

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

曹本冶教授“民族音乐学理论与方法（二）”课程第十三篇文章

2008-12-20 来源：本站原创 作者：潘妍娜 人气：Emus论坛

- Moisala, Pirkko. 1994. "The Wide Field of Finnish Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 38: 417-422.
“芬兰民族音乐学的广泛领域”

主讲：潘妍娜 专业：传统音乐

一、作者简介

原图尔库大学音乐学系主任，现芬兰赫尔辛基大学音乐学系教授，芬兰的民族音乐学会的1994年主席。

二、文章背景

这是写于上世纪90年代的一篇介绍芬兰民族音乐学研究领域和研究特点的的文章。芬兰地处北欧，毗邻前苏联，是夹在东西方大国间的一个小国。历史上因东西方关系问题，多受苏联（俄罗斯）入侵，东欧解体后，芬兰政治保持中立，后加入欧盟。这些历史地理的背景影响到了芬兰民族音乐学的研究。

三、文章结构

- 引言
- 芬兰民族音乐学的研究领域
- 芬兰民族音乐学的自我定位
- 结语

四、正文

引言：

开篇提出芬兰民族音乐学的定义：

作者指出：我们把民族音乐学看作为一门学科的观点是多么的不同。一些人把欧美民族音乐学和民间音乐研究的欧洲传统看成分开的领域，而另一些人认为民族音乐学是包括这两者的。几乎是有多多少少个人学者就有多少对民族音乐学的理解。（注：同中国情况很相似，一样的混乱）

芬兰的民族音乐学是所谓定义自己为民族音乐学家的人们在民族音乐学的名义之下所做的事。文章目的：为了作一个更精确的学科概述。

（一）芬兰民族音乐学的研究领域

1、工人音乐和大众音乐研究。

1960年代和1970年代，许多民族音乐学家是左翼运动的积极分子，他们打算破坏芬兰音乐文化中的艺术音乐的支配权。这些左翼分子活动影响到了欧美民族音乐学在芬兰的早期的接受并且唤起了来自更加保守的音乐学家阵营的抵抗。在左翼运动的基础上，发展了两种研究领域：工人音乐的研究（已经结束了）以及芬兰的大众音乐研究（正在进行）（注：芬兰虽非社会主义国家，但因其靠近苏联，政治受其牵制，所以特定时期的音乐难免带上特定的色彩。）

2、介绍世界音乐。

芬兰民族音乐协会民族音乐学家的普遍的活动就是：

（1）制作广播和电视节目



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

超级编制打造《唐朝传来的音乐》：2013年7月15日晚7点30分，上海东方艺术中心“东亚之夜”音乐会的下半场，将上演作曲家叶国辉新近完成的《唐朝传来的音乐》，该作品是应ICTM第42届世界大会上海组织委员会的邀约而创作，详见：<http://t.cn/zQhSbXM>
7月4日 10:54 转发(4) | 评论

2013年7月1日下午，由中国艺术研究院音乐研究所主办，所长、音乐系主任田青主持的第五十二期“惠新讲坛”，邀请了来自美国哈佛大学的谢勒梅教授（Kay Kaufman Shelemay）做了题为《“移动的音乐”——穆拉图·阿斯塔特克和埃塞俄比亚爵士乐的起源》的讲座，详见：<http://t.cn/zQhSZK>
7月4日 10:52 转发(3) | 评论(1)

2013年6月24日上午，“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会在上海音乐学

TA的粉丝 (2961) 全部>

热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解昧

热图



中国民族音乐文化类型图

周吉学术研究的多元性



浅谈《格萨尔》说…




(1) 制作) 播和电视节目

(2) 准备芬兰传统音乐和世界音乐的教育材料, 这些活动的结果之一是世界音乐和多重文化音乐教育现在成为了芬兰音乐教师训练的一个必修部分。

(3) 安排非西方音乐家的访问并在芬兰举行音乐会和研讨会。

由于这些活动, 学习演奏民族音乐和跳民族舞蹈变得越来越流行, 并且一些音乐小组成功的将民族音乐的影响和芬兰传统音乐结合起来。

3、传统音乐作用于音乐教育领域。

民间音乐协会花了很长时间的宣传向每个学校介绍康特勒琴, 这件乐器现在已经被打上了芬兰民族乐器的烙印。这个组织需要为了音乐教师研讨班准备教学材料, 录音采集和书面音乐采集, 以及康特勒琴制作册子。康特勒琴这样一种在1970年代几乎被遗忘的乐器, 在今天十分普遍的被用在学校中。

