

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

曹本冶教授“学记谱与分析”同学作业（谱例）选登四

2008-10-26 来源：本站原创 作者：谢晶晶 人气： Emus论坛

记谱分析

曹老师：记谱分析是听者对他/她所听到的音乐的“描述”。不同的人对同一首曲得感受不完全一样，所以他们对这首曲的描述（以及描述所采取的方法和形式）都可能因此而不同。语言/文字表达听觉感受本身是一个理想化的幻觉；但它却是我们表达沟通对音乐认知的必须手段。本课程的这个环节是记谱分析的模拟练习。曹老师鼓励同学们探索不同途径描述他们所听到的音例。

班上每位同学都做了音例1；余下的四个音例，同学们选做2例。

- UNESCO COLLECTION *Viet-Nam I Side B no. 9 “Monochord Solo”*
- WORLD MUSIC LIBRARY: *Music of Chinese Minorities No. 9 “Toraj i”*
- WORLD MUSIC LIBRARY: *Chinese Music of the Han And the Uiguurs No. 7 “Mongolian Folksong ‘A Wide Steppe”*
- LIRICHORD *Buddhist... Side B no.1 “Chosi”*
- UNESCO COLLECTION *Central African Side B no. 13 “Lullaby”*

以下是部分同学们作业样本的选例（按罗马拼音排列）。

谢晶晶作业（因网络图片显示问题，所有谱例需下载查看）：

谢晶晶记谱

97

顶一下

分享到：

文章录入：云梦泽 [博客](#) 责任编辑：小编 [【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试
音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

民族音乐学最近二十年的方向



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

拍摄难度不小//@杨燕迪://@杨燕迪 转发微博

光庆：凭借坐头排之便，可以勉强不打闪地进行一些抓拍。@杨燕迪 教授讲贝多芬之神情可见一斑。

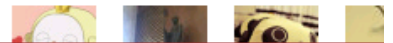


1月11日 23:20 转发 | 评论

1月12日 07:37 转发 | 评论

讣告：著名音乐教育家、新中国第一代小提琴家、原上海音乐学院管弦系主任、上海音乐学院郑石生因病医治无效，于2014年1月6日上午13分逝世，享年78岁。遗体告别仪式定于2014年1月10日上午10时在上海市殡仪馆举行。

TA的粉丝 (3938)



热门

- 1 长调到短调的衍变——以蒙古贞地区民歌
- 2 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 3 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 4 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音
- 5 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 6 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音
- 7 学术·生活·社会担当——《…
- 8 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与踏
- 9 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”单
- 10 浅论情感性在宁夏回族花儿中的体现
- 11 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 12 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述

热图



长调到短调的衍变…



周吉学术研究的





浅谈《格萨尔》说… 文化相对论是一

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

推荐

- 1 长调到短调的衍变——以蒙古贞地区民歌音
- 2 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 3 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 4 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音
- 5 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 6 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音
- 7 学术·生活·社会担当——《…
- 8 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与赋
- 9 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”肇
- 10 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 11 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 12 2003-2008年我国音乐民族志论文研究论



博客