

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

琵琶快速弹跳的必由途径

2010-12-17 来源：本站原创 作者：李贵昕 人气： Emus论坛



琵琶演奏中弹跳速度的快慢，直接影响到琵琶演奏质量的好坏。因为琵琶乐曲中的琶音和快速且富有激情的乐段都是由快速弹跳指法完成的。所以，琵琶快速弹跳不仅是众多琵琶演奏指法中最难掌握的基本指法，更是琵琶演奏中发挥承上启下作用的中梁砥柱。如何提高琵琶快速弹跳的能力，实践证明没有任何捷径可走，更没有拔苗助长的幻想可能。必须在专业老师的正确指导下，经过长期的勤学苦练，储存雄厚的艺术积淀，度过以如下五个难关，才能获得琵琶快速弹跳的真功夫。

一、要度过手型关。实践证明：手型的好坏，对琵琶演奏质量起着重要的决定作用。一般的讲，手型对了，对学琵琶来说就完成了一半。正确的琵琶演奏手型，两手呈半握拳状，手心是空的，右手背是垂直的且与琵琶面板成平面角度，演奏时眼睛看不见手心。两只手指的中、小关节都呈弯曲状。我讲的主要是快速弹跳指法，左手要求暂且不谈。右手的大指、食指都要弯曲呈半圆形，两个手指尖捏在一起，手虎口成圆形，也就是龙眼指法的型状。采取龙眼指法，两指尖距离近，运动行程小，弹跳动作转换快，缩短转换时间，右手臂保持在稳定的紧张与放松状态。只要大指与食指积极运动，密切配合，弹跳的速度就会自然加快。快速弹跳且不可采用鸡眼、凤眼指法，这两种指法的大指与食指尖的距离较宽，运动行程较大，弹跳动作转换速度较慢，不适应快速弹跳的需要。这是因为客观因素和生理条件所决定的。

二、要过力度关。所谓力度，从力学上讲，就是抨击对方的重力。用在琵琶弹跳上，就是右手食指或中指瞬间触及到弦上的重力。从客观上讲，人的手指在人体中所处的位置属末梢神经，一般的规律这个部位只有微力，加之弹琵琶又是反弹方向，手指的力量就更弱。手指无力，速度就无从谈起。怎样增强两手指的内在力量，一是要从练习慢节奏乐曲开始。放慢速度练习弹跳，手指准备时间充分，两手运筹力量充足，手指松弛和紧张的转换得到有机的配合，指尖的力量能够得到有效的充实，两指的活力和速度能够从根本上得到锻炼和提高。二是要坚持经常练功。常言说得好，练琴练琴。顾名思义，琴是练出来的。从学琵琶的技术能力上讲，老师的指导只占30%，自己的练琴却占70%。伟大的科学家居里夫人说：在成名的道路上，流的不是汗水而是鲜



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv> [转] 讲座并纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院音乐学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！
6月16日 23:56 转发 |

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时48分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2013年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅杨立青同志送行。
<http://t.cn/zHRyy2g>
6月13日 14:37 转发 |

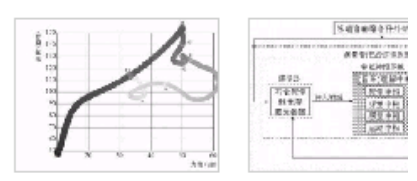
第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-1

TA的粉丝 (2783)

热门

- 1 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的
- 2 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 3 铜管乐演奏艺术新概念
- 4 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观
- 5 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 6 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 7 剑为我动乐为我心——简析小提琴与箫
- 8 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 9 琵琶快速弹跳的必由途径
- 10 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形
- 11 录音技术影响演奏风格的表现
- 12 录音技术如何影响了演奏风格？

热图



血；京剧大师梅兰芳讲得好：成功在于重复。所以，每天练琴时间不得少于2—3个小时。只要在老师的指导下不懈努力，付出心血，成功的弹跳力度就在脚下。三是运用好速度和力度的辩证关系。速度和力度是两个不可分割的统一体，没有力度就没有速度。手指甲在弦上停留的时间长，冲击力小，速度就慢；手指甲在弦上停留的时间越短，冲击力大，速度就越快。我们在演奏过程的用力与放松，实际运作过程是：用力——放松，再用力——再放松的交替过程。用力与放松是相对的。只强调放松，手指就会松懈无力；只强调用力，手指就会紧张生硬，达不到灵活生动的快速与活力。所以，手指能够在触弦的一刹那间用力击弦，这是手指内在功力的集中体现。缺乏应有力度和活力的手指，就不可能产生急促有力的弹跳速度。

