

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

## 论声乐演唱中眼睛的特殊性

2008-8-29 来源：本站原创 作者：樊妮妮 人气： Emus论坛

### 眼·神·情

#### ——论声乐演唱中眼睛的特殊性

**【内容摘要】**声乐演唱者在舞台上表演，眼睛的运用是形神兼备的必要手段。具有传神、传情，并在声音的处理上有着独特的作用。对于整首作品来说，又具有画龙点睛的效果。

**【关键词】**声乐演唱；眼睛特殊性

演员在舞台上表演，眼睛的运用是形神兼备的必要手段。人们常用“一身的戏在脸上，一脸的戏在眼上”这句话来评价一个演员表演艺术水平的高低。这是因为最能表露人物思想感情和精神气质的莫过于人的眼睛。声乐演员的眼睛用活了，进而出神，并在舞台的表演中达到“以眼传神，以神传情”的艺术效果。练活眼睛、发挥眼睛的传神作用是声乐演员的基本功，如果这一基本功不扎实，就无法在表演中担负起刻画人物性格、塑造人物形象的使命。因此，通常说从眼里读东西，声里读东西，这就充分说明眼睛是其内在文化修养等整体美所体现的窗口，它对作品的完整表现具有非常大的作用。下面具体从三方面来谈：

#### 一、表演。

声乐演唱者在台上完成美的艺术展现时不容忽视，她不仅要歌唱，还要有神形兼备的舞台艺术表演，把声乐技巧完全融合于深刻的艺术表现中。一般表演动作分三种：面部表情，体态动作和手势。面部表情主要通过眉、眼的神态来表现。俗话说“眼睛是心灵的窗户”，是表达内心感情最有效的器官，因此在歌唱中应特别注意发挥眼神的作用。心中有怎样的情绪和感受眼睛就要反映出怎样的神态，应随着歌曲情感的波涌起伏而变化。表演上做到“神到”、“眼到”、“形到”。“神到”指表达歌曲内容时，在真实生活的基础上适度夸张，但切忌矫揉造作。“眼到”是因为不同的神态最明显的反映是在脸部，最集中则在于人的眼神。“形到”是根据歌曲内容所需要的神态来运用眼神、手势和形体动作来表达思想、情感，必要的形体动作可促进演唱更加生动。凭演员的眼睛，要能看山有山在，看水有水流，看花花满园，看天有鸟飞。“眼为一身之日月，五内之精华”，一瞬之间千变万化，使观众能从演员的眼神里看出角色的内心活动。它体现一种含蓄艺术，内藏蕴味。使观众与剧中人感同身受，随剧中人情感觉变化喜亦喜，忧亦忧。演员须掌握怒眼、惊眼、笑眼、醉眼、老眼、少眼、泪眼、侧目、远望、近觑、斜睨……等多种眼法，以根据戏情的需要加以运用，做到目不空发。用著名京剧演员盖叫天的话说“京剧演员的眼珠好像是在眼眶里跳舞”，演员就是要跳好这个眼舞。

优秀的歌唱演员能运用眼神来“翻译”歌曲词与曲的意义，这是眼功运用的高境界，也是其内在文学艺术素养的综合体现。

#### 二、技巧

重视眼睛的目的地及线条感，在声音是否达到美且传的远上更是具有重要的作用。下面具体来谈：

(一)鼻口吸气，吸开喉头，使喉头稳定，往气上唱，然后收音再收气。思想走在声音前，眼睛确定声音方向目的地即确定目标。一般在平视前方略微高一点位置，远远一点，然后再唱，一定要有方向感。另外，高位置的点要比实际略高些，这样声



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯(第11期):“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”,将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1.“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2.第六次常务理事会议纪要 3.第四届年会第二号通知 4.正式代表名单与入选论文……详见: http://t.cn/zQS6MfH



8月3日 21:27

转发 | 评论

《中央音乐学院学报》声明:近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”,并伪造红头文件和印章,骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”;从不以任何形式向作者收取版面费(目支付

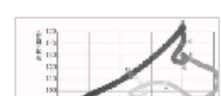
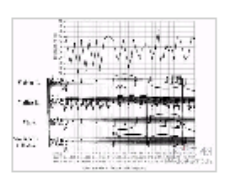
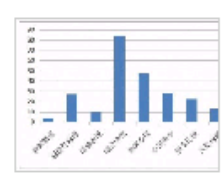
TA的粉丝 (3106)

全部>

#### 热门

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的…
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 铜管乐演奏艺术新概念
- 6 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观…
- 7 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 8 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 9 剑为我动乐为我心——简析小提琴与钢…
- 10 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 11 琵琶快速弹跳的必由途径
- 12 札记:涉及音乐传播学,对客家筝派形成…

