

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

曹本冶教授“民族音乐学理论与方法（二）”课程第十一篇文章

2008-12-20 来源：本站原创 作者：季婕颖 人气： Emus论坛

V. Ethnomusicology in Europe, Africa and Asia

曹老师的总评：

以下的五篇文章是不同欧洲国家的“民族音乐学”状况报告，同学应该特别注意它们之间就学科发展、研究对象、方法、形式，以及其显示的对学科认同等诸多方面的共性。也请同学就这些共性与中国的学科发展作比较。

- Koudal, Jens Henrik. 1993. "Ethnomusicology and Folk Music Research in Denmark." *Yearbook for Traditional Music* 25: 100-125.
- Michel, Andreas. 1987. "The Development of Ethnomusicology in the German Democratic Republic. An Overview." *Yearbook for Traditional Music* 19: 171-186.
- Moisala, Pirkko. 1994. "The Wide Field of Finnish Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 38: 417-422.
- Elschek, Oskár. 1966. "Methodological Problems in Slovak Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 10: 191-198.
- Czekanowska, Anna. 1986. "The Teaching of Ethnomusicology in Poland: Experiences and Prospects." *Acta Musicologica* 58/1: 24-35.

首三篇文章的主讲者：季婕颖（丹麦）、潘妍娜（芬兰）、齐江（德国）
主持人：齐江

三位主讲同学分别对三篇文章作了概括性的介绍：

芬兰：潘妍娜

一、背景：地处北欧，与俄罗斯接壤，因为历史上的东西关系受苏联影响较大。东欧解体后保持中立，后加入欧盟

二、文章内容：芬兰民族音乐学现阶段进行的研究：

- (一)、左翼音乐：60、70年代受苏联背景影响（工人音乐、大众音乐为多）
- (二)、介绍世界音乐
- (三)、传统音乐研究作为音乐教育
- (四)、参与不发达国家发展计划
- (五)、民族音乐创作

三、芬兰民族音乐学的自我定位，三点，和我国情况相似

- 1对民族音乐学的看法比较混乱
- 2背景不是人类学的而是音乐学的
- 3关注芬兰民族音乐学的现象

四、自我思考：对比欧洲和北美的民族音乐学的特征和区别。

五、曾经的一些鸿沟和分歧都在逐渐消失

德国 齐江



中国音乐学网 上海 徐汇区

【南艺音乐学院院长王建元教授三部交响乐作品巡演美德两国】世界级交响乐团—纽伦堡交响乐团成功演奏了中国作曲家的作品，王建元教授10月6日起应德国纽伦堡交响乐团、美国芝加哥瓦尔帕莱索大学及孟菲斯大学的邀请，展开了三部个人交响音乐会演出及讲学活动，近日载誉归来。 <http://t.cn/RomjJe>
11月1日 11:10 [转发](#) | [评论](#)

【第八届东亚律学国际学术研讨会】由温州大学音乐学院主办的“第八届东亚律学国际学术研讨会（EAMT）”将于2013年11月1日至5日在中国温州举行，来自东亚各国近50位学者将聚集温州，进行深入的学术交流和研讨。_中国音乐学网 <http://t.cn/zR9tmsxB>
11月1日 11:06 [转发](#) | [评论](#)

《黄钟》2013年第4期（武汉音乐学院60年校庆专辑）目录_中国音乐学网 <http://t.cn/zR6sqpe>

TA的粉丝 (3506) [全部>](#)

热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅谈情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解昧

热图



周吉学术研究的多…



浅谈《格萨尔》说…




德国：介绍

文章写作与1987年，这一年的ICTM年会正好在德国举办，此时的德国还是分裂状态，而到93年，又在德国举办，而这时的德国已经统一成一个国家。

文章分为8部分：

首先是对三位重要人物的相关介绍（一、二、三）

四、关于历史的研究（工人歌曲等等）

五、对北欧的研究

六、少数民族研究（索布人）

七、跨文化研究

八、其他机构（大学等）

包括其他一些人物，如Hasse等

曹老师补充：自从比较音乐学历史以来，德国就有为他者（非我文化）作研究的传统。

国家委员会的成立和德国对于ICTM的贡献

丹麦：季捷颖

这篇文章脉络清晰，文章主要分为四大部分：

一、简介：

主旨：检验对丹麦的民间音乐传统的研究，而关注的重点在于收集、研究以及学术出版的情况。

内容：这篇文章包含的是现今丹麦以及法罗群岛的音乐的相关内容

二、三个主要时期：

1：1900年之前：民谣，关注于歌词的收集

2：1900-1960年：转折点，民间音乐研究更加制度化，民族音乐学的繁荣刚刚开始。

一、制度和组织

二、材料的收集和出版

三、研究

3：1960-1990年：民族音乐学开始向新的方向高数量、高质量的发展。

一、制度、组织和民间的复兴

二、材料的收集和出版

三、研究

三：丹麦和法罗群岛以外地区的传统音乐研究

四：总结

曹老师点评：

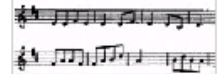
最后的五篇文章是对五个不同欧洲国家民族音乐学概况的介绍，包括学科发展、研究对象、方法、形式、学科认同等方面。我们可以从中归结出：欧洲与北美在学科的认同和发展有不同的着重点。

