

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

谈二胡的颤音

2008-1-19 来源：本站原创 作者：傅华根 人气： Emus论坛

谈二胡的颤指

傅华根

颤指是左手技巧中最有表现力的一种技法，它能使二胡演奏更富有歌唱性，并对加强乐曲的艺术表现力、对各种情感和风格的表达及演奏力度的变化都起着非常重要的作用。

颤指是指左手手指按在琴弦上某个音位作有规律的颤动，从而在琴上发出近似于人声颤动的均匀的音波的一种演奏技法。使琴弦产生音波有两种方法，一种是利用左手手指的动作改变琴弦的张力，即改变琴弦的松紧度，另一种是利用左手手指的动作改变琴弦的长度。

常用的颤指方法有揉弦、滑弦、抠弦和压弦。抠弦和压弦主要是通过手指的动作改变琴弦的张力，滑弦主要是通过手指动作改变琴弦的长度，揉弦通常来说是通过手指的动作既改变琴弦的张力又改变琴弦的长度。从理论上说，揉弦也可以做到只改变弦的长度，但实际演奏中这种揉弦用得很少。在实际演奏中使用最普遍、最多的颤指方法是揉弦，因而揉弦是二胡演奏中最基本的颤指技法。

一、揉弦

揉弦是在手臂和手腕动作的带动下使手掌作上下摆动，并在带动手指在琴弦上作一伸一屈的上下揉动的同时，使指尖在略低于本音的音位上均匀地微微滚动，使琴弦产生一长一短（改变弦的长度）和一紧一松（改变弦的张力）的变化，从而使琴弦产生一种均匀的波音的颤指手法。手指在琴弦上作一伸一屈的运动时，手指的指根关节、第一关节、第二关节都在作相应的伸屈动作。在揉弦时手指的第一个动作总是先向上，产生一个比指尖按音即本音略低的声音，然后手指动作向下产生本音。这两个动作循环往复，从而在二胡上发出上下波动的揉弦音，该波动中的最高音位应该是按音的本音高，这一点非常重要，如上下波动中的最高音高于所按音的本音高，则该揉弦音



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

【2013上海音乐学院国际电子音乐周作品征集（上海国际艺术节扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周活动）】电子音乐周将于2013年10月19日至10月25日在上海举行，入选作品展演并评选出“佳作”奖一名及“最具创新潜力”奖两名。将获得下一届上音国际电子音乐周作品委约及委约资助。<http://t.cn/zHg71vz>
今天 10:34 转发(3) | 评论(1)

【2013年·上海音乐学院·“西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会】主办：中国西方音乐学会、上海音乐学院音乐学系；时间：6月24日（星期一）上午8：30-11：30；地点：上海音乐学院新教学楼北801；欢迎各位光临并参会讨论。详情见<http://t.cn/zHBpGgd>
6月21日 14:32 转发(5) | 评论

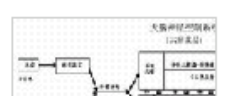
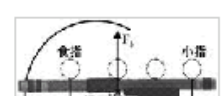
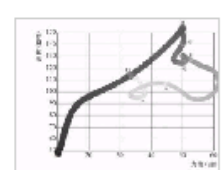
纪念理查德·瓦格纳诞辰200周年专题讲座：瓦格纳的乐剧思维——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，

TA的粉丝 (2821) 全部>

热门

- 1 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 2 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 3 铜管乐演奏艺术新概念
- 4 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 5 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 6 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 7 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢…
- 8 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 9 琵琶快速弹跳的必由途径
- 10 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形成…
- 11 录音技术影响演奏风格的表现
- 12 录音技术如何影响了演奏风格？

热图



的音准感就不舒服，而且这种声音还有一种不稳定、不安静的感觉。

二胡初学者在建立了良好的音准感觉，掌握了运弓和换把之后，可以开始学习揉弦。如在这之前就学习揉弦，很容易使揉弦变成一种左手紧张的抖动，这将比没有揉弦更坏。一旦养成了一种坏的揉弦习惯就很难纠正过来。揉弦时手指要放松，不能过分用手指压弦。一般来说，当演奏者在演奏中激动的时候，他总是本能地使手指按紧琴弦。二胡演奏者的左、右手的各个关节及肌肉就象歌唱者的声带，歌唱者在演唱时声带紧张就会发出紧张的声音，二胡演奏者如在演奏时左、右手的各个关节及肌肉超过一定的紧张度，那么所演奏出来的声音也会很紧张，而且不悦耳。

