

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

曹本冶教授“学记谱与分析”同学作业（谱例）选登三

2008-10-26 来源：本站原创 作者：林莉君 人气： Emus论坛

记谱分析

曹老师：记谱分析是听者对他/她所听到的音乐的“描述”。不同的人对同一首曲得感受不完全一样，所以他们对这首曲的描述（以及描述所采取的方法和形式）都可能因此而不同。语言/文字表达听觉感受本身是一个理想化的幻觉；但它却是我们表达沟通对音乐认知的必须手段。本课程的这个环节是记谱分析的模拟练习。曹老师鼓励同学们探索不同途径描述他们所听到的音例。

班上每位同学都做了音例1；余下的四个音例，同学们选做2例。

- UNESCO COLLECTION *Viet-Nam I Side B no. 9 “Monochord Solo”*
- WORLD MUSIC LIBRARY: *Music of Chinese Minorities No. 9 “Toraj i”*
- WORLD MUSIC LIBRARY: *Chinese Music of the Han And the Uiguurs No. 7 “Mongolian Folksong ‘A Wide Steppe’”*
- LIRICHORD *Buddhist... Side B no.1 “Chosi”*
- UNESCO COLLECTION *Central African Side B no. 13 “Lullaby”*

以下是部分同学们作业样本的选例（按罗马拼音排列）。

林莉君作业（因网络图片显示问题，所有谱例需下载查看）：

《民族音乐学理论与方法》（二） 记谱分析

时间：2008-5-28；地点：E研究院512室
授课教师：曹本冶 > 曹本冶教授
主讲报告人：林莉君

● Example 1. UNESCO COLLECTION *Viet-Nam I Side B no. 9 “Monochord Solo”*

一、背景分析

该曲为越南独弦琴独奏的器乐曲。

独弦琴（dan bau），为弹拨弦鸣乐器，因只有一条琴弦而得名。独弦琴的结构较简单，由琴身（共鸣箱）、摇杆、弦轴和琴弦组成。独弦琴是泛音演奏乐器，演奏手法独特，可在一条弦上同时奏出两个音，因制作的材质不同，可分为独制和木制琴。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

兹定于2014年7月10日至15日，于华中师范大学音乐学院召开中国传统音乐学会第十八届年会。中国传统音乐学会第十八届年会四号通告_中国音乐学网 <http://t.cn/RvengWVK>

7月8日 19:04 转发 | 评论

关于“两岸三地”艺术学博士学术论坛论文截稿日期延迟的通知_中国音乐学网 <http://t.cn/RvTXvIc>

6月24日 21:27 转发 | 评论

《音乐艺术》2014年第2期目录_中国音乐学网 <http://t.cn/RvXH07G>

6月10日 19:17 转发 | 评论

@VmusNet (话筒)音乐表演研究的可视化在线分析平台www.Vmus.net开通测试，任何人只要会点鼠标敲键盘，都能在几分钟内做出诸如“演奏蠕虫”之类的专业分析图表，并且可以在线分享给全球

TA的粉丝 (4609) 全部 >



热门

- 1 长调到短调的衍变—以蒙古贞地区民歌音…
- 2 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 3 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 4 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 5 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 6 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 7 学术·生活·社会担当——《…
- 8 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 9 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 10 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 11 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 12 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评

热图

长调到短调的衍变…

周吉学术研究的多元…

法独特，可在一条弦上同时奏出两个音。因制作的材质不同，而分为竹制和木制两种。演奏独弦琴时，把琴平放在桌面上，坐着弹奏，也可以把琴放在双腿上。右手拿拨子，与小指配合，触拨琴弦各泛音点，手掌外侧轻触弦的三分之一至八分之一处，发出泛音和基音的复合音。左手则通过推拉摇杆，改变琴弦的张力，使之发出高低不同的音来。拉摇杆时，则琴弦张紧，发音升高，推摇杆时，琴弦松弛，则音降低。独弦琴的右手技巧有弹、挑，连续弹挑的话可演奏出类似琵琶“滚”奏的效果。左手则灵活多变，可以演奏出多种装饰音效果，技巧有揉弦、推、拉、拉揉、推揉、打、撞、摇、颤音、滑音等 [1]。

二、音乐分析

- 1、 **曲长**：全曲5分58秒。
- 2、 **曲首实音** = 小字一组c；音高起音为sol。
- 3、 **实际音高的音域**：小字组F——小字三组c。
- 4、 **旋律**

