

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

谈二胡的持弓和运弓

2007-12-25 来源：傅华根 作者：傅华根 人气： Emus论坛

谈二胡的持弓和运弓

傅华根

匈牙利女小提琴教育家卡托·哈瓦斯(Kato Havas)说：“错误的运弓可以毁坏世界上最好的左手技术。”这句话的意思足以表明正确的运弓对弓弦乐器（发音）的重要性。二胡演奏中正确的运弓是获得恬美的二胡声音的关键。

一、弓毛和琴弦的摩擦

二胡的发音是由弓毛和琴弦的摩擦，引起琴弦的振动，再通过琴筒的共鸣作用而实现的。所以我们要在二胡上演奏出优美动听的声音，就要讲究弓毛和琴弦的接触情况和弓毛在琴弦上的运走情况。声音的品质是由该音的基音和泛音的组成数目、频率及相对强度所决定的。换句话说，声音的品质是由琴弦的振动方式所决定的。琴弦有规则的、充分的、自如的振动所发出的声音是好的，琴弦无规则的、不充分的、受阻的振动所发出的声音是不好的。

在我们演奏二胡运弓时，怎样才能使弓毛与琴弦的摩擦产生有规则的、充分的、自如的琴弦振动呢？

要使琴弦振动就需要能量，也就是说需要外力。这个外力就是弓毛和琴弦间产生的摩擦力。从力学的原理我们知道在两个物体间产生摩擦力需要有正压力，摩擦力的大小与两物体间的正压力和摩擦系数的大小有关，成正比关系。要使琴弦产生振动而发出声音就需要我们在运弓时使弓毛对琴弦施加一定的压力，因为没有压力，就没有弓毛与琴弦间的摩擦力，琴弦就不会振动而产生声音，但这个压力太大将使琴弦的振动受到阻碍而发出品质低下的声音。所以要在二胡上演奏出优美动听的声音，要求演奏者采用一种正确的运弓方法，使弓毛对琴弦施加一种正确的压力，而这种压力应该是一种柔和的、有弹性的、有活力的压力。弓毛对琴弦的任何僵硬的、没有弹性的、死的压力都会使琴弦发生错误的、不规则的、不充分的振动，此时琴弦振动而产生的声音是大量的噪音和少量乐音的混合体。

二、运弓的要求

为了使二胡的发音纯正、优美，首先，在运弓时必须保证弓子始终在一个水平平面内直线运走。即要求弓子（弓毛）运行的方向始终垂直于琴弦，同时在弓子运走的过程中始终保持弓毛和琴杆处于一种既接触又不接触的状态，也就是说使弓子在运走时基本垂直于琴筒的蛇皮平面。这时当弓毛与琴弦摩擦而引起琴弦振动的方向将与琴面基本垂直，并通过琴马使琴弦的振动有效地冲击琴面中心部位，然后再波及到整个琴面，以使整个琴筒产生有效的共鸣作用。如弓子在运行时弓毛的运行方向不垂直于琴弦，弓毛与琴杆靠得很开的话，这时琴弦的振动方向就



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

@杨健小提琴 《论〈鲁斯兰与柳德米拉〉序曲的文本、分析与演绎》http://t.cn/zQD8wzP，原载《中央音乐学院学报》2013年第2期。梅塔版http://t.cn/hRXOE、姐夫版http://t.cn/GZ2DK和@李随打击乐 版http://t.cn/zW6aFkb @南京爱乐乐团



8月21日 21:04 转发(8) | 评论(3)

🔥 @其嗅如兰: 今天才知费先生不幸车祸去世，甚为惋惜。我爱人更为震惊！十多年前，我爱人与费先生在一起共同编写全国小学音乐教材。费先生的谦和、博学、智慧及丰富的教学经验给她留下很好的印象。她对费先生评价很高。他曾来过我家，送我女儿一个他自制的埙。可以领书，就说两句。

TA的粉丝 (3131) 全部>

热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢…
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形成…

热图

中外音乐表演理论…

西方音乐表演中…

方向中呈弓子运动，弓毛与琴弦间得很大的力，这时弓毛的振动方向就较偏离与琴面基本垂直的方向，因而琴弦振动而产生的波动就斜着冲击琴马，琴面受到一种斜向的冲击，整个琴面就无法充分地振动，因而整个琴筒的共鸣效果也会受到影响。在这种情况下二胡所发出的声音的共鸣效果就差，声音就不理想。其次，要求在运弓中必须建立起一种弓子空间运行的感觉，即运弓中弓毛对琴弦的压力必须是一种恰到好处的、柔和的、有弹性的、有活力的压力。如在运弓时能做到像上述所要求的那样，那么我们就能够在二胡上发出优美动听的声音。

三、空间运行的感觉

二胡演奏中来自弓毛对琴弦的任何僵硬的、死的压力都会立即使琴弦有规则的、充分自如的振动停下来，在琴上产生一种不好的声音，所以在运弓中一切不自然的动作和弓毛对琴弦的不适当的压力都应当去除掉。只有这样才能在二胡上发出纯净恬美的声音。要掌握正确的运弓方法，去除弓毛对琴弦任何死的压力，要求在运弓中使右手的手指、手、手腕、手臂和肩部形成一个统一的自然、放松、协调、平衡的系统，使运弓的动作变得轻松自如，以至由此而产生一种弓子在空间运行的感觉。这样才能去除运弓中一切僵硬不自然的动作和弓毛对琴弦不必要的压力。所谓弓子在空间运行的感觉，是指弓子在运行时，弓毛似乎既接触琴弦又不接触琴弦的感觉。换句话说就是在运弓时弓毛与琴弦的接触要做到非常有弹性，没有压力感和沉重感。从某种意义上来说，弓毛与琴弦间的摩擦力主要是靠涂有松香的弓毛上的粗糙不平的细小“勾子”和琴弦的摩擦所产生的。当弓子的空间运行的感觉很好地建立起来以后，弓毛和琴弦的摩擦才能使琴弦产生有规则的、充分自如的振动，二胡上才能发出纯净、恬美的声音。