那么，怎样才能做到揉弦时手指的放松呢？我们可做一个小小的试验，把手指按在桌子面上做揉弦动作，当你使手指用力按紧时，动作就会马上变得僵硬而迟缓，当你把手指再放松时，揉弦的动作又会变得轻松、自如而快捷。所以我们在揉弦时一定要保持左手手指、手和手腕各部分尽可能的放松。其中当一个手指在揉弦时，其余的手指都应放松而且不能放在弦上，就是用小指揉弦时，其余的手指也不能放在弦上。没有必要用其它手指帮助小指一起揉弦，因为在揉弦时手指应保持轻松地按在弦上，手指不应该对琴弦有过分的压力，所以在做小指揉弦时只要我们真正做到小指及其它各手指乃至手和手腕的放松，就一定会像其它几个手指一样做好揉弦的。我们可以通过一个方法来训练四个手指揉弦音色的统一，即用四个手指轮流地在同一个音位上做揉弦，同时细心地倾听四个手指揉弦时所分别发出的声音，慢慢地找到一种感觉，使四个手指揉弦所产生的揉音的音色统一起来，这个训练是很有用的，特别是对小指揉弦的训练很有效果。

在掌握了揉弦的基本动作之后，就可以训练各种不同速度、幅度和强度的揉弦。揉弦的速度、幅度、强度在很大程度上是受音乐感情支配的，但它们还与揉弦所在的不同把位有关。一般来说在低把位上的揉弦速度较慢，幅度较大，而在高把位上的揉弦速度较快、幅度较小。所以演奏者必须熟练掌握各种不同的揉弦速度、幅度和强度，并根据音乐的需要和揉弦音所在不同的把位来正确使用揉弦的速度、幅度和强度。通常迟缓的揉弦是手指动作太大造成的，而过快的揉弦则是由于指根关节或手腕过分紧张造成的。揉弦时应该用指尖肌肉丰满的部位来按弦，这样可以减少揉弦的紧张度。

揉弦时我们必须保持揉弦音的均匀性和连续性，即揉弦的过程或动作不应有中断或停顿的感觉。特别是从一个音向另一个音过渡的时候，两个音之间的揉弦要均匀连续而不能中断或停顿，甚至在换弦和换把时揉弦也不能出现中断或停顿。二胡演奏者在演奏揉弦时最大的通病就是，在音与音之间把揉弦停顿下来，这样就会在演奏中失去二胡所应有的歌唱性。但在某些乐曲中由于音乐表现的需要，我们可以有意识地使揉弦在某些音位上出现短暂的停顿，或在某些音位上



小提琴运弓和发音...

音乐表演的思维形...

推荐

- 1 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的...
- 2 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 3 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观...
- 4 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 5 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 6 琵琶快速弹跳的必由途径
- 7 录音技术影响演奏风格的表现
- 8 录音技术如何影响了演奏风格？
- 9 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸...
- 10 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系
- 11 论钢琴弹唱训练的突破口
- 12 关于俄罗斯声乐体系初期教学阶段的研究



博客

要，我们可以在演奏某些音时不使用揉弦，或在一个音的开始时先揉弦，然后根据音乐表现的需要慢慢停止揉弦，也可在一个音开始时先不揉弦，然后根据音乐表现的需要慢慢开始揉弦。总的来说，在演奏二胡中某一个音是否需要揉弦或在这个音的什么时段采用揉弦，这是我们演奏者根据音乐的需要所作的有意识的选择，是音乐表现的需要，而不是上面所说的那种揉弦的毛病。但有些演奏者在演奏揉弦时下意识地揉一下停一下，而自己却不知道，这是非常有害的。我们要通过思考、练习来熟练地掌握均匀的、连续的揉弦，甚至要做到在换把或换弦时、从一个音换到另一个音时，听不出揉弦有丝毫的中断和停顿。

为了掌握均匀、连续而具有歌唱性的揉弦，要求演奏者经常仔细倾听、分析优秀歌唱家的演唱。作为弦乐器的二胡在表现美好的声音方面，仅次于人声。人声是最美好的声音，嗓子是最高级的乐器，是所有乐器中的皇帝。在演奏音乐时，越是把它处理的声乐化，就越是接近真正的音乐艺术，所以作为一位二胡演奏者必须关心声乐艺术，经常倾听、分析优秀歌唱家的演唱。歌唱家在歌唱时所发出的颤音非常自然美好，是我们在所有乐器上演奏颤音的楷模，这种颤音是歌唱家演唱的歌唱的内在组成部分，而不是一种外在的表面的形式的东西。二胡演奏者在演奏时都揉动左手而发出颤音，但不是每一位演奏者都知道怎样正确而恰当的使用揉弦，人们有事往往会从外表的揉弦动作上，而不是从揉弦的发音上，从音乐感情的需要上来看待揉弦。一般来说揉弦演奏的是否美，决定于演奏者对音乐的感觉和对美好声音的概念，所以，每个演奏者的揉弦都带有自己的个性，在二胡演奏实践中，每位二胡演奏者都根据自己的个性来发展自己的揉弦，所以一种对一位演奏者来说是好的揉弦，对另一位演奏者来说可能不一定合适，可能会出弦揉弦的速度、幅度、强度不是太快、太大、就是太慢、太小。