#### 热图



音更明亮更通且宽,听起来悦耳又舒服。注意眼睛一定要很有神,鼻翼张开,笑肌提起来,很积极的向前方目的地说出去,眼神的线条走向在哪里,声音的线条走向也就在哪里。

(二)眼的画面感。做到心中有情,眼中有景。

如演唱《赶生灵》,眼里远远的陕北那特殊的地域情景画面感:黄土高坡一道道梁,走头头的那个骡子,三盏盏的那个灯,带上那个铃子哟,哇哇的那个声。。。眼里有很深远的感觉,声音也就随眼有深远的穿透感,这样唱与看到的就合为一体了。同时,这样唱不会松,因为看到了也就唱到了。

(三)人物的定位,如表现白毛女在洞中的场景,有悲有恨有向往,也有善以及最重要的无奈,这些心理的变化以及交织的情感,表现在声音、咬字,腔体的大小等方面就与《葬花吟》中黛玉葬花的演唱不同,声音位置的变化以及气息强弱,眼神是一望无际的远还是一般远,或眼前更或是空洞等,我们都要酌情很细致生动形象地运用声音技巧来尽可能的表现。另外,在唱人物对话时,眼睛不能直勾勾盯向远方,而应随剧情的需要变化而变化。

### 三、传情

声乐演唱属于表现艺术范围,它是由“声”与“情”的高度结合起来体现艺术的审美感情的,也就是我们常说的“声情并茂”。声和情在艺术表现中为统一的表现整体。其中声是情之“体”,情是声之“魄”,而我认为,眼更是声、情表现之窗口。

心中之“情”体现于口中之“音”,口中之“音”又表现于情中之“魄”。

“声”、“情”二者以技巧的组合为纽带,相互依存、相互制约,不断完善,以达到理想的演唱境界。《乐记》中对“声”、“情”的感觉效果描述得绘声绘色,生动形象:“其哀心感者,其声噍以杀;其乐心感者,其声蝉以缓;其喜心感者,其声扬以散;其怒心感者,其声粗以厉;其敬心感者,其声直以廉;其爱心感者,其声和以柔”。试想,没有“哀”、“乐”、“喜”、“怒”、“敬”、“爱”之情感变化,又何以产生“蝉”、“缓”、“敬”、“厉”、“廉”、“柔”的音色效果?没有丰富独特的情感体验,怎能产生瑰丽奇美的艺术联想,也自然唱不出优秀的作品。因此我们必须熟练运用技能技巧,通过对情感的适时调节,再由声音恰如其分地表现出内心的情感,从而全身心地投入到艺术表现中去。做到“心中有情,眼前有景”。

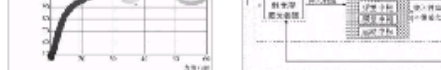
总之,好的声乐艺术则是情感的内心体验与外部表情动作的统一。歌唱情感的内心体验与外部表情动作之间的协调与平衡是歌唱艺术表现的重要方面。作为一名好的声乐演员,除了具备完善的发声方法,全面的演唱技巧,深厚的声乐基础外,尤其要善于运用“神形兼备”的舞台表演来丰富、充实自己的演唱技巧。眼睛不光具有看事物的本领,且更具有表演、技巧上以及传情的功能,它将在我们声乐作品的演唱是否完整、完美中起着全权导演的功能。作为声乐工作者,应当重视并发挥运用其特殊性。

### 【参考文献】

- (1) 余笃刚《声乐艺术美学》,北京:人民音乐出版社,2005.10.
- (2) 吴灵巧《浅谈戏曲演员的眼睛训练》,河东学刊,1998年6月第16卷第2期。

作者简介:樊妮妮(1978-),女,甘肃武山人,西北师范大学在读2006级声乐研究生。

通讯地址:甘肃省兰州市安宁区银安路隆德家苑5号楼8单元201室,730070,kaixin7368@sina.com



从肖邦夜曲看演奏...

论练琴的科学

### 推荐

- 1 合理运用“音色库”
- 2 《钢琴的演奏与教学》读书札记
- 3 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的...
- 4 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 5 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观...
- 6 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 7 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 8 琵琶快速弹跳的必由途径
- 9 录音技术影响演奏风格的表现
- 10 录音技术如何影响了演奏风格?
- 11 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伸...
- 12 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系



### 博客

顶一下

分享到：

文章录入：admin [博客](#) 责任编辑：admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

歌曲诠释的分析

谈“声情并茂”的演唱状态

由喉头位置问题引发的几点思考

言之乐与无言之乐

新中国60年声乐学术热点追溯与反思

bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的演变

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 