



您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国传统音乐 > 正文

## 一宫四调皆纯律之奥义（一）纯律型解说

2011-1-12 来源：本站 作者：陳正宗 人气： Emus论坛

### 前言：

繼筆者先前提出的「南管琵琶之純律訂律」一文（後文中亦略為「純律訂律」），為更具體、更清楚地解說，筆者擬陸續為文闡述，並繼於音律間之頻率比儘管在數理上極為明確，但對讀者而言未必能夠與聽覺經驗相關連，乃輔以影音解說，期能清晰地進一步闡明傳統音樂中「一宮四調皆純律」之奧義並解說「南管琵琶之純律訂律」。

首先，傳統音樂中之「一宮四調皆純律」的純律在四調分別為不同的**純律型**，這是極奧妙而獨特甚至是獨到的，或許是世界上各種音樂體系中唯一的。

### 純律之基礎：

純律音律的基礎在於音階構成音的頻率之間成立簡單的整數比。亦即：八度音程的頻率比為1：2、五度音程的頻率比為2：3、四度音程的頻率比則為3：4是中所周知的，而純律大三度（D o-Mi）音程的頻率比為4：5，還有大全音的頻率比為8：9、小全音的頻率比則為9：10。

### 一宮四調的四組純律型：

首先為五聲音階之典型的純律型：

Do=Re-Mi So=La (Do=So、Re=La)

此處

Do和Re間用「＝」連結表示大全音關係，So和La亦同；

Re和Mi間用「－」連結表示小全音關係；

Do和So間用「≡」連結表示純五度關係，Re和La亦同；

後述中有非純五度的五度音程則用「≡」連結來表示。

如此可對各純律型的音律組成一目了然。

接著，以筆者提出之純律訂律為基礎，就南管琵琶上的幾種純律型列出如下：

五空C純律型：

Do-Re=Mi So=La (Do≡So、Re=La) 為：X、工、六、士、一

五空G純律型：為上述之典型純律型

Do=Re-Mi So=La (Do=So、Re≡La) 為：士、一、X'、工'、六'



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

【2013上海音乐学院国际电子音乐周作品征集（上海国际艺术节扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周活动）】电子音乐周将于2013年10月19日至10月25日在上海举行，入选作品展演并评选出“佳作”奖一名及“最具创新潜力”奖两名。将获得下一届上音国际电子音乐周作品委约及委约资助。http://t.cn/zHg71vz

今天 10:34

转发 | 评论

【2013年·上海音乐学院·“西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会】主办：中国西方音乐学会、上海音乐学院音乐学系；时间：6月24日（星期一）上午8：30-11：30；地点：上海音乐学院新教学楼北801；欢迎各位光临并参会讨论。详情见http://t.cn/zHBpGgd

6月21日 14:32

转发 | 评论

纪念理查德·瓦格纳诞辰200周年专题讲座：瓦格纳的乐剧思维——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，

TA的粉丝 (2821)

全部>

### 热门

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 羌族民歌现状调查
- 3 一宫四调皆纯律之奥义（一）纯律型解说
- 4 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点…
- 5 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 6 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关理…
- 7 您认识道乐吗？
- 8 对“藏文化毁灭论”的回应
- 9 莫轰≠唢呐
- 10 河北广宗县道教音乐初探
- 11 四弦翻出是新声
- 12 生命的绝响—阿炳和他的音乐

### 热图



京族独弦琴研究

(X'、工'、六' 右上方的「'」表示高音)

四空 F 純律型:

Do—Re—Mi So—La (Do=So, Re=La) 為: 4六、士、一、4X'、工'

四空 C 純律型:

Do—Re—Mi So—La (Do=So, Re=La) 為: 4X'、工'、六'、士'、一'

倍士 D 純律型:

Do—Re—Mi So—La (Do=So, Re=La) 為: 工、六、士、一、X'

上述中, 五空 C 純律型與四空 C 純律型是相同的純律型, 因而綜合起來有四個純律型, 即: 五空 C、五空 G、四空 F、倍士 D 純律型。其大全音、小全音的排列組合互為不同, Do-So和Re-La是同時為純五度或其一為純五度也互有不同。

又例如上述五空 G 純律型, 旨在表述此種純律型的五聲音階中的大全音、小全音的排列方式。在無品相的樂器(三弦、二弦、乃至提琴族樂器等)可在任何音高的Do為基準奏出此純律型音階, 而在南管琵琶上則只有在五空管的士、一、X'、工'、六'、士'是此種純律型, 其餘各純律型亦可類推。

在純律訂律的基礎下, 上述四種純律型包含了大小全音的所有組合, 妙否!

此外, 此琵琶音律中也隱藏著一組非純律型五聲音階: Do—Re—Mi So=La, 給南管音樂在精純的純律之外偶而也給予一點驚喜, 就賣個關子, 讓讀者自己找 ...

因而即使相同旋律用不同管門奏出所呈現的音樂情緒與特質也有微妙的差異, 亦即, 轉調時, 不只是調高改變, 同時也改變了純律型, 這也是傳統音樂中所獨具的奧妙。

茲製作影音就上述內涵加以解說:

(上) 一宮四調皆純律之D調和G調解說 暫缺

(中) 一宮四調皆純律之F調和C調解說 暫缺

(下) 南管琵琶之純律訂律的實物解說 暫缺

後續將提出:

一宮四調皆純律之奧義(二) 樂曲於各純律型之適合性探討

一宮四調皆純律之奧義(三) 純律體系和平均律搭配之探討

原文鏈接:

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!bk.1G.CVBR5hRvWwROR2o9haZ/article?mid=131&next=134&l=f&fid=20>

作者: 陳正宗 (台北)

eric\_chen\_tw@seed.net.tw

## 推荐

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 一宮四調皆純律之奧義(一) 純律型解說
- 3 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点...
- 4 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 5 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关理...
- 6 您认识道乐吗?
- 7 对"藏文化毁灭论"的回应
- 8 莫衷≠唢呐
- 9 河北广宗县道教音乐初探
- 10 四弦翻出是新声
- 11 生命的绝响—阿炳和他的音乐
- 12 论侗族大歌的生态



## 博客

顶一下

分享到：

文章录入：陈正宗 [博客](#) 责任编辑：mus

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

钢琴音响结构之分析—三律并存方式

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)