二、抠弦和压弦

抠弦和压弦都是通过改变琴弦的张力而使琴弦产生波音的颤指方法。抠弦或压弦的演奏方法都是通过左手手掌握力的变化来改变琴弦的张力而实现的。左手的握力是通过食指、中指、无名指和小指四个手指的指根关节的联合动作而获得的。

在演奏抠弦和压弦时，左手的食指、中指、无名指和小指按弦时的持琴姿势都有所不同，主要的不同点是琴杆与左手手掌接触的位置在变化。

在演奏食指的抠弦或压弦时，琴杆外侧靠在食指指根关节处，琴杆的左侧靠在手掌大指第二关节和第一关节之间，这样就使得食指指尖的触弦点与手掌大指第二关节与第一关节之间与琴杆左侧的接触点连成的直线正好垂直于琴杆。

在演奏中指的抠弦和压弦时（食指保留在琴弦上），琴杆的外侧还是靠在食指指根关节处，而琴杆的左侧靠在手掌上的位置移到了大指的第一关节附近，以保证中指指尖的触弦点与手掌和琴杆的接触点连成的直线垂直

下指指尖的触弦点与手掌和琴杆的接触点连成的直线垂直于琴杆。

在演奏无名指和小指的抠弦和压弦时（食指、中指保留在琴弦上），琴杆的外侧仍然靠在食指指根关节处，而琴杆的左侧靠在手掌上的位置沿着大拇指向大拇指的指根关节方向移动，以保证无名指指尖和小指指尖肚的触弦点与手掌和琴杆的接触点连成的直线都垂直于琴杆。

在演奏抠弦或压弦时，琴杆和手掌接触点的变化可使左手按弦的手指无论是食指、中指、无名指还是小指和琴弦的触弦点与手掌和琴杆的接触点连成的直线都垂直于琴杆。从物理学力学的角度来说，在做抠弦或压弦时，当琴弦产生的波音波动的幅度和频率一定，即琴弦产生的张力的大小一定，在左手手指触弦点与手掌和琴杆的接触点连成的直线垂直于琴杆时，则左手所需要的手掌握力为最小。因而采用这样的抠弦和压弦方法，可做到左手在演奏时最不费力。

上面讨论了关于抠弦和压弦演奏的一般原则及它们的共性，但抠弦和压弦这两种颤指方法还是有区别的，它们的演奏效果也是不同的。抠弦与压弦的主要区别是它们所产生的波音的波动幅度的大小和频率的快慢不一样。一般来说，抠弦所产生的波音其波动的幅度较小，频率较快，而压弦所产生的波音其波动的幅度较大，频率较慢。在做抠弦或压弦时，非常重要和关键的一点是，在通过左手的握力改变弦的张力，即使琴弦一紧一松时，要保持琴弦波动的平稳性和均匀性，在放松琴弦时一定要使琴弦恢复到琴弦不被压紧时的初始状态，否则抠弦和压弦的声音就会出现紧张和不舒服的感觉。抠弦所产生的波音的波动幅度较小，一般其波动幅度与揉弦的波动幅度差不多，而压弦的波动幅度就较大，波动时最低音与最高音（本位音）相差将近一个小二度。与揉弦时的情况一样，抠弦和压弦的波音在波动中的最高音为按音的本音高，所以在抠弦或压弦时手指按弦的音位都低于本位音，低于本位音的程度根据音乐所需要的波音波动幅度的大小而定。无论是抠弦还是压弦，琴弦被压紧时音高都应达到本位音，不能高于也不能低于本位音，否则所演奏的抠弦音或压弦音听起来就会不准。

三、滑弦

滑弦是一种改变弦的长度而使琴弦产生波音的颤指方法。根据滑弦时产生的波音波动幅度的大小不同，可将滑弦分为小滑弦和大滑弦。

小滑弦在演奏动作上与揉弦的动作较相似，它也是以手掌的上下摆动来带动手指在琴弦上作上下的滑动，与揉弦不同之处是手指的第一第二关节保持一定的弯曲度，不作伸屈运动，随着手掌的上下摆动，手指尖在弦上作上下滑动。

大滑弦以手臂大幅度地上下摆动来带动整个左手沿琴杆作上下滑动，随着整个左手沿着琴杆上下滑动，手指在弦上作较大幅度的上下滑动。手指在琴弦上大幅度滑动时，手指各关节包括指根关节、第一关节和第二关节都

保持一定的弯曲度，不作伸屈运动。

与揉弦、抠弦和压弦的情况一样，滑弦时所产生的波音在波动中的最高音应为按音的本位音。

78

顶一下

分享到：

文章录入：fuhuagen [博客](#) 责任编辑：admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

生命的绝响—阿炳和他的音乐

浅谈二胡的发音

二十一世纪中国二胡的发展前景

浅谈二胡左手的按弦

二胡的发音在演奏长弓、分弓、快弓、顿弓、跳弓等弓法中的应用

谈二胡的持弓和运弓

浅谈二胡的演奏姿势与发音的关系

浅析二胡的换把

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)