4、参与不发达国家的发展计划。

Philip Donner, 赫尔辛基民族音乐学的第一个教师, 曾在坦桑尼亚和其他东非国家从事保护传统音乐和提高当地音乐家的工作期望。作者曾经热衷于尼泊尔的发展计划。

5、研究民族音乐创作

这不是芬兰大学的民族音乐学课程的一个普遍的部分, 一部分是因为教师的缺乏一部分是因为一般意义上的音乐学研究是没有包括表演的。虽然大学没有提供音乐创作的基础, 一些民族音乐学及已经致力于音乐创作。例如, Reijo Lainela就建立了一个小型的佳美兰乐队, 而其他人也专注于表演其他各种民族音乐。

所有以上提及的活动是芬兰民族音乐学的各个方面。实际上, 人们容易把民族音乐学和民族音乐创作混淆。处于作者研究的目的, 选择了民族音乐学的范例作为研究任何一种作为文化的音乐(注: 作为文化的音乐? 作者是否受了梅里亚姆的影响呢?)。

(二) 芬兰民族音乐学的自我定位

1、芬兰民族音乐学家背景不是人类学的, 而是音乐学的。

音乐作为文化的研究中的理论挑战需要人类学的知识, 这解释了为什么民族音乐学这个学科没有在芬兰兴起(注: 其所指的是北美的民族音乐学); 理论上说, 芬兰民族音乐学研究主要基于音乐理论, 历史音乐学, 社会学和民俗研究(注: 东欧传统)。此外, 也使用像系统理论、符号论和认知主义这样一些理论。

2、关注本国音乐

芬兰民族音乐学一直以来都主要关注芬兰音乐的现象: 芬兰传统音乐像流行音乐一样在档案、当代民间音乐家和当地音乐形式和传统中维持。作为一个小国家我们在音乐领域也需要维持我们的唯一性并且加强我们的文化认同; 一个有着某种民族价值的研究计划比一个致力于外国文化认识的研究计划要更加容易得到资金赞助。这个原因和人类学训练的缺乏就是为什么非西方音乐研究在芬兰仍然是一件稀有的事的原因。(注: 解释了为何芬兰民族音乐学不关注非欧音乐研究, 其实这也是欧洲的民族音乐学研究的共性)

结语:

芬兰民族音乐学在公众领域和学科著作(轮流在民间音乐研究的欧洲传统和民族音乐学的欧美传统中移动)的连续统一体中产生。当前十年的趋势似乎是这些研究的潮流正在会合, 民族音乐学和音乐学之间的鸿沟正在消失。这预示了一个不同观点的更大的宽容, 并且希望将产生一个更加完整的音乐理解。

五、思考

1、同德国和丹麦比较来看, 芬兰主要研究国内音乐, 很少非我音乐的研究, 德国既有本土研究也有大量非欧音乐研究, 丹麦的非我研究主要研究欧洲音乐。以上作者解释了为何芬兰民族音乐学不关注非欧音乐研究, 其实这也是欧洲的民族音乐学研究的共性: 政治上弱势的小国, 在音乐上特别的强调民族认同, 这也反映在西方音乐史中的民族乐派的创作。



文化相对论是一把...

戏谈文革中的民族...