该曲出现的主要旋律型及旋律进行，见下表：

旋律型	旋律进行
sol-do-re-sol	四度音程进行：四度加大二加四度
do-do（高音）-la-sol	八度加小三加大二
la-mi（高音）-re-do	五度加大二加大二
la-sol-fa-sol	大二加大二
si-la-sol-la-re	大二加大二加大二加五度

可见，该曲的旋律进行既有二、三度的级进为主，尚有四、五度、八度的跳进。

5. 音阶与调式

首先，统计该曲出现次数较多及最高音和最低音之排列，见下表：

音高	出现次数	出现时间	备注
sol	46	1、18、27秒等处	为出现最多的音
la	44	16、27、34秒等处	出现次数为第二位
do	2次	小字三组的do出现于3.5秒；5分36秒，停留3秒；小字一组do在首音上出现，停留4.2秒。	为该曲最高音
fa	1次	出现于26秒处	为该曲最低音

该曲音阶上下行的排列，见下表：

上行音阶	sol（低音）-la（低音）-do-re-mi-sol；出现偏音微升4和微降7。
下行音阶	sol（高音）-mi（高音）-re（高音）-do（高音）-微降si-l-a-sol

该曲大致可分为四个段落，按照呼吸换气，每个段落又可分为多个句子，每个乐句的起音与落音之排列，见下表：

段落	句子	时间	句首起音	句尾落音
段落A (三句体)	句1 (a)	1-39秒	sol	sol
	句2 (a1)	40-1分6秒	si	sol
	句3 (a2)	1分7秒-1分50秒	微降si	sol
段落A1	句4 (a)	1分51秒-3分	la	sol



浅谈《格萨尔》说…

文化相对论是一把…

推荐

- 1 长调到短调的衍变——以蒙古贞地区民歌音…
- 2 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 3 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 4 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 5 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 6 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 7 学术·生活·社会担当——《…
- 8 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 9 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 10 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 11 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 12 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评



博客

(一句体的扩充)	3)	12秒		
段落A2 (一句体的扩充)	句5 (a 4)	3分13秒-3分 33秒	sol	sol
	句6 (a 5) 转至do 调	3分34秒-4分 36秒	sol	la
段落A3 (一句体的扩充)	句7 (a 6)	4分37秒-5分 56秒	re	sol

从以上统计可见，sol音为出现最多的音，且大多用在句首、每个段落的起音和尾音，以及曲中止处。所以，该曲为徵调式。此外，曲中多次出现了羽音，徵音和羽音的色彩对比贯穿全曲，丰富了该曲的表现力，增强了色彩浓度；使乐曲在对比中得以发展。在五声音阶中增加了微升4和微降7，使得原来五声音阶徵调式的调式色彩有了新的色彩和表现力，偏音的强调增加了调式游移因素。

6、 结构

该曲大致可分为四个段落。

第一段落A：0秒-01:50秒；第二段落A1：01:51-03:12秒；第三段落A2：03:13开始，从03:34开始，由徵调式转为宫调式；第四段落A3：04:37-05:58，最后一句才由宫调式转回徵调式。每一段落尾音都落徵音上，并以6 5.4 5来加强段落结束。

第一段落为三句体的形态。句1至39秒。曲首以低音5-1-2-5，1-高音1-6-5为乐曲主材料进行衍伸。第一乐句至39秒，句尾落音5，用6-5.4-5来加强乐句结束感。乐句2至01:06秒。40秒开始是第一乐句的补充展开，句尾落音5，也用6-5.4-5来加强乐句结束感。乐句3从01:07-01:50秒，句尾落音5，用6-5.4-5结束该乐段。

第二段落采用第一段落的素材进行变化展开，为一句体的扩充。也以5（低音）-1-2-5起音。02:21处，出现6-5.4-5句型，落音5；但，该乐句并没有在此句型上结束，而是对乐句进行补充，衍伸至03:12秒，句尾落音5，最后用6-5.4-5结束该乐段。

第三段落采用第一段落的素材进行变化展开，为一句体的扩充。03:13处，以5（低音）-2-3-6-5起音。03:34处开始由徵调式转至宫调式。03:46处，出现6-5.4-6-5句型，落音5；该乐句并没有在此句型上结束，而是两次进行乐句补充，6-5.4-5、6-5的句型对乐句进一步加固，句尾落音5。