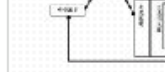
三、要过过弦关。过弦是一个难度较大的演奏技术问题，它是对弦数变换操作能力的挑战。其标准是，右手弹跳多条弦的速度就像在一条弦上弹跳一样快捷。解决这个问题，一是右手的大指和食指要保持规范的龙眼型状，形成驾驭弹跳四条线的准备动作，这样有利于从一弦迅速转移到二弦、三弦、四弦的交替转换条件。二是要区分好顺向转换和反向转换的走向关系，顺向转换是从第一弦向第四弦运动排列，反向转换是从第四弦向第一弦运动排列，还有跨弦走向（跳弦）循环转换，即横向从一弦跳到三弦，或从四弦跳到二弦等等。手指和手臂的屈伸和收缩，弹跳起板的运动变化都要顺应快速过弦的需要。但一般的快速过弦弹跳，都是以弹弦在前，挑弦在后，无论是顺向过弦还是反响过弦都要遵循这个规律，挑弦在前只是个别音型所需。三是左手指按弦运动要有较强的独立性，第三指（无名指）和小指要有足够的支撑力。换指的上下按指要优机交替，在同一把位中，下音按指在上音按指未抬起前就要积极的按在下一个音位上，下音按指不可在上音按指抬起后再按，防止延误换指速度。四是指甲吃弦不要太深，标准的入弦深度占指甲的二分之一，深了弹跳阻力就会加大，阻力大了必然会影响弹跳速度。

四、要过换把关。换把是琵琶音位按照十二平均律设置所决定的，也是琵琶演奏变换幅度较大的连接动作。它垂直变换在相把位和品位四个把位中，是由左、右手协调配合完成的。其左手臂标准：一是不管上行换把或下行换把，都要敏捷快捷、干净利落。上行换把手腕凸起，下行换把手腕凹下，可增加惯力。二是手指换把按音走手要迅速，定位准确。要善于采用变通把位和移位替代换把及跳把，收缩动作和替代伸展动作等技术方法。三是指序设计要科学有序，充分发挥保留指、平按指、伸屈指等指法，尽力减少重复按指动作。手臂动作要适应上下换把需要运动，注意加快上行换把的速度。四是要练好跨把和跳把运动的基本功，左手指要胜任上把位最后一个音和下把位头一个音的巧妙连接。要具备熟练的按音指序，如从相把位大跳到第三把位的1音，那就是左手食指触弦按音，如果第三把位的头一个音是3，那就是左手的第三指按音；如果是从相把位大跳到第四把位的头一个音5，那就是左手第一指按音等等。换把换指按音的熟练程度要达到不用脑想不用眼看得功力。

五、要过耐力关。有些琵琶独奏曲和练习曲篇幅比较长，尤其是演奏那些速度快、段落长的音乐片段，两手指没有足够的耐力和韧劲是很难适应的。因此，具备持久的韧劲和耐力是胜任琵琶演奏的根本能力。一是要下意识的锻炼两手指快速弹跳的耐力。在练习快速弹挑的琵琶练习曲中，要坚持先慢后快的原则，练习20分钟后两手有可能出现酸疼无力感觉，这时不要停下来，要继续坚持弹跳练习，直至酸疼感消失为止，可休息五分钟后再继续练习，慢慢积淀手指的内功。二是坚持做好练琴前的手操准备。即两只手举到面部高度，手指伸直——握拳，再伸直——再握拳，连续做100个，然后再开始练琴，以促进两手指的灵活程度。三是认真练习每分钟130拍左右的快速弹挑类琵琶练习曲。如音阶练习曲、过弦练习曲、换（跳）把练习曲、半音密集移指练习曲和综合练习曲等等。要重点练习《音乐会》、《无穷尽动》、《音阶琶音练习》、《流浪者之歌》、《野蜂飞舞》、《刘畅练习》、《挑吧练习》等优秀的琵琶练习曲。通过反复练习这些难度大、速度快的琵琶练习曲，有效地提高右手大指、食指和左手指的力度和速度，进一步增强快速弹跳的演奏能力。



小提琴运弓和发音…



音乐表演的思维…

推荐

- 1 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的
- 2 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 3 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观
- 4 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 5 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 6 琵琶快速弹跳的必由途径
- 7 录音技术影响演奏风格的表现
- 8 录音技术如何影响了演奏风格？
- 9 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏性
- 10 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系
- 11 论钢琴弹唱训练的突破口
- 12 关于俄罗斯声乐体系初期教学阶段的研究



博客

分享到：

文章录入：古林居士 [博客](#) 责任编辑：古林居士

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)