- Koudal, Jens Henrik. 1993. "Ethnomusicology and Folk Music Research in Denmark." *Yearbook for Traditional Music* 25: 100-125.

曹老师为这篇文章选出的一些段落：

p. 100

This article examines the study of **folk music** traditions in Denmark, with an **emphasis on collection, research and scholarly publication**. 【焦点为民间音乐，重点为收集、研究、出版】



文化相对论是一把…



戏谈文革中的民族…

推荐

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味



博客

... **five main trends** in the study of **popular song and music traditions**:

1. **Ethnomusicology/the history of song** (The **music in its interaction with its environment**. The source material is normally **present-day field recordings**, but may **also** be of a more **historical nature**).
2. **Musicology** (The **music itself**). 【对音乐学的误解】
3. **Words/folklore**.
4. The **ethnology of dance** (Dance in its interaction with music and environment).
5. **Aesthetics/literary aspects** (The aesthetic quality of the words).

This article emphasizes the first two trends, but also touches upon points 3 and 4.

p. 103

The Period 1900-1960

... a turning point for work with **folk music**: it became **institutionalized**, and **ethnomusicological research proper** was initiated.

p. 106

Denmark's first ethnomusicologist Hjalmar Thuren... mastered the **method of comparative musicology** and was of the opinion that the study of the folk music of former times must be based on a thorough knowledge of the modern tradition. He made the first major **collection of song and ballad melodies** on the Faroe Islands-naturally using the new tool of the time, the phonograph.

p. 108

The Period 1960-1990

The past thirty years have both **qualitatively and quantitatively** been the most fruitful for ethnomusicology in Denmark. The **collection of material** has been intense and **research** has taken new roads. In addition to this, the **ethnology of dance has arisen as a scholarly discipline**.

p. 110

Collection and editions of material

In Denmark the **objective of the collecting** has been to **document song and music traditions of individuals and groups**.

p. 114

Jens Henrik Koudal has been concerned in particular with a **re-evaluation of historical source material**.

p. 118

Conclusion

... **Until 1960**, the main interest was directed at **orally transmitted traditions of the rural population**, and in particular, the **oldest song traditions**... **Since 1960**, there has been a large **increase in the collection** of material by means of tape recorder and video. Now an interest is also taken in **urban traditions, individual singers and musicians, dance, composition systems, and the interrelation between music and environment**... **Most researchers... take a greater interest in old music traditions than in general musico-sociological investigations of the modern environment**.

From the point of view of **method**, a turning point was reached when the ideas of folk music being structured on the basis of "intonations" and "models", and a more **functional view of music**, became recognized during the **1960s**. Research purely concentrating on the analysis of music and literary/aesthetic research no longer hold so strong a p

osition. Ballad research concentrating on words/folklore is still flourishing; the ethnology of dance is a recent addition. The **main trend** in research, however, is an **increased interest in the interaction between music and environment**. The **development of folk music** is seen here as a **constant interaction** between **old and new, rural and urban, written and oral, individual and collective**. Music has contained all the elements mentioned, but the strength of individual elements has varied throughout time and at various places. Research has taken account of the fact that **what we call folk music has always been part of a process which included both tradition and renewal**. 【显然，这里这里“音乐与环境的互动interaction between music and environment”，指向是“音乐”，要解决的是音乐的问题，而不是过偏文化上下文的北美式民族音乐学。但这与Hood的“把音乐置于其生态环境中研究”的视野是有共性的，怪不得Hood在他学术生涯的最后阶段选择了弃北美学界而与欧洲学界合作，因为他在欧洲能找到同仁（这是他亲口对我说的）。】

153

顶一下

分享到：

文章录入：gaoyan708 [博客](#) 责任编辑：小编

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试

音乐与文化

民族音乐学在中国的发展趋势

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

20世纪中国民族音乐学实地考察问题（上）

戏谈文革中的民族音乐学

民族音乐学最近二十年的方向

西方民族音乐学思想发展的历史轨迹

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.La mini](#)