

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

原生态的文化诠释

2008-5-27 来源：光明日报 作者：赵世林 曾茜 人气： Emus论坛

近年来，“原生态”一词传播面极广，被应用在艺术、文学、餐饮、服饰等各个方面。但笔者同时也发现，有必要对原生态的含义做一个文化学意义上的诠释。

“原生态”到底是什么？从文化解释学的角度，我们可以将其界定为“事物原始生存的状态”，是指在没有任何外力干涉的情形下事物所呈现的自然面貌。“原生态”具有“自然的原生态”（原生态自然）与“文化的原生态”（原生态文化）两层涵义。对于自然的原生态在理解上基本没有异议：“自然的原生态”即“自发的自然”，指生物和环境之间相互影响的一种生存发展状态，是一切在自然状况下生存下来的物质的总称。现在广泛使用并产生争议的是文化的原生态的涵义。

原生态文化是指古老文化原型在历史长河中积淀形成的具有自身鲜明特征的物质文化遗产与非物质文化遗产。作为文化的一种类型，它在具备文化的基本特点之外还有自身的特性：一是自然性。这是原生态最重要的特质，指其以本真的状态存在，未经人为加工，强调的是与自然的融合和协调。二是自发性。指其演化是一个自发的过程，没有外部力量的干涉。三是民间性。原生态产生于民间、生存于民间，是大众生活的直接反映，是活在民间的古老文化。四是独特性。每种原生态文化都有各自个性化的生长空间，与周边环境融为一体，具有鲜明的地域性色彩。五是稳定传承性。尽管时间流逝，时代变迁，但其主要特征基本保持不变。

原生态文化是“活态古老文化”。在漫长的历史长河中，中国许多古老的文化一直是以一种默默无闻、不为外人所知的姿态在传递着。原生态文化之所以能在现时代绽放异彩，一是因为有科学的理论支持；二是由于其自身独特的价值。

文化多样性理论的最终确立为原生态文化的兴起提供了强大的理论支持。文化多样性理论主张文化界如同生物界一样，要多种文化共存才能持续发展。联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》第一条指出：“文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。从这个意义上讲，文化多样性是人类共同遗产，应当从当代人和子孙后代的利益考虑予以承认和肯定。”文化多样性主张是对文化相对论的一种扬弃，是一种真正科学的对于文化的态度。由于多种原因，原生态文化在人类历史发展的长河中一直处于被忽略的位置，现代社会的急速发展



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯（第11期）：“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”，将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1. “2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2. 第六次常务理事会议纪要 3. 第四届年会第二号通知 4. 正式代表名单与入选论文……详见：<http://t.cn/zQS6MfH>



8月3日 21:27

转发(21) | 评论(4)

《中央音乐学院学报》声明：近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”，并伪造红头文件和印章，骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”；从不以任何形式向作者收取版面费（日支付

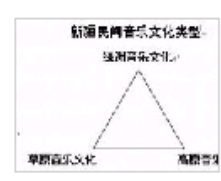
TA的粉丝 (3106)

全部>

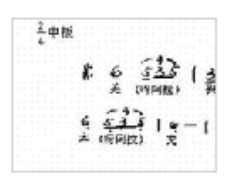
热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解昧

热图



周吉学术研究的…



浅谈《格萨尔》说…



正给原生态文化的生存和发展带来严峻的考验，原生态文化正在逐渐被异化、取代，有许多甚至消失。文化多样性理念的确立对于原生态文化而言具有重要意义，在这种背景下，原生态文化被纳入文化遗产的视野，重新获得了其应有的评价，成为人类文化花园中独特的一景。

原生态文化之所以能在众多的文化形式中脱颖而出，更为根本的原因在于其自身所具有的独特价值。首先，原生态对于历史文化的发现和保护具有重要意义。原生态是古老文化原型在历史长河中的积淀，它的稳定传承性决定其基本保留了古老文化的原貌，这给我们了解祖先的文化、认识人类的历史提供了现成的、活生生的材料。其次，对于拥有原生态文化的民族，即文化主体而言，原生态文化具有巨大的精神功利性，即精神上的实用价值。它能带来精神上的愉悦，增强民族凝聚力和民族认同感。再次，原生态的文学艺术都根基于本民族或本地区的文化传统，具有十分鲜明的特色，原生态文化已经成为文学艺术创新和创作的源泉。

[1] [2] 下一页

139

顶一下

分享到:

文章录入: musicpsyjc [博客](#) 责任编辑: 小艾

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

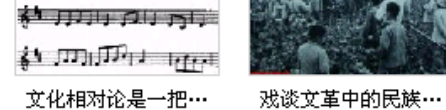
歌曲诠释的分析

当代中国音乐文化发展伦理思考

老安大校歌中的安徽文化典故

网友评论: (评论内容只代表网友观点, 与本站立场无关)

数据载入中, 请稍后……



文化相对论是一把…

戏谈文革中的民族…

推荐

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味



博客

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道 沪ICP备05005711号 [51.la](#)