

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

现代钢琴：马太钢琴演奏理论初探

2008-3-13 来源：本站采集 作者：佚名 人气： Emus论坛

马太钢琴演奏理论的四个主要组成部分

技巧是为音乐服务的，是达到音乐目的的一种手段。为了达到音乐和技巧的紧密结合，演奏者必须同时具备音乐和技巧能力，并运用这些能力把音乐构思和实际演奏相结合，从而在演奏中准确地体现音乐构思。

在马太的著述中，内容大多与钢琴演奏技巧有关，但是在每本书中技巧始终被视为是达到音乐目的的一种手段。这种观点也反映在他的教学中。马太曾在一次演讲中谈及他的第一位美国学生在上了最初几节课后对他说道：“啊，我来这里是为了学习技巧，但我发现你正在教给我音乐！”（注[1]）他的一位学生丹尼斯·拉斯莫恩，在回忆马太的教学时，感到他的真正伟大之处在于——“人们信服的是他对音乐诠释的教学，而不是钢琴演奏的技巧方法……但是他的‘技巧’一词的概念具有另一种意义，因为它向我们揭示出：不可能把技巧从音乐中分离出来。”（注[2]）

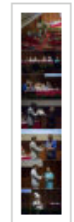
因此，马太的全部钢琴演奏理论，都是建立在一个基本原则之上的，即技巧是为音乐服务的，是达到音乐目的的一种手段。他提出的每一个有关钢琴演奏技巧的观点都是以表现音乐目的为出发点的。在他的主要著作《钢琴技巧中的可见与不可见因素》中，开宗明义地指出了技巧的含义和目的。他首先为技巧下了定义：“技巧意味着在音乐上表达自我的能力。它包括用以表达自己音乐感觉的所有物质技术手段。因此，试图脱离表现音乐的目的来获得技巧是荒谬和毫无希望的。像打字似的胡乱弹奏或敲击出的音符不会构成音乐。技巧是头脑的问题而不是‘手指’的问题。”（注[3]）接着，马太阐述了技巧和音乐是不可分的：“要获得技巧，意味着你必须为每一种可能的音乐效果而产生和加强一种特殊的精神与肌肉的联系。过去一种荒唐的想法认为，人们能够在脱离实际的真实音乐的情况下，获得一种具有音乐性的技巧。与此相反，一定要从一开头就认识到，你必须做到的，是把音乐意图和它实际的实现手段强有力地结合起来。从一开始，你必须设法在演奏中把精神和物质的问题严密地联系起来。决不要让一个音符在没有清楚的音乐目的时发出声音。”（注[4]）为了实现技巧和音乐的结合，马太认为“简而言之，每一个音符必须在具有明确的音乐目的时才能发音——这种音乐目的包括节奏目的和声音目的，而且要从一开始做起。”（注[5]）但是，在马太提出上述观点以前，“技巧”一词经常遭到错误的理解，通常人们认为技巧只是手指以很快的速度在键盘上跑动的能力，或者是



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

转发微博[转]#ICTM2013# 闭幕仪式于18:00在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。组委会感谢以萧梅老师为首的主办方团队为举办这次上海站会议所作的工作与努力，而后，全场掌声雷动，向学生工作者与志愿者欢呼致谢（图1）！下一届国际传统音乐世界大会将于两年后的2015年在哈萨克斯坦举行。期待！



7月19日 09:43

转发 | 评论

2013年4月4日至7日，“表演研究网络第二届国际会议”（Performance Studies Network Second International Conference）在英国剑桥大学音乐系隆重举行。大会以“音乐表演的创造性”为中心议

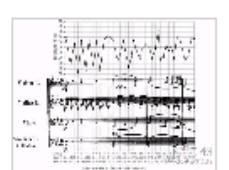
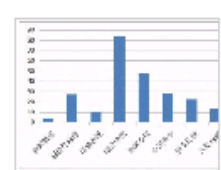
TA的粉丝 (3057)

全部>

热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢…
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形成…

热图



能随意发出很响亮或很柔和的声音。而马太认为，其实这些只是技巧中非常小的一个部分，演奏者要把音乐的内涵传达给他人，必须驾驭真正意义上的“技巧”，即不仅能够做到手指快速跑动和发出各种不同音色的声音，而且能够做到除此之外更多的东西——“这意味着，能够发出乐器具备的所有可能的声音效果；以及通过最好的鉴赏力应用这些声音效果的能力。因此技巧本身包含着：知识、判断力和想象力；以及身体的习惯，这种习惯使我们能够从乐器中获得需要的声音来完成设想的音乐构思。”（注 [6]）

[1] [2] [3] 下一页

208

顶一下

分享到：

文章录入：云梦泽 [博客](#) 责任编辑：小编

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

地方性知识作用于民族音乐学实地考察

20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因

别让钢琴再失声--谈《哈农钢琴练指法》的练习

钢琴教学中的乐智、乐感与乐技（讲座笔记）

"20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因"摘要与后记

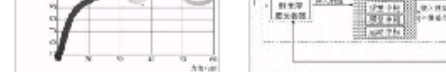
古琴与钢琴（最新修订稿）

浅谈二胡的演奏姿势与发音的关系

剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢琴《剑》创作与演奏特征

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



从肖邦夜曲看演奏…

论练琴的科学

推荐

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格？
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸…
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道 沪ICP备05005711号