推荐

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音...
- 4 三分鼎足: 当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音...
- 6 学术·生活·社会担当——《...
- 7 伍国栋: “中国民族音乐学”的开拓与践...
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐...
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解昧



博客

2、欧洲民族音乐学同北美民族音乐学的比较

欧洲的所谓民族音乐学的研究特点为：传统的、历史的、民间的、本国的音乐
学科背景：音乐学、民俗学

北美民族音乐多为：当前的、种族的音乐（二战后在北美兴起的民族音乐学对于北美这个国家来说缺少历史的积淀，美国这个新兴国家短暂的移民历史并没有产生像欧洲那样深厚的民间传统，而其对于非我民族的研究很多时候出于政治扩张的需要）
学科背景：人类学为主的多学科交叉

六、课堂讨论：

徐欣：你所谈到的左翼运动，是一种思潮吗？世界音乐的介绍是否和这种运动有关系？因为中国以前开设的世界音乐课程主要介绍亚非拉第三世界国家。

主讲：这不是一种思潮，而是在芬兰本身就存在着左翼联盟和共产党这样的党派。60年代和70年代可能受苏联影响，左翼党派占据芬兰政治舞台，从而影响到了芬兰的音乐研究。芬兰世界音乐的介绍因该和这个运动没关系，因为左翼运动是在60和70年代时候，而芬兰的世界音乐介绍是在80年代以后进行的。

曹老师为这篇文章选出的一些段落：

p. 417

It is interesting to note, however, **how different** are **our views of ethnomusicology as a discipline**. 【指的是与美国相比】 **Some regard Euro-American ethnomusicology and the European tradition of folk music research as separate domains, whereas to others ethnomusicology includes both of these**. 【这是欧洲学者觉察到的——部分美国民族音乐学学者（特别那的一撮人类学偏向的学者），把“ethnomusicology”看为是美国的专利，那些在方法学上与他们不同的（特别是继承了欧洲比较音乐学传统的、对音乐体系本身、活对比较感兴趣的）都不是“ethnomusicology”。但是，美国的民族音乐学只是学科的一个部分。这里，作者用“Euro-American ethnomusicology”，是否有意图突出北美民族音乐学的欧洲渊源？】 In addition, **there are almost as many understandings of ethnomusicology as there are individual scholars**.

It is a characteristic trait of **Finnish ethnomusicologists** that almost all of us **also work actively outside the academy in the areas of public or applied ethnomusicology**. 【以实用为目标的民族音乐学】

One of the stated activities of Finland's Society of Ethnomusicology is to make world musics known in Finland. Therefore, a common activity of our ethnomusicologists is to **make radio and TV programs** and to **prepare educational materials** of both Finnish traditional music and world musics (see, for example, Kuitunen and Moisala 1986). One result of those activities is that **world musics and multicultural music education** are now a **compulsory part of the training of music teachers** in Finland. 【学者对社会的回报】

p. 418

...the **background of Finnish ethnomusicologists is not in anthropology, but in musicology**. Theoretically, Finnish ethnomusicological studies are chiefly based on **music theory, historical musicology, sociology, and folklore studies**.

pp. 418-419

Finnish ethnomusicology has concentrated...mainly upon **Finnish musical phenomena**: Finnish traditional music maintained in **archives, contemporary folk musicians, and local musical styles and traditions** as well as **popular music**... 【和其他欧洲国家一样，这是本土学者对本土音乐文化的研究；因此，他们对自己国家“音

乐”的研究焦点，不是过偏音乐的“上下文”，而是直接切入对他们自己音乐文化的过去、现在和将来而做收集、保存、和维护。】

p. 419

Finnish ethnomusicology takes place in the continuum of the public domain and disciplinary work which, in turn, **moves between the European tradition of folk music research 【已有的传统】 and Euro-American tradition of ethnomusicology.** The trend of the current decade seems to be that these branches of study are converging, while the **gap between ethnomusicology and musicology is diminishing.** This promises a greater tolerance of different views and will, I hope, result in a more holistic understanding of music.

102

顶一下

分享到：

文章录入： gaoyan708 [博客](#) 责任编辑： 小编

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试

音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

民族音乐学最近二十年的方向

西方民族音乐学思想发展的历史轨迹

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#) [mlili](#)