

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

略论古筝演奏技巧的传承与沿革

2008-5-12 来源：华夏古筝网 作者：王晨阳 人气：Emus论坛

筝，是华夏民族创造的一件弹拨类乐器，它源于秦而盛于唐，已有近三千年的历史。正如唐代诗人吴融在《李周弹筝歌》的描述，“五音六律皆生之，就中十三弦最美妙”。筝，这件古老的乐器，以清丽柔和和优美悦耳的音色，清韵迷人丰采多姿的表现，赢得了海内外的众多知音。古筝在其漫长的演变发展过程中，无论是外观构造和技法，都有了很大的改革和创新，形成了自己独特的演奏风格和演奏体系。

一、古代演奏方法探微

“筝”一词最早见于司马迁的《史记》中《李斯·谏逐客书》“夫击瓮叩缶，弹箜搏箏，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。”可见春秋战国之际，筝已在秦地广泛流传。实际上，秦始皇统一中国后，筝的流传范围也扩大到河南、山东、江苏、浙江、福建、广东、四川、贵州、云南和内蒙古等地。筝这种乐器除了依据最早流传地区被习惯地叫做“秦筝”外，各地还有很多其他称谓。伴随着筝的流传与普及，这件乐器本身也得到不断地发展完善。从最开始的五弦，经九弦的过渡，到战国末期发展成十二弦。十二弦筝在形制外观和音乐表现上可能都已相当成熟，所以稳定地流传了八百多年。筝的演奏技法在这期间虽有了一定的发展，但只是停留在最原始的弹法上，右手主要用大食指、右手滑颤音很少。到了唐代，筝的发展进入了鼎盛时期，发展到了十三弦，不仅应用广泛，而且在弹奏技法与指法上，也有了突飞猛进的发展。以浓墨重彩给中国文学史上留下辉煌篇章的唐代诗人们，李白、岑参、刘禹锡、白居易等都不吝笔墨，为筝写下佳辞丽句。从唐代的一百二十首筝诗中，就可以清楚地看到：指法有掩、抑、按、抽、拨、打、拍、遏、撮、拂、抚、挑、捻、推、弹、回旋等十八种之多。从而极大地提高了筝的表现能力与艺术效果。如白居易的诗作《筝》：“慢弹回断雁，急奏转飞蓬。”吴融的《李周弹筝歌》：“有时上苑繁花发，有时太液秋波阔”。到了元明之际，筝在弦制和表演方式上都有极大的发展，出现了十四弦筝和十五弦筝。在表现形式上，元代又出现了两面筝对弹的表演程式。元代著名诗人杨维桢的诗《春夜乐》，便提到“双筝对弹”的表演：“双筝语凤凰柱，弹得新声奉恩主”。“双筝对弹”丰富了筝的表现力。到了清末，筝又增加了一跟弦，发展成十六弦筝，一直沿用至今。筝的技法在古代漫长的发展过程中一直以右手弹奏为主，左手“以韵补声”。

[1] [2] [3] [4] 下一页

82
顶一下

分享到：



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯(第11期):“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”,将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1.“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2.第六次常务理事会纪要 3.第四届年会第二号通知 4.正式代表名单与入选论文……详见: http://t.cn/zQS6MfH



8月3日 21:27

转发 | 评论

《中央音乐学院学报》声明:近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”,并伪造红头文件和印章,骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”;从不以任何形式向作者收取版面费(日支付

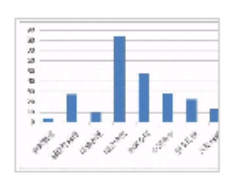
TA的粉丝 (3093)

全部>

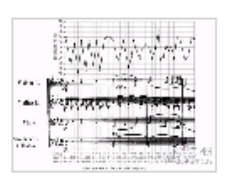
热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的...
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观...
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢...
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记:涉及音乐传播学,对客家筝派形成...

热图



中外音乐表演理论...



西方音乐表演中...



原生态民歌保护的"生态群落"观

论演唱技巧与表现

地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的意义

浅谈少儿古筝教学中遇到的问题



从肖邦夜曲看演奏...

论练琴的科学

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后.....

推荐

- 1 合理运用"音色库"
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的...
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观...
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格？
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸...
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)