民族音乐学》和《音乐世界》

音乐分析前五年与后五年的趋势比较

	纯音乐分析	社会背景中的音乐分析	两种分析总计
1982-86▲	9%	2%	11%
1987-91▲	12.5%	9.5%	22%

表十趋势归纳:

1) 音乐分析占文章总数1/6强 (16%), 其中纯分析占11%, 文化背景中的分析占5%。

2) 在“音乐外”研究增长、音乐本身研究减少的背景下, 前五年与后五年相比, 音乐分析的总体百分比却上升了很多 (+11%), 但纯分析只略有增长 (+3.5%), 历史—社会—个人背景中的分析则有较大升幅 (+7.5%)。

3. 对运用特殊视角的文章的统计:

表十一: 《民族音乐学》

	音乐变化	音乐与性别	音乐与时空转移	儿童音乐	文化比较	方法论
1982	1	1			1	4
1983	2		2			1
1984			2	1		2
1985		1	3			2
1986	1	1				2
1987	4					4
1988			3		1	1
1989	2	1				1
1990			1		1	3
1991						1
※	10	4	11	1	3	21
▲	8%	3%	9%	1%	2.5%	17%

表十二: 《音乐世界》

	音乐变化	即兴	音乐与性别	音乐与时空转移	儿童音乐	文化比较	音乐共性	方法论
1982				2		2		3
1983						5	2	5
1984							6	
1985						1		1
1986	6			1				2
1987					4	1		5
1988								
1989	1			1				5
1990	1			6				
1991		3	4	1				1
※	8	3	4	11	4	9	8	22
▲	6%	2%	3%	8%	3%	7%	6%	17%

表十三: 《民族音乐学》和《音乐世界》

	音乐变化	音乐与性别	音乐与时空转移	儿童音乐	文化比较	方法论
▲	7%	3%	9%	2%	5%	17%

表十四：《民族音乐学》和《音乐世界》  
方法论前五年与后五年趋势比较

	特殊视角	方法论
1982-6▲	27%	15%
1987-91▲	36%	18%

表十一、十二、十三、十四趋势归纳：

- 1) 特殊视角在民族音乐学研究中占了近1/3 (30%)
- 2) “时空背景的转移” (主要论述移民与音乐的关系, 传统在现代框架中的状况等问题), 是其中数量最多的一个项目, 占了近1/10 (9%)。
- 3) 第二大项是音乐变化的视角, 占总数的7%。
- 4) 方法论的论题占了1/6强 (16%)。
- 5) 前五年与后五年相比, 就两种杂志共有的五项来看, 运用特殊视角的比例增加了很多 (+9%)。其中除“音乐文化比较”比例下降外, 其余均有不同程度的增长, 增长最多的是移民的视角 (+5%)。
- 6) 85年以来已不再有运用“共性”视角的文章。

### 三、对近十年选题倾向的总结：十大趋势

- 1) 民族音乐学的主要研究对象仍旧是传统音乐, 虽然近五年其所占比例有下降的倾向。
- 2) 宗教音乐是第二个研究大项, 但近五年却有较大幅度的减少。
- 3) 第三大项是对移民音乐的研究, 近五年其比例有显著增长。
- 4) 近五年对通俗音乐、现代创作音乐、西方民间音乐等的研究的比例都略有增长。对西方艺术音乐的民族音乐学研究却依然微乎其微。
- 5) 研究方法主要仍是从社会问题切入, 这一视角所占比例近五年来继续有较大幅度的增长。
- 6) 历史与个人的视角是另两个重要切入点。表明对历时法, 对个人创造、体验的重视。
- 7) 单纯对音乐本身的研究仅占较小比例, 且仍在继续减少。
- 8) 历史—社会—个人这三种视角统称为“音乐外”研究, 总体上已大大超过对音乐本身的研究, 即已成为今日民族音乐学研究的主流, 且近五年来还呈增长之势。这表明民族音乐学着重研究的是历史与社会中个人的音乐行为, 而不是音乐作品, 即已加入到人类学的范畴之中。
- 9) 在人类学的主流背景中, 音乐分析仍占一定比例, 且近五年来还略有增长之势, 其中文化背景中的音乐分析有显著增长, 表明了人类学与音乐学相结合的前景。
- 10) 特殊视角占有较大比例, 且还在增长。特殊视角大多可归结到“差异”这一问题的上去, 其中“时空背景的转移”是数量最多的一项。这是民族音乐学界在认识论上的又一次飞跃。

共性与个性之间的否定与再否定。如内特尔 (于1983年) 所说, 19世纪西方音乐学术界提倡的是共性, 即以西方为中心的比较所得出的共性。20世纪初, 人类学家、比较音乐学家否定了共性, 认为音乐文化具有多样性。六十年代末, 多样性又被共性所否定, 但这时的共性已摆脱了西方中心论, 是多文化比较的结果, 且“包含了差异”。笔者认为, 八十年代出现的“差异”问题及其所涉及的个性问题是对共性的再次否定。如上文所述, 该问题已突破了“民族”的范畴, 进入了人类学的研究领

域。

## 附记：民族音乐学界之外的民族音乐学研究

美国音乐学界有两种杂志，即《音乐季刊》和《美国音乐学学会杂志》，1985—1991年间有关民族音乐学、或运用民族音乐学方法的选题共有24篇（1982—1984年没有这方面选题），统计如下：

### 附表《音乐季刊》和《美国音乐学》：民族音乐学的研究

	非西方 传统音乐	通俗音乐	社会角度	特殊视角	音乐文化比 较
▲	6	5	10	3	4

趋势归纳：

- 1) 非西方的传统音乐的研究已开始进入音乐学领域。
- 2) 通俗音乐研究也被音乐学界所接受。
- 3) 西方艺术音乐研究也运用了民族音乐学的社会视角，探索音乐与社会的关系。
- 4) 音乐学研究也运用了即兴、变化、性别等探讨“差异”的人类学视角。
- 5) 除东西方音乐文化比较外，还有多文化的比较。

#### 引文出处：

Ehm, S.

1990 Response to the Symposium Papers, Commentary. *Ethno*. 34(3)

Greiner, L. & Gullbault, J.

1990 "Authority" Revisited: The "Other" in Anthropology and Popular Music Studies. *Ethno*. 34(3)

Hood, M.

1969 Ethnomusicology. *Harvard Dictionary of Music*. 2nd Ed.

Kimst, J.

1959 *Ethnomusicology*. The Hague, 3rd ed.

Merriam, A.P.

1960 Ethnomusicology: Discussion and Definitions of the Field. *Ethno*. 4(1)

1977 Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": An Historical Theoretical Perspective. *Ethno*. 21(2)

Nettl, B.

1983 *The Study of Ethnomusicology: 29 Issues and Concepts*, Urbana

1990 Preface (to New Perspectives of Improvisation). *World of Music* 33(3)

Nketia, J.H.K.

1962 The Problem of Meaning in African Music. *Ethno*. 6(1)

Rice, T.

1987 Toward the Remodeling of Ethnomusicology. *Ethno*. 31(3)

Seeger, C.

1970 Toward a Unitary Field Theory for Musicology. *Selected Reports* 1(3)

Turino, T.

1990 Structure, Content, and Strategy in Musical Ethnography. *Ethno*. 33(3)



67

顶一下

分享到：

文章录入：一蓁烟雨

[博客](#)

责任编辑：一蓁烟雨

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

没有相关论文

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号

[我要啦免费统计](#)