

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 作曲技术理论 > 正文

## 计算机音乐应当人性化——访吴粤北

2008-5-23 来源：本站采编 作者：吴粤北 人气： Emus论坛

### 计算机音乐应当人性化——访吴粤北

真诚的微笑，铿锵的嗓音，吴粤北教授给人一种平易近人的感觉。随着话匣子的打开，他思维的敏捷、语言表达的准确给笔者留下了更深刻的印象。在 [上海音乐学院](#) 赴我院讲学博士团紧张的日程安排中，我终于在6月13日下午抓住了半小时的时间，在综合楼大厅内对他进行了采访。

“此次返回母校，我有一种回家的感觉。”吴教授感慨道。他曾在我院学习、工作了20余年，后调入 [星海音乐学院](#)，现在则在上海音乐学院工作和学习。“在我本科、硕士阶段的培养过程中，[武汉音乐学院](#) 很多老师、领导对我倾注了大量心血。我从他们身上学习到不同特点的学习方法，这对我后来的学习、工作和教学产生了很大影响。其二，我在武汉音乐学院工作时，深深体会到学术气氛的浓郁和人际关系的和谐，这一点在当时作曲系表现得尤为明显。王义平、谢功成、钟信民、童忠良等一批老教授组成了一个庞大的教学科研梯队，他们之间的相互配合、相互协作，形成了一种团队精神，这对我在做人上产生了深远的影响。还有一点，这些年来，武汉音乐学院在以赵德义为首的学院领导的努力下，学校面貌有了很大改观，在硬件和软件建设上都上了一个新台阶。我感到很欣慰。”

吴教授1989年在我院参与创办了全国第一个“音乐音响导演专业”；1999年在星海音乐学院组建了国内第一个“音乐音响导演系”；2003年在上海音乐学院组建了国内第一个“音乐工程系”。这个过程长达10余年，他认为这从一个侧面反映了电子音乐的发展历程。

“起初，电子音乐和录音技术在国外是由一些非音乐专业的人士来完成的。我们考虑，为什么不把这个技术运用在音乐专业教育上呢？后来就创办了‘音乐音响导演专业’。现在上海音院为什么要称‘音乐工程系’呢，主要是考虑到电子音乐在发展的过程中，逐渐成为一种综合运作的过程，从创作、制作到演出、包装、推出等是一个系列的工程，而且可以涵盖以前的电子音乐、计算机音乐和正在兴起的音乐网站、音乐多媒体等。这样一来，培养出的学生就业面相对就较宽了。”他边说边打着手势，声音抑扬顿挫，神情非常专注。

对于如何使计算机音乐更加人性化的问题，吴教授有自己的看法：“过去由于技术相对落后，人们对计算机产生一种误解，认为计算机音乐是非人性化的。其实，人们在创造计算机音乐的第一天，就希望它是人性化的，但由于技术的因素，这个问题一直得不到解决。机器只是人的一种延伸，随着技术的不断进步，计算机音乐最终是要朝着人性化的 [演奏性](#)、现场表演性的方向发展，由人凭感觉控制的因素会越来越多。”

作者：李俊

101  
顶一下

分享到：



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯(第11期): “2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”, 将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1. “2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2. 第六次常务理事会纪要 3. 第四届年会第二号通知 4. 正式代表名单与入选论文……详见: <http://t.cn/zQS6MfH>



8月3日 21:27

转发 | 评论

《中央音乐学院学报》声明：近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”，并伪造红头文件和印章，骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”；从不以任何形式向作者收取版面费（目支付

TA的粉丝 (3106)

全部>

### 热门

- 1 我国复调音乐教学体系建设研究
- 2 李涛学术讲座:陈怡交响乐作品中的“多重”
- 3 潘德列斯基早期管弦乐创作的巅峰之作……
- 4 源于音乐 回到音乐 感知音乐 创造音乐
- 5 《孔塔克特》作品分析与斯托克豪森的电…
- 6 “音乐剽窃”无罪？
- 7 和声学断想（二）：为“老斯”及其《和…
- 8 传统和声学的断想（一）
- 9 利盖蒂第一册六首钢琴练习曲创作研究(上…
- 10 计算机音乐应当人性化——访吴粤北
- 11 论计算机音乐与计算机作曲
- 12 20世纪90年代以来的国内音乐形态研究

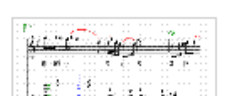
### 热图

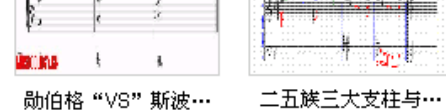


李涛学术讲座:陈怡…



利盖蒂第一册六首…





### 关于 的论文

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

生命的绝响—阿炳和他的音乐

“音心对映论争鸣专题笔会”综述

俄狄浦斯在二十世纪

法雅与西班牙音乐

基督教传教士与中国学校音乐教育之开创(上)

歌曲诠释的分析

传统和声学的断想（一）

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

### 推荐

- 1 我国复调音乐教学体系建设研究
- 2 李涛学术讲座:陈怡交响乐作品中的“多重…
- 3 潘德列斯基早期管弦乐创作的巅峰之作 -…
- 4 源于音乐 回到音乐 感知音乐 创造音乐
- 5 《孔塔克特》作品分析与斯托克豪森的电…
- 6 “音乐剽窃”无罪？
- 7 和声学断想（二）：为“老斯”及其《和…
- 8 传统和声学的断想（一）
- 9 利盖蒂第一册六首钢琴练习曲创作研究(上…
- 10 论计算机音乐与计算机作曲
- 11 20世纪90年代以来的国内音乐形态研究
- 12 勋伯格“VS”斯波索宾——在相似的总结…



### 博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号