

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

## 浅谈二胡左手的按弦

2008-1-29 来源：傅华根 作者：傅华根 人气： Emus论坛

# 浅谈二胡左手的按弦

傅华根

当我们在掌握了完美平衡的演奏姿势、自然、放松的持琴方法和正确的二胡持弓和运弓方法后，我们就能很容易地在空弦上演奏出有规律振动的、纯净、优美的乐音。但是一旦当我们的手指按到琴弦上去的时候，二胡上发出的声音将是另一回事。错误紧张的按弦将会使琴弦产生错误的振动。演奏二胡按弦时指尖触弦的状况对二胡的发音是至关重要的，指尖触弦动作的准确灵敏而富有弹性是保证二胡发音质量的不可缺少的条件。

### 一、按弦的力度应恰到好处

演奏时手指按琴弦按得太松会使声音发虚和失真，逐渐增加手指按弦的力量，到一定程度就会获得纯净、优美的声音，如再继续增加手指按弦的力量就会使手指出现紧张并使二胡的发音质量变坏。这样不但影响二胡的发音，而且还会给左手的换把、揉弦等左手技术的发展带来困难。演奏者应当力求用能获得纯净、优美声音的最小限度的手指压力来按弦，只有这样才能保证在二胡上演奏出好听的声音来。如果按弦时过分地使手指用力敲击琴弦，那么正是由于这个敲击的动作使指尖对琴弦产生一种僵硬的压力，从而影响了琴弦充分自如的振动，因而在二胡上就发出质量不好的声音。这种声音是发木的、软弱的、发散的和缺乏弹性的。

### 二、发挥指根关节的作用

那么，怎样才能使我们的手指尖在触弦时既自然灵巧而又富有弹性呢？当然我们不能采用靠手指本身用力压弦的方法，因为手指尖是我们全身最弱的部位。指尖是负担不起这强加给它们的任务的。这个任务应由指根关节来承担。当我们在按弦时应先由指根关节将手指抬起，然后靠指根关节的动作将手指轻松自然地落到琴弦上，这时指尖与琴弦的接触是轻松的、灵活的和富有弹性的。采用这种方法按弦，我们就能在演奏时很容易地获得由琴弦充分自如振动而产生的乐音。这里，手指通过指根关节的动作自然起落的力源感觉离指尖越远就越容易保证指尖与琴弦的良好接触，也就越容易演奏出纯净、优美的声音。由于我们在手指按弦时克服了手指对琴弦过分的强制性的压力，因此我们就能在二胡上演奏出使基音和其泛音得到自由的和有规则振动的优美声音。

许多二胡演奏者由于采用了不适当的按弦方法，即用指尖死压琴



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯(第11期):“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”,将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1.“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2.第六次常务理事会纪要 3.第四届年会第二号通知 4.正式代表名单与入选论文……详见: http://t.cn/zQS6MfH



8月3日 21:27

转发(20) | 评论(4)

《中央音乐学院学报》声明:近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”,并伪造红头文件和印章,骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”;从不以任何形式向作者收取版面费(日支付

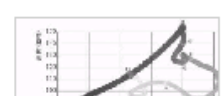
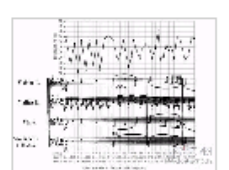
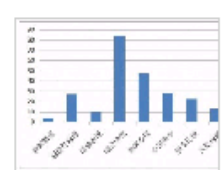
TA的粉丝 (3092)

全部>

### 热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢…
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记:涉及音乐传播学,对客家等派形成…

### 热图



弦，因而在他们的指尖上都长出了老茧。采用这种费力的按弦方法是绝对演奏不出优美的声音来的，即使你有最好的右手运弓技术也不可能演奏出优美动听的声音来。一位好的二胡演奏家，他的演奏必定是既简单而又不费力的。在二胡演奏中左手沿琴杆上下的运动和左手手指在琴弦上的起落动作都必须非常轻松自如，手和手指不能对琴杆和琴弦施加任何僵硬的压力。这对二胡的发音是极为重要的。

靠指根关节的动作来按弦对食指、中指和无名指来说是很有效果的，而在用小指按弦时问题就并不那么简单。由于小指比其它几个手指更弱，所以我们很容易用小指本身的紧张来取代指根关节的作用，往往使小指变得僵硬，这时在二胡上发出的声音必然是软弱的、没有弹性的。为了克服这种现象，我们必须将小指自然下落的力源感觉移到更远的地方，移到腕关节处，然后应用杠杆平衡的原理通过腕关节的动作自然地将小指落到琴弦上，使小指的触弦变得轻松自然而富有弹性。这样，我们在用小指按弦时就能象其它几个手指一样在二胡上演奏出优美动听的声音。

