

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

民族音乐学研究对象的历史回顾与思考

2008-5-6 来源：福建师范大学学报 作者：王静怡 人气： Emus论坛

在给民族音乐学下定义时，常常是从划定其研究对象和方法着手，无论是起初的比较音乐学还是后来的民族音乐学，及今天的“Enthnomusicology”一词译成民族音乐学或音乐民族学，或者干脆叫音乐学、音乐文化人类学等争论，都是与这一学科自始至终研究对象的不断变化拓展有着密切的关系。因此，本文仅对民族音乐学研究对象的演变作历史性的回顾和思考。

比较音乐学的产生与研究对象民族音乐学最初被称为比较音乐学。比较音乐学的名称是进入20世纪后首先在德国开始使用的，英文为“Comparative Musicology”，其实比较研究的方法用于非欧洲音乐研究最早在17世纪就开始了，但是这一学科的建立是以1885年阿德勒的《音乐学的范畴、方法和目的》和亚历山大约翰·艾利斯的《各民族音阶》为标志的。其研究对象是欧洲以外的种族、民族的音乐文化，正如萨克斯所定义的异国文化的音乐。这一学科的建立和研究对象的确立是与当时的历史背景和研究者的立场有着密切关系的。

首先，比较音乐学的产生和发展与欧洲殖民主义的兴起和扩张有密切的联系。以18世纪为开端，欧洲发达资本主义国家相继跨入亚洲、非洲和拉丁美洲，进入这些地区的西方人类学家、历史学家和文化学家首先向外部世界开启了这些非欧国家民族的传统之门。他们用西方学者的观点和方法试图了解、认识和把握这些国家和民族所具有的令他们新奇的特殊文化，想将这些相异于欧洲文化，不被欧洲人所知的文化公诸于众，加之古典进化论学派和马克思、恩格斯对于人类进化和原始社会经济的科学认识，至19世纪60—70年代，民族学作为一门科学在欧洲和美国产生并兴起，Ethnology一词1830年首先由法国人让·雅克·昂佩勒提出，30-70年代民族学、人类学会先后在法、美、英、德和意大利建立起来。比较音乐学则是在民族音乐学进入80—90年代的一个新的发展阶段时应运而生的。这一时期的欧美出现了一支受过专业训练的民族学队伍，开展了世界范围的、有目的的民族学田野调查工作，异国的民间艺术引起了学者们的关注。与此同时，欧美的许多城市建立起了人类学和民族学的博物馆，收藏了许多非欧洲的乐器和有关的音乐文物与手稿，记录亚洲、非洲、美洲民族音乐的材料大量增加，使人们对于非欧洲地区音乐文化的注意力进一步增加，加之1877年爱迪生发明了留声机，对无文字非欧民族音乐的研究产生了无法估量的推动作用。在这些基础上，比较音乐学这门学科在民族学诸多研究的影响下，应强烈而广泛的社会和时代需求产生了。英国语言学家兼物理学家和数学家艾利斯和阿德勒、艾斯比塔等欧洲学者为比较音乐学的建立和发展作出了贡献。由此可见，比较音乐学研究的异国音乐文化是相对于当时殖民者的主体文化而言的，也是相对于起初参与比较音乐学研究的这些欧洲学者自身的文化体系而言的。相对于其原本欧洲音乐文化知识体系的未知领域就成了比较音乐学研究的对象，在这种情况下，异国音乐文化=非欧洲音乐文化，即形成了欧洲文化特别是欧洲城市艺术音乐文化相对于非欧洲音乐文化的比较研究。实质上是一种以欧洲整体作为一个中心以欧洲大民族为立场而进行的研究。随着学科不断发展，整个人类文化研究的进步和不同种族的非欧洲国家的学者对比较音乐学研究的参与，比较音乐学的研究环境和立场出现了变化和拓展，其研究方向和对象也出现了扩大和性质的变化，最初的比较音乐学的名称被民族音乐学所代替。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

超级编制打造《唐朝传来的音乐》：2013年7月15日晚7点30分，上海东方艺术中心“东亚之夜”音乐会的下半场，将上演作曲家叶国辉新近完成的《唐朝传来的音乐》，该作品是应ICTM第42届世界大会上海组织委员会的委约而创作，详见：<http://t.cn/zQhSbXM>
7月4日 10:54 [转发](#) | [评论](#)

2013年7月1日下午，由中国艺术研究院音乐研究所主办，所长、音乐系主任田青主持的第五十二期“惠新讲坛”，邀请了来自美国哈佛大学的谢勒梅教授（Kay Kaufman Shelemay）做了题为《“移动的音乐”——穆拉图·阿斯塔特克和埃塞俄比亚爵士乐的起源》的讲座，详见：<http://t.cn/zQhSZK>
7月4日 10:52 [转发](#) | [评论](#)

2013年6月24日上午，“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会在上海音乐学院

TA的粉丝 (2958) [全部>](#)

热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅谈情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解昧

热图

周吉学术研究的…

浅谈《格萨尔》说…

分享到:

文章录入: 云梦泽 [博客](#) 责任编辑: 小编[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试

音乐与文化

蒙特威尔第与格鲁克歌剧《奥尔夫斯》比较研究

民族音乐学在中国的发展趋势

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

民族音乐学最近二十年的方向

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



文化相对论是一把…



戏谈文革中的民族…

推荐

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味



博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道 沪ICP备05005711号 [51.la](#)