第四段落采用第一段落的素材进行变化展开，为一句体的扩充。04:37处开始。04:54、05:06、05:26、05:41处四次出现6-5.4-5句型，落音5，进行加固。最后一句05:48处转回徵调式，以同样的句型结语，最后终止于5上。

从以上分析中得知，该曲体结构为乐段的变奏式或为起承转合的四段体结构。

7、 润

根据独弦琴不同的演奏方法，可分为有润腔和润色两种形态。其中，润腔形态有三种：

- 揉音形态^[2]，一般在乐句的首音和尾音处运用，可加强音头和音尾的力感，也可产生音头的花腔。如曲首的sol-do-re-sol的各音；2分14秒处的la-mi；2分27秒处的la-do-la-fa，等等。这种形态大都在长时值的音上出现。
- 倚音形态，即倚靠在本音上的小音符，由其他音滑向本音，如第8秒处，由do滑向re；22秒处由mi滑向mi，等等；这种形态曲中出现较多，滑动形态有上、下行级进式的进行。
- 颤音形态：由本音和上邻音构成所产生的波动的小曲折。如16秒处的la音上的颤动；50秒处sol音上的颤动，等等。这种形态曲中出现较为频繁。
- 滑音形态，即由本音滑向其它音。如1分17秒处，由mi滑向re，滑动形态也是级进式的进行。

润色（声音的色彩）形态：乐曲中出现强弱变化、泛音亦使之声音的色彩产生变化。

[1] http://www.chinamedley.com/langyuan/duxianqin/duxianqin_lishi.shtml

[2] 此提法是因为独弦琴中出现了揉弦手法，故以此作为一种形态来概括。

谱例下载：林莉君 monochord solo分析

《民族音乐学理论与方法》（二）

记谱分析

时间：2008-6-4；地点：E研究院512室

授课教师：曹本冶教授

报告人：林莉君

● Example 2. *WORLD MUSIC LIBRARY: Music of Chinese Minorities* s No. 9 “Toraji”

一、背景分析

该曲是根据朝鲜族民歌“道拉基”改编的器乐曲，乐器为奚琴和杖鼓。“道拉基”原意是指朝鲜族人民喜爱的一种野菜——“桔梗”，所以该民歌又称为“桔梗谣”。该曲流畅欢快，常用3/4、6/8、9/8等富有舞蹈特点的节拍。

奚琴，朝鲜族拉弦乐器，又称胡琴、乡胡，流行于吉林省延边朝鲜族自治州。奚琴与现代板胡相似，全长85厘米，琴筒竹制或木制，筒前蒙以桐木面板。琴杆、弦轴木制，弦轴呈葫芦形，琴头呈歪脖状，两弦，用马尾弓拉奏。采用五度或四度定弦，演奏时左手持琴杆，按弦为满手握弦，不换把位。音色柔和明亮，接近板胡，一般用于独奏、合奏及为歌舞伴奏 [1]。

长鼓，又称“杖鼓”，为两头漏斗形的细腰鼓，是朝鲜族最典型的节奏乐器。以细竹棒击奏右侧高音鼓面，以手掌拍打左侧低音鼓面。该乐器音色柔和，常用于歌、舞伴奏和器乐合奏。

二、音乐分析

1. 曲长：全曲1分44秒。

2. 曲首实音 = 小字二组d；吹奏的音高起音为mi（高音）。

3. 实际音高的音域：小字一组fa（全曲最低音）——小字二组d（全曲最高音）。

4. 调式与音阶

朝鲜音乐的调式分为“平调”与“界面调”两种基本形态。平调为五声音阶，类似于中国的徵调式。界面调分别有五声、四声和三声音阶，类似于中国的羽调式 [2]。该曲出现次数较多的音之排列，见下表：

音高	mi	sol	la	do	re
出现次数	68次	46次	36次	26次	24次

该曲六个乐句的起音与落音的排列，见下表：

乐段	乐句	小节数	乐句起音	乐句落音
乐段A (平行上下句)	第一乐句(a)	第1-8小节	mi	sol
	第二乐句(a')	第9-16小节	mi	sol
乐段B	第三乐句	第17-28	la	sol

