

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 通俗音乐与音乐剧 > 正文

## 由《天空》谈不同音色的歌曲风格

2010-11-12 来源：本站原创 作者：骛子 人气： [Emus论坛](#)

现如今的流行乐坛，充斥其中的是各式各样的声音与曲风，有甜美、温婉、中性、空灵、沙哑、快节奏、抒情、动感等等这一些。在这个有着如此之丰富音色的音乐国度里，王菲和孙燕姿这两位女歌手的声音我相信很多人都是有耳闻的，她们两的声音可以称得上是华语女歌手里的佼佼者了，下面由一首她们都曾演唱过的《天空》来看一下不同音色演唱同一首歌时的歌曲风格。

《天空》这首歌曲是1994年由新艺宝出品，杨明煌监制的王菲专辑《天空》中的一首王菲原唱的同名歌曲。这首歌曲是整张专辑的第一首歌曲是由杨明煌作曲，黄桂兰填词的。整首词以伤感的基调为主，下面是它的歌词：“我的天空为何挂满湿的泪 我的天空 为何总灰的脸 飘流在世界的另一边 任寂寞侵犯 一遍一遍 天空 划着长长的思念 你的天空 可有悬着想的云 你的天空 可会有冷的月 放逐在世界的另一边 任寂寞占据 一夜一夜 天空 藏着深深的思念 我们天空 何时才能成一片 我们天空 何时能相连 等待在世界的各一边 任寂寞嬉笑 一年一年 天空 叠着层层的思念 但愿天空 不再挂满湿的泪 但愿天空 不再涂上灰脸。”整首词虽以悲的感情为主，但是其中又夹杂着由于对现实充满无奈与憧憬因而想做出一些努力的感觉。众所周知的，王菲在华语乐坛是公认的音色一级的实力唱将，王菲的音色质感之美，犹如澄净深邃的天空，穿透感极强。加上气息的通畅，使王菲的声音天生具有特殊的美感，不需要特别地调整气息即可发出动听的声音。而且王菲的音色具有一种很自然和谐的金属光泽，不管唱哪一音域的歌曲都能游刃有余。但是有很多人认为王菲的声音过于“飘”，但是这正是王菲作为空灵派女歌手的特色之一。在《天空》这一首歌曲里面，王菲的这些声音特点得到了充分的体现。王菲在演唱这首歌的一开始就以其干净纯粹而又具有穿透力的声音配着优美的伴奏将我们带到了词作者与编曲者所想要表达的意境中去了。在歌曲的高潮王菲用她的混音唱法，在真声与假声或真声与气声的中间带寻找到一个发声位置，得到一种介于真假声之间的声音，从而获得磁性、沙感、细腻和缥缈的艺术效果。而在高潮时的这句“藏着深深的思念我们天空 何时才能成一片”与“天空 叠着层层的思念”中的“深深”、“能”、“层层”以及“念”这些字由于王菲用鼻音带出这些音，而且恰到好处的用了她的咽音技术，我觉得这是王菲利用自己的声音在处理这首歌曲，我认为这是王菲在演唱这首歌曲的出彩之处。当然在这首歌曲中为了表现这首歌曲的思想与主旨王菲在其他尾音中使用的颤音更也是歌曲的欣赏亮点之一。总之整首歌曲王菲用她的晶莹剔透的嗓音将这首歌曲演绎成了抒情、温婉而又略带伤感的风格，我觉得是非常到位的。而作为翻唱的孙燕姿是怎样演绎这首歌曲的呢？

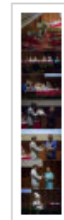
孙燕姿是从新加坡来华发展的女歌手，在2005年出首张专辑，被视为继王菲和张惠妹之后难得的天后接班人。在华语女歌手里孙燕姿的声音是非常有个性的，她的声音是有线条感的，而且是那种有雕刻感的线条，她的声音还有些颗粒感，有人说孙燕姿的声音是可以带给人温暖的感觉的。当然除此之外她的声音是不拖泥带水的，因此也有不错的速度感，在很多快节奏的歌里会有种畅快淋漓的感觉。这些在翻唱的《天空》里我们都可以看到。孙燕姿版的《天空》歌词依然没有改变但是已经经过了新的编曲。歌曲的一开始孙燕姿就用她质感的嗓音将我们带入到歌曲的意境中，重新编曲之后的这首歌，并没有沿用原版的忧伤温婉的风格，而是加入很多的打击乐，并将头尾与高潮形成明显的对比，开始和结尾都是以声音为主让听众在孙燕姿的安静而又具有感染力的声音里得到不一样的感受，在这两短伴奏音乐以舒缓为主。而在高潮，孙燕姿的声音还是一样具有感染力，但是通过在尾音时加入鼻音和延长尾音，还有孙燕姿完美的运用她的真假音混合，以及和声的高音使这首歌体现了完全不同于原唱的另一意境，如果原唱表现得是一种伤感



