

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

曹本冶教授“学记谱与分析”同学作业（谱例）选登六

2008-10-26 来源：本站原创 作者：黄婉 人气：Emus论坛

记谱分析

曹老师：记谱分析是听者对他/她所听到的音乐的“描述”。不同的人对同一首曲得感受不完全一样，所以他们对这首曲的描述（以及描述所采取的方法和形式）都可能因此而不同。语言/文字表达听觉感受本身是一个理想化的幻觉；但它却是我们表达沟通对音乐认知的必须手段。本课程的这个环节是记谱分析的模拟练习。曹老师鼓励同学们探索不同途径描述他们所听到的音例。

班上每位同学都做了音例1；余下的四个音例，同学们选做2例。

- UNESCO COLLECTION Viet-Nam I Side B no. 9 “Monochord Solo”
- WORLD MUSIC LIBRARY: Music of Chinese Minorities No. 9 “Toraj i”
- WORLD MUSIC LIBRARY: Chinese Music of the Han And the Uiguurs No. 7 “Mongolian Folksong ‘A Wide Steppe’”
- LIRICHORD Buddhist.... Side B no.1 “Chosi”
- UNESCO COLLECTION Central African Side B no. 13 “Lullaby”

以下是部分同学们作业样本的选例（按罗马拼音排列）。

黄婉作业（因网络图片显示问题，所有谱例需下载查看）：黄婉记谱作业

108

顶一下

分享到：

文章录入：云梦泽 博客 责任编辑：小艾

【评论】 【收藏】 【分享】 【打印】

关于 的论文

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试
音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

民族音乐学最近二十年的方向



中国音乐学网 上海 徐汇区

亚历山大·齐尔品：活动在中国的欧亚作曲家
国音乐学网 ALEXANDER TCHEREPNIN:
URASIAN COMPOSER IN CHINA 亚历山大·
品：活动在中国的欧亚作曲家 本杰明·福克
enjamin Folkman) 伍维曦译 http://t.cn/z84
0



8月31日 09:05

转发(2)

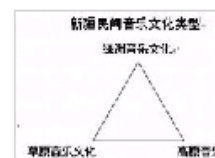
第三届“全国高等院校区域音乐文化研究”学
讨会第二号通知：由中国音乐学院与广州大学
舞蹈学院联合举办的第三届“全国高等院校区
域音乐文化研究”学术研讨会，定于 2013年11
（报到）至9日在广州大学城广州大学召开。

TA的粉丝(3227)

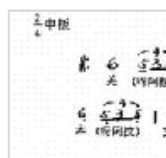
热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味

热图





周吉学术研究的多…



浅谈《格萨尔》



西方民族音乐学思想发展的历史轨迹
网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）
数据载入中，请稍后……



文化相对论是一把…戏谈文革中的民族

推荐

1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术

2 中国民族音乐学田野考察的发展历程

3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音

4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观

5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音

6 学术·生活·社会担当——《…

7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与财

8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”俾

9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现

10 岭南民俗音乐研究的学理与实践

11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究文

12 五调朝元、三十五调朝元解昧



最专业的音乐交流平台

博客