	句 (b+a)	小节		
乐段A ' (平行 上下句)	第四乐 句 (a)	第29-36 小节	mi	sol
	第五乐 句 (a' ')	第37-44 小节	mi	sol
乐段B '	第六乐 句 (b' + a)	第45-57 小节	la	sol

该曲音阶上下行的排列，见下表：

上行音 阶	do-re-mi-sol-la
下行音 阶	la-sol-mi-re-do-la (低音) -sol (低音)

从以上统计的呈现可见，该曲主音与次主音分别是sol、mi、la；由此可见，该曲调式是sol调式，即朝鲜的“平调”。

5. 旋律进程：见下表

旋 律型	mi-re-mi-s ol	la-sol-mi-r e-do	re-mi-re- do	la (低音) -s ol (低音) -la (低音) -do-la (低音) -sol (低音)
旋 律进行	大二度+ 小三	大二度+小 三+大二度	大二度+ 大二	大二度+小三 +大二度

从上表可见，该曲大多以大二度加小三度、大二度加大二度的级进上下行。该曲亦出现朝鲜民歌的典型特点，即经常出现同音高反复的现象，旋律流动常常采取小幅度内的环绕式进行。

6. 节拍节奏

朝鲜传统音乐以一种鲜明的三节拍形态特征而区别于中国、日本等东方诸国，用“长短”这个词恰如其分地表达了节奏这一概念。朝鲜语言中重音的安排，常常形成前长后短或前短后长的节奏形式。朝鲜音乐有四种典型的节拍形式（板式）：春阳调、中莫里、冲江莫里和岔津莫里。其中，冲江莫里为快板，12/8拍，带有鲜明的舞蹈性，其拍子组合还有6/4、3/2、3/4+6/8等多种可能性 [3]。该曲同样呈现了以上朝鲜族音乐的典型特点。曲中，仗鼓从第1秒开始弱进落在强拍上，两小节作为引子，至第5秒处奚琴出现时，仗鼓一直以均衡的节奏进行。期间，仗鼓的强拍以6/8、9/8、3/8等拍子出现。

7. 结构

乐段	A	B	A'	B'
乐句	a+a'	b+a	a+a' ' '	b' +a
小节	1-8+9- 16	17-28	29-36+37 -44	45-57

从上图表可见，该曲为带有重复的二段式结构。

8. 润

有润腔和润色两种形态。

润腔形态有两种：

- A. 倚音形态，即倚靠在本音上的小音符，由其他音滑向本音，如第5、9、29小节等多次出现的由re滑向mi；19小节等处的re mi滑向re。滑动形态大都

是上行级进式的进行。

B. 滑音形态，即由本音上行滑向不明确的音。如37小节的mi上行滑动。

润色形态：因曲中仗鼓有三种打击方式而呈现出不同的色彩。一种是用细竹棒击奏，一种是用手掌拍打，一种是细竹棒击奏和手掌拍打的结合。此外，乐曲中多处出现强弱形态，亦使之声音的色彩产生变化。

[1] <http://www.chinamedley.com/langyuan/chaoxianzuziqin/>

[2] 饶文心：《世界民族音乐文化》，第14页。上海音乐出版社2007年9月版。

[3] 同2，页14。

谱例下载：林莉君 Toraji分析

《民族音乐学理论与方法》（二）

记谱分析

时间：2008-6-11；地点：E研究院512室

授课教师：曹本冶教授

主讲报告人：林莉君

●Example 5. LIRICHORD *Buddhist Drums*.... Side B no.1 “Chosi”

一、背景分析

该曲为日本佛教音乐，一般由僧侣吹奏与敲击。乐器有吹奏乐器尺八、打击乐器磬和木鱼。

尺八（日本：shakuhachi），以管长一尺八寸为名。出现于魏晋时期，盛行于隋唐，失传于宋（700余年），现为日本禅宗普化宗的修行法器。尺八为竖吹乐器；五孔，前四后一，无膜孔；顶部有一斜割的吹孔，通过覆盖部分指孔，变换嘴唇和吹孔间的角度，吹出多种音高和音调。木鱼（日本：mokugyo），为木制打击乐器，一般由僧侣在大乘佛教传统中使用；常常在包含有佛经、咒文或其它佛教文本吟诵的仪式中使用。在禅宗佛教传统中，木鱼是作为沉思、冥想的开始和结束的信号。磬（日本：kei），为铜制打击乐器。在寺庙中，僧侣们是通过大的磬之敲击信号集合一起做功课；做功课时的吟诵也是伴随着磬的敲击。

