

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

内心听觉与二胡的发音

2008-3-31 来源：本站原创 作者：傅华根 人气： Emus论坛

内心听觉与二胡的发音

当一位二胡演奏者在较全面地掌握了正确的右手运弓方法和左手按弦方法后，想要在二胡上演奏出符合音乐表现的优美动听的二胡音响，还需要有一套科学的训练方法来进行训练。所谓科学的训练方法，包括科学的思维方法和科学的演奏技术。技术是受思维制约的，因而科学的思维方法则是更重要的。我们在演奏中必须要用大脑，用意识来控制音乐的表现。

要想在二胡上演奏出纯净恬美的声音，我们必须首先在自己的内心想象出这种纯净恬美的声音，也就是说要具备良好的内心听觉。内心听觉的要求是训练自己在内心能听到我们所要演奏的乐音的正确的音高和优美的音色。这里想重点谈一下关于乐音的音色的内心听觉训练，因为乐音的音色的内心听觉训练比音高的内心听觉训练复杂得多。

如果我们在内心想象不出优美动听的二胡音响或记忆不起优美动听的二胡音响，也就是说没有良好的内心听觉，那就很难想象我们能在二胡上演奏出优美动听的声音。要演奏出优美动听的符合音乐需要的声音，除了要花时间进行左、右手的按弦和运弓技巧的训练外，更重要的还是要花时间进行提高自己内心听觉的训练。内心听觉本身也是一种形成声音过程中极为关键的因素。内心听觉训练的重点，应是建立良好的声音观念。正好象建立良好的音准概念一样，我们的耳朵不仅要有良好的音准概念，对于二胡的演奏音色，我们也同样需要有一种相当明确的标准，也就是说我们的耳朵必须能认识到声音的真正美好之处在什么地方。

良好的声音观念的建立，需要我们进行大量的听觉训练，即要进行持续艰苦的脑力劳动。我们要经常倾听各类优秀的器乐演奏家和优秀歌唱家的音乐会和他们的录音，并且要对这些录音进行深入细致的分析、评价和比较，从而使自己逐步建立起良好的声音观念。笔者曾长期倾听一些杰出的歌唱家和小提琴家、大提琴家、钢琴家等器乐演奏家的录音，从他们演唱和演奏的音乐中使自己真正感受到了那种持续的、有穿透力的、富有弹性的、优美动听的声音，同时也慢慢地培养了自己的内心听觉能力，建立起了一种良好的声音观念。特别在听了杰出的小提琴家亚沙·海菲兹（Jascha Heifetz）、大卫·奥伊斯特拉赫（David Oistrakh）、艾萨克·斯特恩（Isaac Stern）、杰出的大提琴家帕勃罗·卡萨尔斯（Pablo Casals）、姆斯梯斯拉夫·罗斯特罗波维奇（Mstislav Rostropovich）和杰出的板胡演奏家刘明源等弦乐大师的录音后，更是在自己内心建立起了一种美好的弦乐声音的观念。笔者认为，每一位想在音乐上有所成就的二胡演奏者都必须努力想办法来提高自己的内心听觉能力。只要我们能长期进行内心听觉的训练和培养，我们一定能建立起良好的声音观念。只有我们具备了良好的内心听觉，我们才能在二胡



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

超级编制打造《唐朝传来的音乐》：2013年7月15日晚7点30分，上海东方艺术中心“东亚之夜”音乐会的下半场，将上演作曲家叶国辉新近完成的《唐朝传来的音乐》，该作品是应ICTM第42届世界大会上海组织委员会的邀约而创作，详见：<http://t.cn/zQhSbXM>
7月4日 10:54 转发 | 评论

2013年7月1日下午，由中国艺术研究院音乐研究所主办，所长、音乐系主任田青主持的第五十二期“惠新讲坛”，邀请了来自美国哈佛大学的谢勒梅教授（Kay Kaufman Shelemay）做了题为《“移动的音乐”——穆拉图·阿斯塔特克和埃塞俄比亚爵士乐的起源》的讲座，详见：<http://t.cn/zQhSZK>
7月4日 10:52 转发 | 评论

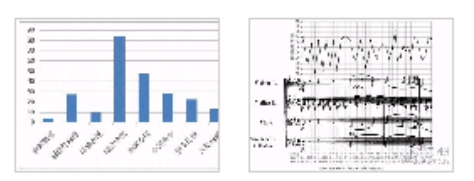
2013年6月24日上午，“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会在上海音乐学

TA的粉丝 (2961) 全部>

热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢…
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形成…

热图



上演奏出优美动听的声音。古人说：“未曾画竹，先要有成竹在胸。”我们演奏音乐应做到“未曾发声，先要有成声在耳。”当然这“成竹”要秀丽，这“成声”要优美。否则就画不出美好的图画，发不出优美的声音。

建立了良好的内心听觉观念后，当我们在演奏时，还必须具备一种内心听觉意念先於实际音响的感觉，也就是说在我们演奏时，我们的脑子要往前想，意识要领先，即在演奏时内心要先有美好的音响感觉。只有当我们内心先听到了优美的声音的时候，才有可能在二胡上演奏出这种优美的声音。如我们内心想象不出美好的音响，我们是绝不可能在乐器上演奏出美好的声音的。所以为了在二胡上获得纯净优美的声音，除了具备优良的基本功和纯熟的演奏技巧外，还必须具备良好的内心听觉。

147

顶一下

分享到：

文章录入：[fuhuagen](#) [博客](#) 责任编辑：小编

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

生命的绝响—阿炳和他的音乐

“音心对映论争鸣专题笔会”综述

俄狄浦斯在二十世纪

法雅与西班牙音乐

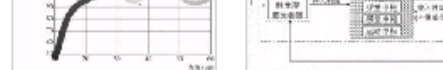
基督教传教士与中国学校音乐教育之开创(上)

歌曲诠释的分析

传统和声学的断想（一）

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



从肖邦夜曲看演奏…

论练琴的科学

推荐

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格？
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸…
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)