

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

## 浅谈二胡的发音

2007-12-8 来源：傅华根 作者：傅华根 人气： Emus论坛

### 浅谈二胡的发音 音

音乐是一种声音的艺术，而这种声音应该是一种美的声音，所以，当我们在唱歌或者演奏乐器时都希望能演唱或演奏出一种优美动听的声音。那么，什么样的声音才是优美动听的呢？怎样才能演唱或者演奏出优美动听的声音呢？这是我们每一位歌唱家和器乐演奏家所关心的问题。

人们知道唱歌要讲究发声，自然，演奏乐器、拉二胡也要讲究发音。唱歌的人没有正确的发声方法、拉二胡的人没有正确的演奏（发音）方法，就不可能演唱或演奏出优美动听的、纯净的乐音。

#### 一、乐音和噪音

在二胡上采用不正确的演奏方法而发出的声音只能是一种由少量乐音和大量噪音堆积起来的没有穿透力的、没有弹性的、发木的、死的声音，这种声音从严格意义上来说，是不符合音乐艺术和音乐美学要求的。因为这种声音不美，使人（音乐上训练有素的人）在听觉上感觉不舒服。从现象上来看，这种声音听起来不悦耳，从物理学声学角度来看，这种声音是由于琴弦振动不充分自如和使琴弦振动产生声音的能量分散在各个频率的声波上时，这时振动体所发出的声音是发散的、没有穿透力的、没有弹性的、发木的、死的，也就是说不悦耳的。当使振动体振动产生声音的能量集中在基波和少量的高次谐波上时，这时振动体所发出的声音是集成的、具有穿透力的、有弹性的、有活力的，这种声音是优美动听的，是我们每一位二胡演奏者所要追求的。不少声学专家曾对一大批优秀的歌唱家和器乐演奏家所演唱和演奏的声音用科学仪器进行了测试分析，发现产生那优美动听的声音的能量都集中在基波和少量的高次谐波上。

#### 二、使琴弦充分自如地振动

那么，我们怎样才能能在二胡上演奏出这种符合科学振动原理、优美动听的声音呢？这就需要我们采用一种能使琴弦充分自如振动的科学演奏方法。每一位二胡演奏者都在追求最美的声音，以使音乐的内涵通过优美动听的声音得以充分体现。因为大家都知道，没有美好的声音，无论多好的音乐都将暗淡无光、缺乏活力。

二胡的发音是通过弓毛和琴弦的摩擦，引起琴弦的振动，再通过琴筒的共鸣而实现的。声音的质量主要是由琴弦的振动情况而决定的。琴弦有规则的、充分自如的振动所发出的声音是好的，琴弦无规则、不充分、受阻碍的振动所发出的声音是不好的。要使二胡的琴弦有规则、充分自如地振动，发出优美纯净的声音，这与演奏者的演奏姿势、持琴方法、按弦方法、持弓方法、运弓技术等都有直接的关系，其中运弓是起决定作用的。不管采用何种演奏方法，其中有一条很重要的原则就是所采用的演奏方法越简单、越自然、越不费力气越好。在二胡演奏中



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

亚历山大·齐尔品：活动在中国的欧亚作曲家  
中国音乐学网 ALEXANDER TCHERPININ:  
URASIAN COMPOSER IN CHINA 亚历山大·  
品：活动在中国的欧亚作曲家 本杰明·福克：  
enjamin Folkman) 伍维曦译 http://t.cn/z84  
0



8月31日 09:05 转发(2)

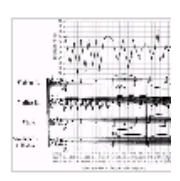
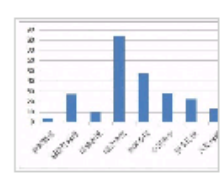
第三届“全国高等院校区域音乐文化研究”  
研讨会第二号通知：由中国音乐学院与广州大学  
舞蹈学院联合举办的第三届“全国高等院校区  
域文化研究”学术研讨会，定于 2013年11  
（报到）至9日在广州大学城广州大学召开。