禅宗不重玄理，主张坐禅“壁观”，以面壁沉思，屏息众念来领悟禅理；禅宗倡导冥想和震动的合并获得启迪。作为佛教音乐，该曲亦寓意着某种沉思与悟道。 [1]

二、音乐分析

1. 曲长：全曲3分20秒。

2. 曲首实音 = 小字一组升c；吹奏的音高起音为la。

3. 实际音高的音域：小字组升la——小字二组升fa。

4. 音阶

日本的音阶大致可分为五种类型，即阳音阶、吕音阶、律音阶、阴音阶和琉球音阶。除吕音阶外，均由一个大二度连接两个相同的四度三音列构成。其中，阳音阶四度三音列为小三度加大二度，类似于中国的羽调式，也称为“民歌音阶” [2]。该曲曲首出现的单元即为四度三音列，la（低音）-do-re；虽然乐曲中的色彩多次变化，出现游离状态；但大多由小三度加大二度的四度三音列构成，凸现了类似于中国的羽音色彩（即la色彩）和宫音色彩（即do色彩）。该曲出现次数较多的音之排列，见下表：

音高	do	la	re	sol	升fa	升s ol
次数	8次	7次	6次	6次	6次	5次

该曲中依次出现了小三加大二或是大二加小三的四度三音列。见下表。

旋律型	la (低音) - do-re	升fa-la-sol	升fa-升sol-si
旋律进行	小三加大二	小三加大二	大二加小三

该曲音阶上下行的排列，见下表：

上行音阶	la (低音) - do-re-升fa-sol-la
下行音阶	re (高音) - 降re (高音) - do (高音) - 降si-la-升sol—sol-升fa-fa-re

从以上统计的呈现可见，该曲可能是阳音阶，且音阶上、下行进行的音并不相同。

5. 旋律

尺八的旋律以乐汇la - do为材料展开，以每次磬出现之后的尺八旋律为一个单元，单元共出现6次；期间，大多以小三度（如，低音6 - 1；升4-6）、大二度（降7-高音1；升4-升5）级进上行。

6. 节奏

木鱼从第4秒开始，一直以均衡的节奏进行至3分12秒。期间，有强弱、渐快的效果。磬共敲打6次，出现的时间分别是：8秒（亦为第7拍）；42秒；1分14秒；1分53秒；2分29秒；2分58秒。磬与磬之间的相隔时间分别是34秒、32秒、39秒、36秒、31秒。

7. 结构

从以上分析可知，该曲并未呈现出明显的结构特征，而是按照各个音上下行的一种进行，构成了长大的句子单元。该句子单元可以每次磬出现之后的尺八旋律为一个单元，小单元共出现6次；即长大的句子由6个小单元组成。

8. 润

有润腔与润色两种形态。

润腔形态大致有三种：

- 倚音形态：即倚靠在本音上的小音符，由其他音滑向本音，如23秒处的re fa-re、39秒的sol si-sol、2分54秒处的do re-do；或由本音滑向其他音，如do-re，再回到do。滑动形态大都是上行级进式的进行。
- 颤音形态：每次因吹奏方式不同使得声音产生变化，其中之一即为颤音。吹奏方式因吹奏者的颈部上下微微运动，产生颤音的效果，伴之以音高微微游动。这类波动小曲折的形态在曲中出现较多，如，30秒、49秒、1分22秒；1分39秒等处。
- 震音形态：该声音效果是因吹奏者的颈部上下左右不停运动而产生，震颤中伴之以音高和强弱变化。如25秒处，re fa-re，在re音上震颤；36秒处，升fa-la，在la音上震颤。

润色形态：乐曲中多处出现强弱形态，亦使声音的色彩产生变化。

[1] 以上内容参考自：<http://www.shakuhachi.com/>；<http://www.lyrichord.com/docs/ref7200.html>；

http://en.wikipedia.org/wiki/Wooden_fish

[2] 饶文心：《世界民族音乐文化》，第8页。上海音乐出版社2007年9月版。

谱例下载：林莉君 Chosi分析

143

顶一下

分享到：

关于 的论文

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试

音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

民族音乐学最近二十年的方向

西方民族音乐学思想发展的历史轨迹

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.La](#)