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

转发微博[转]#ICTM2013# 闭幕仪式于18:00在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。组委会感谢以萧梅老师为首的主办方团队为举办这次上海站会议所作的工作与努力，而后，全场掌声雷动，向学生工作者与志愿者欢呼致谢（图1）！下一届国际传统音乐世界大会将于两年后的2015年在哈萨克斯坦举行。期待！



7月19日 09:43

转发 | 评论

2013年4月4日至7日，“表演研究网络第二届国际会议”（Performance Studies Network Second International Conference）在英国剑桥大学音乐系隆重举行。大会以“音乐表演的创造性”为中心议

TA的粉丝 (3052)

全部 >

### 热门

- 1 论音乐创作的伦理价值与责任——改革开…
- 2 歌曲中的社会镜像——中国当代社会变迁…
- 3 由《天空》谈不同音色的歌曲风格
- 4 跨越古典与现代的柔美之音
- 5 谈弦乐在流行音乐中的作用
- 6 《阿姐鼓》与90年代文化
- 7 罗大佑就是我们自己
- 8 流行歌曲几个有争议问题之管见
- 9 流行音乐与大众文化
- 10 流行音乐的祛魅和赋魅——兼评“超女”…
- 11 谈网络音乐的诞生
- 12 唱片封面上的视觉形象

### 热图



《阿姐鼓》与90年…



唱片封面上的视觉…



的感觉，那么在翻唱版本中除了伤感，我觉得给人更多的感觉是伤感之余的对于现实想要冲破，想要宣泄情感的那种青春的感觉。为什么会有这种感觉呢？因为孙燕姿的声音是更厚实和具有线条感的，这样的声音很适合表现一些带些坚强的悲情歌曲，即能彻底的情感宣泄，又能有种积极的心理暗示。而这首重新编曲的《天空》就成为了这样的一首歌曲。这样的改变可谓是为孙燕姿的声音度身打造，使孙燕姿的声音得到充分的发挥，让我们听到了不同于王菲版本的《天空》。

这首《天空》原唱是王菲，按说王菲已经将这首歌曲演绎的很好了，而作为翻唱总是会备受争议的，然而孙燕姿却将这首歌做了属于她自己的改变。在这里因为王菲的声音是属于空灵派，属于干净得晶莹剔透的，而孙燕姿有人说她是“王菲第二”，但是我觉得孙燕姿与王菲的声音是完全不同的类型，除了有王菲的干净之外孙燕姿的声音更加厚实。这样才将这首《天空》演绎成了如此不同的风格。因此，对于同一首歌，声线、音域不同的演唱者可以根据自己的声音特点来进行不同风格的演绎。这样才能让自己的声音得到很好的发挥，同时也让听者能有更多不一样的感受。

169

顶一下

分享到：

文章录入： 骆子 [博客](#) 责任编辑：古林居士

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

流行音乐与大众文化

流行音乐的祛魅和赋魅——兼评“超女”现象

谈弦乐在流行音乐中的作用

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



诠释“跨界音乐”

## 推荐

- 1 论音乐创作的伦理价值与责任——改革开…
- 2 歌曲中的社会镜像——中国当代社会变迁…
- 3 跨越古典与现代的柔美之音
- 4 谈弦乐在流行音乐中的作用
- 5 《阿姐鼓》与90年代文化
- 6 流行歌曲几个有争议问题之管见
- 7 流行音乐与大众文化
- 8 流行音乐的祛魅和赋魅——兼评“超女”…
- 9 谈网络音乐的诞生
- 10 唱片封面上的视觉形象
- 11 “摇滚文化”在粗暴中突进



## 博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)