### 三、手指尖触弦的部位及内、外弦按弦的要求

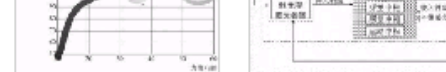
前面谈了演奏二胡按弦时手指尖触弦要轻松、灵活而富有弹性，并特别要求演奏者在按弦时要通过指根关节的动作来使手指在琴弦上轻松地起落。下面想具体地来讨论一下手指尖触弦的部位及内、外弦按弦的要求。

为了让手指尖非常有弹性地按到琴弦上，要求手指斜按在弦上，指尖与琴弦的接触点在指尖肚偏上部份。这样，手指骨不直接对准琴弦，更能使指尖触弦轻松、灵活而富有弹性，更有利于在演奏中使琴弦充分自如地振动。二胡的两根弦由千金使他们几乎并在一起，但实际上由于琴马的关系两根弦之间还是有一定的间距的，尤其是越到高把位琴弦间的间距就越宽，由于两根琴弦间存在一定的间距，所以为了使得手指在按弦时指尖与内、外弦的接触点保持一致，在手指按内、外弦时持琴的姿势就必须作适当的调整。在上把位按外弦持琴时，左手虎口底部稍稍离开琴杆，食指指根关节里侧处轻轻靠在琴杆外侧上，大拇指的第一关节与第二关节里侧处轻轻靠在琴杆内侧上，这样的持琴能保证按弦的手指的指尖肚偏上部分与外弦轻轻地接触。在上把位按内弦持琴时，左手虎口底部应与琴杆微微接触，食指指根关节里侧处仍轻轻靠在琴杆外侧上，大拇指的第一关节与第二关节里侧处也轻轻靠在琴杆内侧上，这样就能保证按弦的手指的指尖肚偏上部分与内弦轻轻地接触。

在二胡演奏中，演奏者如能做到上面所要求的那样来按弦，并保持左手臂、手腕、手和手指的放松，保持手指尖触弦的正确、灵敏和富有弹性，在二胡上演奏出优美动听的声音也就不会十分困难了。

### 四、自然放松怎样强调也不过分

匈牙利女小提琴教育家卡托·哈瓦斯 (Kato Havas) 在《小提琴演奏的新途径》一书中指出：“事实一再向我们证明，好听的声音是和个性、才能没有关系的，它不是多年来艰苦练习的结果，只不过是在必要的时刻，把正确的压力用于正确的地方而已。”所以要在二胡上演奏出优美的声音，必须要有一种正确的运弓方法和按弦方法，在必要的时刻将正确的压力用于正确的地方，当然这种压力应该是一种柔和的、有弹性的、活的压力，任何僵硬的、没有弹性的、死的压力都会使琴弦发生错误的、不规则的振动，很难发出好听的声音。不光是运弓时使用了不正确的压力会毁坏二胡的发音，就是左手手指在按弦时同样也存在着一个怎样正确地用力的问题。卡托·哈瓦斯 (Kato Havas) 在《小提琴演奏的新途径》一书中指出：“错误的运弓可以毁坏世界上最好的左手技术。”“正是在我们的手指尖和琴弦接触的时候，



从肖邦夜曲看演奏…

论练琴的科学

### 推荐

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格？
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸…
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



### 博客

有关音质的生死攸关的问题就产生了。”从这里我们可以知道在二胡演奏中左、右手的自然、放松怎样强调也不会过分。美国著名小提琴家埃里克·弗里德曼(Erick Friedman)在谈到亚沙·海菲兹(Jascha Heifetz)演奏小提琴的情况时说“他的手放松得象一个芭蕾舞演员在空中飞。我一直感到如果我站得离他太近,呼吸太重的话,我真能把他的琴和弓从他手中吹掉。”可见演奏乐器时需要多么的放松。

256

顶一下

分享到:

文章录入: fuhuagen [博客](#) 责任编辑: admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

生命的绝响—阿炳和他的音乐

浅谈二胡的发音

二十一世纪中国二胡的发展前景

二胡的发音在演奏长弓、分弓、快弓、顿弓、跳弓等弓法中的应用

谈二胡的颤音

谈二胡的持弓和运弓

浅谈二胡的演奏姿势与发音的关系

浅析二胡的换把

网友评论: (评论内容只代表网友观点, 与本站立场无关)

数据载入中, 请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术, 面向公众, 推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.La](#)