TA的粉丝 (3226)

#### 热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与斩
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形

#### 热图



所未用的演奏方法越简单、越自然、越不费力就越好。在二胡演奏中，任何紧张的、不自然的、费力的演奏方法，都是有碍于获得优美纯净的声音的。在二胡演奏中心理上、生理上的自然、放松是在二胡上获得松弛、纯净、优美动听的声音的关键。二胡演奏动作中任何生理上的紧张都是自找麻烦，是吃力不讨好的。这种生理上的紧张都将造成二胡发音质量的低下。

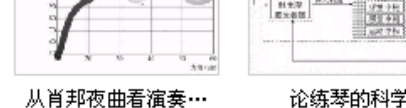
每一位二胡演奏家都知道，在二胡演奏中生理和心理放松的重要性，因为自然、放松的演奏是获得优美动听的声音的关键，也就是说自然、放松的演奏是使琴弦有规则、充分、自如振动的关键。怎样才能演奏中做到自然、放松并演奏出优美动听的声音，这是每一位二胡演奏者得花毕生的精力去研究、实践的课题。一些二胡演奏者追求了一辈子而不能找到一条正确的演奏途径，主要的原因有两个，一是没有掌握一种好的、科学的演奏方法；二是内心没有建立起一种理想的、优美的二胡演奏音色的概念，即没有建立起良好的内心听觉。当然还有其它一些原因。所以科学的二胡演奏方法和良好的内心听觉是在二胡上演奏出优美动听的声音的最关键的因素。

优秀的演奏总是与好的发音分不开的。能不费力地在二胡上演奏出纯净、恬美的声音，是每一位二胡演奏者所追求的主要目标。二胡发音的要求主要是获得优美的声音而不是追求音量大的声音。当然，由于音乐表现的需要，有时我们也需要在二胡上演奏出一些大力度、大音量的声音，但这种大力度、大音量的声音必须建立在发音纯正、音色优美的基础上。我们演奏二胡是比谁声音拉得美，而不是比谁声音拉得响，响而不美的声音不是我们所要追求的。如演奏乐器是比谁演奏的声音大，那么我们就应该有人去弹古琴、拉二胡，我们尽可以去吹锁呐、敲锣鼓等。所以在二胡上毫不费力地演奏出一种轻松自如的声音是我们二胡演奏者所追求的主要目标。

声音可以分为乐音和噪音。噪音是发音体一系列不规则振动的结果，而乐音是发音体一系列有规则振动的结果。乐音有三个突出的特点：强度、音高和音质。强度是由发音体振动的振幅的大小所决定的，音高是发音体的振动频率所决定的，音质或音色是乐音的特性，决定于由这一音所产生的泛音的作用、发声的方法、发音体的材料、发音时和传播声音时的周围环境。我们可以凭音色来区别各种乐器的音响和人声。

乐音是由基音和其泛音（高次谐波）所组成的。当琴弦受到外力作用而振动发出声音时，除了弦全长的振动外，弦的各分段也在振动。弦全长的振动产生基音，弦的分段振动产生一系列不同的泛音。音色实际上是乐器发音时由基音和其泛音同时融合所产生的音响效果。乐器发音时所产生的每一个音实际上是混合着八度、五度、三度等许多音而成的一种复合音。

音色即音品，是乐音的基本要素。人们不仅能制造出各种良好音色的乐器，而且还能通过科学的演奏方法，在乐器上演奏出持续的、有穿透力的、有弹性的、恬美的声音。由此，从乐器的角度出发，音色可以分为两种。一种是乐器音色，一种是乐器的演奏音色。乐器音色是乐器所固有的音色。如不同的乐器具有不同的音色，这是乐器所固有的性质所决定的。二胡有二胡的音色，笛子有笛子的音色，钢琴有钢琴的音色。人们能很容易地区别出不同乐器的音色。就是同一种乐器由于制作的材料不一样，制作的工艺和制作的方法不一样也存在着音色的区别，专业演奏钢琴与普通练习钢琴的音色显然存在着差别，用红木制作的二胡其音色总是比用白木做的二胡音色更好。当然要辨别同一种乐器由于