正确的持弓是二胡运弓的基础，错误的持弓必然会影响二胡的运弓质量及二胡的发音。

四、弓的方法

正确的持弓是二胡运弓的基础，错误的持弓必然会影响二胡的运弓质量及二胡的发音。

具体的持弓方法是用右手的大拇指和食指持弓杆，中指和无名指从弓杆的下方插入弓杆与弓毛之间。弓杆放在食指的第一关节和第二关节之间，大指肚内侧与弓杆轻轻接触，大指第二关节微微向外凸出成自然、放松状态，大拇指指尖对着食指第二关节靠指尖方向，中指和无名指指肚贴着弓毛。在运弓时右手每个手指的各个关节随着运弓位置的变化随时都在灵活地调节、自如地屈伸。这里尤为重要是在运弓时大拇指不能对弓杆施加过分的压力，大拇指与食指不能死捏着弓杆，运弓时大拇指应做到只是轻轻地放在弓杆上并以大拇指指肚内侧为支点左右来回自然地转动。如大拇指一用力，其一将造成手部肌肉及整个手的紧张，其二大拇指向弓杆施加压力，不可避免地将造成弓杆压到琴筒侧板上去，弓毛的一部分压在琴弦上，弓毛的另一部分压在琴筒面板上的现象。我们知道二胡琴弦的振动是靠弓毛与琴弦的摩擦而产生的，如采用上述错误的运弓方法，将由于运弓时弓杆压在琴筒侧板上而在演奏中产生杂音，造成能量的浪费；又将由于在运弓时弓毛的一部分压在琴筒的面板上，而这部分弓毛非但不能与琴弦摩擦而产生振动，而且也将造成一种能量的浪费。这种在运弓时弓杆压在琴筒侧板上和只有部分弓毛压住琴弦使琴弦振动而产生的声音是一种偏的、发木的、没有弹性的声音。我们知道二胡演奏中任何生理上的紧张都是有碍于二胡的发音和二胡演奏技术的发展和。所以运弓时右手和右手手指的紧张、弓杆压在琴筒侧板上、弓毛死压琴弦都将使二胡琴弦的振动受到影响，使二胡的发音变坏。而这些演奏中生理上的紧张对二胡演奏来说都是多余的，不必要的。



从肖邦夜曲看演奏…



论练琴的科学

推荐

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格？
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸…
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



博客

持弓时应做到右手每个手指乃至整个手的自然、放松。为了做到持弓的松弛，很重要的一点就是要避免持弓时右手大拇指和食指用力握住弓杆的做法。在持弓时不要过分主动地用手指和手去抓住或握住弓子，这样很容易造成右手手指和手的不必要的紧张。在持弓时只要从意识上想着将弓子轻轻地放到自然、放松的右手手指和手上去，这样就很容易去除由于右手手指和手主动地握弓而造成的紧张，这一点对正确的持弓是非常重要的。

五、正确的运弓方法

二胡正确的运弓是建立在右肩、臂、手腕及手指等各部分动作的自然、放松、协调、平衡的基础上的。运弓的力源来自右肩部，这个来自右肩部的力通过大臂传到小臂，再由小臂传到手腕和手指，然后带动弓子在琴弦上运走。肩关节、肘关节、腕关节和各手指关节是大臂、小臂、手腕和手的连接点，是运弓中传导和调节运弓动作的枢纽，而肩关节则是运弓中传递力和调节运弓动作的总枢纽。如在运弓时能从肩关节、大臂到手指建立起一种轻松、自然、平衡、协调的运动体系，则我们就能较容易地在运弓中产生一种空间运行的感觉。在运弓时必须做到各关节、肩、手臂、手腕和手指运动的自然、放松，而手腕和手指运动的自然、放松则更是重要，其中大拇指的放松、不用力再强调也不会过分。在运弓时还必须做到弓子运走的方向始终垂直于琴弦，弓毛与琴杆始终处于一种既接触又不接触的若即若离的状态，以保证弓子始终在平直的方向运走。如果我们能经常按照上述的要求来进行长弓练习，那么我们就能够很好地控制弓子的运行。如果我们在长弓练习中逐步加快运弓速度，那我们就能慢慢地建立起弓子良好的空间运行感觉。只要我们能将上面的练习做得很好的话，手腕和胳膊肘就可以不费力地自然地随着活动，同时右手臂、右肩的动作也可以变得轻松自如。我们只要真正练好了长弓，则其它的弓法，如分弓、快弓、顿弓、跳弓等等就会变得比较容易掌握了。

在演奏二胡时，不管我们演奏的强度和演奏的力度是大还是小，运弓的方法都应当是同样的轻松自然，弓毛与琴弦的接触都应当富有弹性，没有压力感和沉重感，不能由于加大演奏强度和演奏力度而使右手特别是大拇指对弓杆施加过分的压力而使弓杆弯曲变形或将弓杆使劲地压在琴筒侧板上，这一点是非常重要的，也是我们所必须做到的。

108

顶一下

分享到：

文章录入：fuhuagen [博客](#) 责任编辑：admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

生命的绝响—阿炳和他的音乐

小提琴运弓和发音的基本科学原理

浅谈二胡左手的按弦

浅谈二胡的发音

二十一世纪中国二胡的发展前景

二胡的发音在演奏长弓、分弓、快弓、顿弓、跳弓等弓法中的应用

谈二胡的颤音

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 