

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 通俗音乐与音乐剧 > 正文

音乐剧《悲惨世界》的启示

2005-5-20 来源：本站原创 作者：陶辛 人气： Emus论坛

音乐剧《悲惨世界》的启示

陶辛

值此中国音乐剧正待上路之时，引进《悲惨世界》这样一部作品是非常有意义的。这将使得我们原先依据为数不多的见闻所形成的有关“音乐剧”的概念发生改变和深化。

音乐剧并不都是流行歌加踢踏舞加爵士乐，也不是每个演员都得会急口令和翻筋斗。音乐剧中最重要的是以具有戏剧意味的声乐演唱来完成对角色的塑造，演员的音色形象和演唱风格是与角色的身份性格情绪密切关联的，而不是单一的“流行唱法”。音乐剧所使用的音乐语言也并不是“流行音乐”所能一言以蔽之的，而是由戏剧情境、表现意图和作品所处时代之间的平衡来确定的。

一部成功的音乐剧并不是非要有一首象《回忆》和《阿根廷，别为我哭泣》那样能独立于音乐剧母体而“上榜”的流行曲，也不是有了这样的金字招牌就万事大吉了。在《悲惨世界》的音乐构造中，使用了诸如多个音乐主题的并置支撑，音乐材料在场景中的贯穿发展，不同声乐体裁（独唱重唱合唱）的交替对比，音乐情境与戏剧情境的紧密关联，正剧与喜剧因素的调剂配置，还有显然是从莫扎特的歌剧中借来的那种逐层递增的终场结构等音乐戏剧手法。所有这些手法的都是为了造就出丝丝入扣引人入胜的音乐戏剧效果。与那种“动听”曲调大串连的结构相比，要复杂和“严肃”得多。

音乐剧的“商业性”并不是将大把的钞票都贴在脸上，也不是满台的金壁辉煌和机关噱头的代名词。《悲惨世界》的演出设备装置需用一架波音运输机来承载，所呈现出来的竟然是一个如此简洁朴实的舞台画面，而这正是这部戏剧作品的艺术表现所要求的，也是高度精致的制作和严密精细的操作的结果。昂贵的票价并不是获得商业利润的唯一途径，更值得重视的是音乐剧整体市场的培育、剧目演出的生命周期在时间和空间上的延伸、衍生产品的开发、以及剧场活动与当地社会生活的互动等。

音乐剧的“娱乐性”并不是仅仅体现在舞台上的滑稽效果和观众的哄笑声中。尽管《悲惨世界》中确实有不少这样的元素，但这并不是一部狭义上的喜剧。广义上的“娱乐性”可理解为现场的吸引、震撼与观后的回味思索以及由此达到的“宣泄”和“净化”。这并不是“高雅”、“严肃”艺术的专利，也是自古希腊戏剧以来的许多大众戏剧所追求的境界。

在对雨果原作的转换上，音乐剧《悲惨世界》似一部立体的多媒体的连环画，既保留了原作的主要故事框架和线索，又展现了剧场艺术的流畅而张弛有度的叙述方式。既有大众舞台艺术形式的感官和情感上的感染力，又不牺牲文学名作在解读上的多维性和延伸性。总体上看，雨果的这部现实性、寓言性和预言性兼备的宏篇钜作的基本精神还是得到了较为准确的传达。

音乐剧《悲惨世界》的标识（logo）是小科赛特的头像。剧团巡演时，会给画中的孩子穿上当地的服装。冉·阿让——还有雨果毕生为之奋斗的就是让这样的苦孩子过上富足安宁（而又多少有些平庸）的生活。

雨果生活在19世纪的法国，这是法国乃至整个欧洲资产阶级共和与封建帝制反复拉锯的时期，也是法国大革命后，一个无产阶级政权诞生的地方。雨果曾以自己的寓所掩护过巴黎公

中国音乐学网 上海 徐汇区



+ 加关注

超级编制打造《唐朝传来的音乐》：2013年7月15日晚7点30分，上海东方艺术中心“东亚之夜”音乐会的下半场，将上演作曲家叶国辉新近完成的《唐朝传来的音乐》，该作品是应ICTM第42届世界大会上海组织委员会的委约而创作，详见：<http://t.cn/zQhSbXM>

7月4日 10:54 [转发](#) | [评论](#)

2013年7月1日下午，由中国艺术研究院音乐研究所主办，所长、音乐系主任田青主持的第五十二期“惠新讲坛”，邀请了来自美国哈佛大学的谢勒梅教授（Kay Kaufman Shelemay）做了题为《“移动的音乐”——穆拉图·阿斯塔特克和埃塞俄比亚爵士乐的起源》的讲座，详见：<http://t.cn/zQhSZK>

7月4日 10:52 [转发](#) | [评论](#)

2013年6月24日上午，“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会在上海音乐学院

TA的粉丝 (2961) [全部>](#)

热门

- 1 论音乐创作的伦理价值与责任——改革开…
- 2 歌曲中的社会镜像——中国当代社会变迁…
- 3 由《天空》谈不同音色的歌曲风格
- 4 跨越古典与现代的柔美之音
- 5 谈弦乐在流行音乐中的作用
- 6 《阿姐鼓》与90年代文化
- 7 罗大佑就是我们自己
- 8 流行歌曲几个有争议问题之管见
- 9 流行音乐与大众文化
- 10 流行音乐的祛魅和赋魅——兼评“超女”…
- 11 谈网络音乐的诞生
- 12 唱片封面上的视觉形象

热图



定与、总从事过革命活动，第一个无产阶级政权诞生的地方。雨果曾以自己的寓所掩护过巴黎公社流亡者，公开谴责英、法联军纵火圆明园。雨果的幸福观虽有其时代的局限，但是他对于社会正义与个人幸福、宗教救赎与道德良知、法律与公正、革命和暴力等问题所作的思考，是非常值得我们重视的。

来源: [《音乐爱好者》杂志](#)

128

顶一下

分享到:

文章录入: minghua_w [博客](#) 责任编辑: minghua_w

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

没有相关论文



诠释“跨界音乐”

推荐

- 1 论音乐创作的伦理价值与责任——改革开…
- 2 歌曲中的社会镜像——中国当代社会变迁…
- 3 跨越古典与现代的柔美之音
- 4 谈弦乐在流行音乐中的作用
- 5 《阿姐鼓》与90年代文化
- 6 流行歌曲几个有争议问题之管见
- 7 流行音乐与大众文化
- 8 [流行音乐的祛魅和赋魅——兼评“超女”…](#)
- 9 谈网络音乐的诞生
- 10 唱片封面上的视觉形象
- 11 “摇滚文化”在粗暴中突进



网友评论: (评论内容只代表网友观点, 与本站立场无关)

数据载入中, 请稍后……

博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术, 面向公众, 推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)