## 推荐

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格？
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



## 博客

其制作质量的不一样而存在音色上的差别就需要一种较高的鉴别能力，要辨别由于演奏方法的不同而在同一件乐器上产生的演奏音色的细微差别则需要更高的鉴别能力。二胡本身所固有的乐器音色不是我们二胡演奏家所要研究的课题，而是乐器厂的二胡制作师们所要研究的课题。当然每一位二胡演奏者都想得到一把甚至多把音质上乘的二胡。二胡演奏音色是我们二胡演奏家所要研究的课题。由于演奏方法的不同，即演奏姿势、持琴方法、按弦方法、持弓方法、运弓技术的不同，在演奏二胡时发出的声音就会有不同的音色，这种音色就是我们所说的二胡的演奏音色。

### 三、正确的二胡发音的演奏方法

怎样才能二胡上演奏出优美纯净的声音呢？首先要求二胡演奏者熟练地掌握一种正确的演奏方法；其次是要求演奏者内心建立起一种明确的音色概念，也就是说要建立起一种良好的内心听觉；还有一点是要求演奏者在演奏中能做到生理和心理上的自然、放松。当然要在二胡上演奏出优美纯净的声音，还有其他一些因素，但主要的是上面三种。

正确的二胡演奏方法主要包括正确的演奏姿势、持琴方法、按弦方法、持弓方法、运弓技术等等。笔者认为，不管我们采用何种演奏方法，只要我们在演奏二胡时所采用的是一种自然、放松、不费力的演奏方法，并能在二胡上演奏出符合科学振动原理的纯正优美的声音，这就是一种科学的、正确的、好的演奏方法。至于在演奏二胡时左、右手的演奏姿势、演奏动作，我们不应该也不可能强求每一位演奏者都一样。因为每个人手的大小不一样、肢体的比例也不一样，所以也不可能有一个统一的左、右手的演奏姿势和演奏动作。低音提琴独奏家加里·卡尔(Gary Karr)在谈到持弓与运弓方法时曾说：“我不采用某一种武断的运弓方法，为了要获得百分之百的控制运弓的能力（这实际上是不可能的），就必须能以各种方式运弓，也要能以各种方式持弓。海菲兹把小指放在中指的地方也能拉出相同的声音来。”美国威斯康星大学的教授理查德·丘奇(Richard Church)在和著名小提琴家托赛·斯皮瓦科夫斯基(Tossy Spivakovsky)讨论小提琴演奏时，问起关于他特别的握弓姿势时，斯皮瓦科夫斯基把弓掉过头来，漫不经心地握住弓尖，继续演奏出辉煌、丰满而洪亮的声音。当然，他不会把这样的握弓方法当作规范来采用，但是这件事说明一个事实：一旦演奏者对弓毛和琴弦之间的完美关系有了细致的、难以言传的感觉，不管它是用什么样的握弓方法，都能演奏出好听的声音来。因此，使用什么样的握弓姿势，如何使运弓获得最大的方便，是因人而异的事。笔者将在后面有关章节根据自己多年来的学习体会和演奏实践，对上述各种演奏方法进行详细的讨论和分析。

良好的内心听觉是指演奏者内心对优美纯净的声音要有明确的概念，也就是说演奏者对各种不同的音色，包括同一乐器上所发出的不同音色要有一种毫不含糊的分辨能力。那么，怎样才能获得这种对不同音色的细微差别的分辨能力呢？这里很重要的一点是要经常欣赏各类优秀的器乐演奏家和歌唱家的演奏和演唱或他们演奏和演唱的录音，并且要对这些优秀的器乐演奏家和歌唱家演奏和演唱的声音进行经常的分析和比较，从而来不断提高自己的欣赏、分析能力，建立起一种良好的内心听觉。在此同时，我们要做到不去听那些发音质量很差的音乐演奏和歌唱，这一点也非常重要。大家应该都知道“近朱者赤，近墨者黑”的道理。只有这样经常欣赏、分析、比较各类优秀的器乐演奏家和歌唱家演奏和演唱的音乐，我们才能慢慢地建立起良好的内心听觉。如没有良好

的内心听觉，我们就无法在二胡上演奏出真正优美动听的声音。

要在演奏中克服任何生理上和心理上的紧张，我们必须采用一种科学的演奏方法和训练方法，并且在经过千百次有意识的生理和心理上自然、放松的训练，然后才有可能最终做到生理和心理上的下意识的放松。

有人认为在二胡上演奏出动人的、恬美纯净的声音需要演奏者具备相当的才能、灵感等方面的素质。其实这种看法是不完全正确的。有的二胡演奏者作为个人来说，他们并没有多大的艺术才能，其艺术修养也并不怎么高，然而他们采用了一套正确的二胡演奏方法，却能在二胡上演奏出迷人的声音而吸引人们，也有一些人虽具有较好的艺术才能和艺术修养，但是由于他们采用了不适当的二胡演奏方法，虽然他们能非常努力地训练，然而他们却不能在二胡上演奏出优美动听的声音。这一事实说明，在二胡上演奏出优美动听的声音是和演奏者的个性、艺术气质和艺术修养等没有必然的根本的联系的。要在二胡上演奏出优美动听的声音，光靠艰苦练习是远远不够的。只有当演奏者采用了一种正确的演奏方法，并经过长期努力的思考、研究和训练才能在二胡上演奏出优美纯净的声音。

能不费力地在二胡上演奏出优美动听的声音，是每一位二胡演奏者所追求的主要目标。大家都知道在二胡上演奏快弓、顿弓、跳弓、滑音等技巧性的音乐，是令人羡慕的，但是能在二胡上演奏出一个接一个优美动听的声音才是二胡演奏中最难做到的。声音通常是要通过乐器才能发出来的，因而人们经常会把自己所演奏的声音不好的原因归罪于乐器质量的不好。当然乐器质量的不同会使产生的声音有一定的区别。但是在一把好的二胡上使用错误的演奏方法，发出来的声音绝不会是纯净恬美的乐音。如果采用正确的演奏方法，即使在一把极普通的练习二胡上也可以出乎预料地演奏出美好诱人的声音。因为乐器不是乐器本身在发出声音，而是通过演奏者的演奏才使乐器发出声音的，乐器上发出的声音是演奏者和乐器互相作用的结果。

同一把二胡在不同的演奏者手中所发出的声音存在着很大的区别。一把质量上乘的二胡不会在一位蹩脚的演奏者手中发出好听的声音，这是不言而喻的；而一位优秀的二胡演奏家却能在一把并不名贵的二胡上演奏出优美动听的声音，产生令人惊奇的效果。

当我们在讨论二胡的演奏音色，即二胡的发音时，我们所要求的是在二胡上发出纯净恬美的乐音，即以其基音来决定它的音高，以适当数量的泛音及其相对的强度来决定它的音色。重要的是要认识到，声音的质量是它的基音与泛音的组成数目、频率与相对的强度关系所决定的，泛音能量分布状态的任何变异，都必将导致对发音的纯正产生影响。因此，音的质量取决于该音泛音的分布状态。持续的、具有穿透力的、富有弹性的、优美动听的声音，其使琴弦产生振动所需的能量必定集中在二三个频率上，反之则其能量一定分散得很宽阔。从能量集中的观点出发，就可以说明为什么一些优秀的歌唱家和器乐演奏家能将他们演唱或演奏的乐音发出纯净恬美的声音。